

QUADRIVIUM

Revista de l'Associació Valenciana de Musicologia

ISSN 1989-8851

Dipòsit legal: V-476-2011

La revista *Quadrivium* és una publicació de l'Associació Valenciana de Musicologia que s'edita anualment, publicant-se el mes de setembre. La revista accepta articles d'investigació i difusió dins del camp de la musicologia en tots els seus àmbits: musicologia històrica, etnomusicologia, sociologia de la música, anàlisi musical, organologia, iconografia, etc. La revista s'adreça a professionals i estudiants de musicologia i té com a objectiu difondre estudis que aporten aspectes nous en el camp de la musicologia.

NORMES DE PUBLICACIÓ

1. PROCÉS EDITORIAL

Els articles rebuts seran revisats i analitzats pel comitè editorial de *Quadrivium* i enviats a una avaluació externa. La primera revisió té com a objectiu assegurar que els articles s'adapten a les normes i la filosofia de la revista. En cas contrari, es retornaran a l'autor, per què els revise i els retorne en un termini no superior als 15 dies. Quan el comitè editorial approve l'article, es realitzarà una avaluació externa per part d'un especialista de la matèria de la qual tracta l'article. Després d'aquesta fase, el comitè editorial prendrà una decisió sobre la seua publicació.

2. SISTEMA D'AVALUACIÓ

El sistema d'avaluació serà extern, confidencial i anònim. Tots els articles rebuts seran sotmesos a un procés d'avaluació externa; els avaluadors són aquelles persones que el comitè editorial considera més apropiades segons el seu perfil professional. A cada article se li assignarà un avaluador. Cada avaluador haurà de complimentar un informe que demostre que l'article és competent, o si s'escau, desestimar-lo. En aquest últim cas, l'avaluador haurà de respectar una sèrie de consideracions ètiques i legals sobre la confidencialitat de la informació de la qual ha disposat, descrites en l'informe.

Després de rebre l'informe dels avaluadors, l'autor rebrà notificació sobre l'avaluació i la publicació, així com dels procediments per a l'elaboració definitiva del treball. No existeix el dret d'apel·lació contra la desestimació de la publicació de l'article.

Els criteris en els quals es basen els avaluadors són els següents:

- a) Compliment de les normes editorials, incloent-hi aspectes com ara nombre de paraules, citació de la bibliografia, notes al peu i cites, etc.
- b) Originalitat

- c) Presentació: organització, claredat, coherència, lògica, etc.
- d) Utilitat i aportació al coneixement científic dins del camp tractat
- e) Viabilitat i validesa científica: qualitat de la metodologia

3. PRINCIPIS ÈTICS EN LA RECERCA I RESPONSABILITATS

3.1. La revista controlarà les següents pràctiques deshonestes:

- a) Falsificació de dades
- b) Omissió d'informació
- c) Plagi

3.2. La revista no acceptarà materials publicats prèviament. Els autors són responsables d'obtenir permisos per a la reproducció parcial d'alguns materials (partitures, manuscrits, textos, gràfics, etc.) publicats en altres mitjans, així com la correcta citació de la font.

3.3. La revista acceptarà articles en valencià/català, castellà i anglès. Els articles – escrits en qualsevol llengua– amb greus errades gramaticals no seran considerats per a publicar-les.

3.4. Els articles s'hauran d'enviar com a màxim dos mesos abans de la publicació de la revista, és a dir, 30 de novembre.

3.5. Juntament amb l'article, en un foli separat, s'ha d'incloure la següent informació:

- a) Títol de l'article
- b) Autors/es: nom i cognoms
- c) Institució per a la qual treballa, si s'escau. En el cas que no s'indique institució, es pot incloure l'expressió “investigador/a independent”
- d) Breu ressenya curricular en català/valencià, castellà i anglès
- e) Adreça de correu electrònic

4. ESTRUCTURA DE L'ARTICLE

4.1. Al principi de l'article s'inclourà un resum, en castellà i en anglès, entre 100 i 200 paraules, on s'abordaran els elements més importants: resultats, metodologia, objectius, etc. La revista també inclou un *abstract* en català/valencià. L'equip editorial agraeix que l'autor el facilite.

4.2. Al principi de l'article també s'inclouran un mínim de tres paraules clau, en català/valencià, castellà i anglès, separades amb punt i coma.

4.3. En les referències bibliogràfiques que apareguen dins del text només cal fer constar el cognom de l'autor –si no s'ha esmentat en el text– en minúscula, l'any d'edició de l'obra referida i, si escau, les pàgines que interessin, ja que les dades completes seran a la bibliografia: (Fuentes, 2001: 209-213).

4.4. Les fonts arxivístiques aniran en notes a peu de pàgina i preferiblement darrere d'un signe de puntuació sempre que siga possible. Aquestes fonts no serà necessari que apareguen citades en la bibliografia final. Es recomana l'ús de les sigles RISM per a les denominacions de les fonts arxivístiques i dels arxius. Es pot descarregar les sigles al web <http://www.rism.info/en/sigla.html>. Orientativament, la seua ordenació ha de seguir el criteri següent:

- a) «Tarifa de los precios á que se han de vender las Bebidas y demás que se expresa á continuación en el Café del Teatro» (E-Bih, Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona, Ajuntament borbònic, III. Polític, reial, decrets, 1D-III-64, Acords de l'any 1799, 17 de maig de 1799, p. 189v)
- b) «Inventario hecho por los Marmessores y executores dejado en el testamento de Doña Germana, Reina de Aragón, de los bienes que fueron encontrados» (E-Var, Lligall 677, Caixa 1764-65, 1536)

4.5. La bibliografia es citarà al final de l'article ordenat alfabèticament en pàgines separades seguint els criteris següents:

4.5.1. Llibres:

- a) Harnoncourt, Nikolaus (2003): *El diálogo musical*, Barcelona, Paidós de Música

4.5.2. Articles en publicacions periòdiques:

- a) Lago Castro, Pilar (2001): «La Tesis Doctoral: el resultado de una curiosidad constante», *Música y Educación*, 45: 25-30
- b) Burgess, Anthony (1990): «La hoguera de la novela», *El País*, 25 de febrer, 1-2

4.5.3. Parts, capítols...d'un llibre col·lectiu:

- a) Hornbostel, Eric. M. von (1905): «Los problemas de la musicología comparada» dins Cruces, Francisco i altres (ed.) (2001): *Las culturas musicales, lecturas de etnomusicología*, Madrid, Trotta, 365-380

4.5.4. Dos autors:

El segon autor s'introdueix de forma directa, és a dir, s'escriu primer el nom i després el cognom.

- a) Grout, Donald Jay i Claude V. Palisca (2001): *Historia de la música occidental*, 1, Madrid, Alianza Música

4.5.5. Més de dos autors:

S'anomena el primer de la manera indicada, seguint la construcció «i altres».

- a) Cruces, Francisco i altres (2001): *Las culturas musicales, lecturas de etnomusicología*, Madrid, Trotta

4.5.6. Si l'autoria s'adjudica a una **institució** li atorgarem el mateix tractament tipogràfic:

- a) Universitat de València (1993): *Resúmenes de tesis doctorales*, 2 vol., València, Servei de Publicacions

4.5.7. En el cas de **cites de pàgines web** se seguirà el següent model:

- a) Instituto Nacional de Estadística; Demografía y población: Cifras de población y Censos demográficos, <http://www.ine.es/>, [consulta: 4 de gener de 2009]

4.5.8. Les **Referències d'enregistraments i documents audiovisuals** han d'aparèixer en llistats a banda ("Discografia" i "Filmografia"), després de la bibliografia, seguint els següents models:

- a) Armstrong, Louis: *The 25 Greatest Hot Fives and Hot Sevens*, CD, 1995, ASV 5171
- b) *Let's Get Lost: Starring Chet Baker*, dirigida per Bruce Weber, DVD, 1998, Little Bear Films.

4.5.9. En el cas de **dues publicacions del mateix autor**, s'ordenaran de major a menor antiguitat de publicació. La primera de les referències anirà amb nom complet i totes les següents començaran amb quatre guions baixos (« ____ »):

- a) BAADE, C.R. (2008): «Music and Misgiving: Attitudes Towards Nuns' Music in Early Modern Spain», dins WYHE C. van (ed.) (2008), *Female Monasticism in Early Modern Europe: An Interdisciplinary View*, Aldershot, Ashgate, 81-95
- b) ____ (2013): «Music: Convents», dins *Lexicon of the Hispanic Baroque: Transatlantic Exchange and Transformation*. Austin, University of Texas Press, 240-242

4.6. L'article tindrà una extensió entre 4000 i 8000 paraules (10-20 pàgines A-4), en lletra Times New Roman, 12 punts, interlineat senzill i línia addicional entre paràgrafs. Això ha d'incloure bibliografia, fotografies, notes a peu de pàgina, partitures, etc.

4.7. Cada il·lustració/figura/taula s'esmentarà amb un nombre correlatiu i una correcta explicació i tindrà adjuntat un format JPG o TIFF. Al text en Word entregat caldrà incloure la posició de la il·lustració/figura/taula i la seua reproducció.

4.8. Les notes es presentaran a peu de pàgina utilitzant un tipus de lletra inferior (10 punts). La crida a les notes a peu anirà preferiblement sempre darrere d'un signe de puntuació.

4.9. Les cites textuais aniran entre cometes dins del text si no ocupen més de tres línies (« »). Eviteu l'ús de cometes volades (" "). En cas contrari, s'escriuran en un paràgraf a part, deixant el corresponent espai i sangria, i amb un tipus de lle-

tra inferior (10 punts) i sense cometes ni cursiva. Si s'omet part del text s'haurà d'assenyalar amb punts d'elisió entre claudàtors [...]. També s'escriurà entre claudàtors qualsevol incís de la persona que cita. Les citacions textuais han d'anar precedides de la referència bibliogràfica abreujada (autor, any: pàgines). En el cas de cites textuais, en un paràgraf a part i en lletra 10 punts, es posaran a peu de pàgina.

4.10. Altres requisits:

- a) Utilitzar format .doc, .docx o .rtf.
- b) Utilitzar una única font tipogràfica i un únic mida de lletra (Times New Roman 12 punts), excepte en els notes a peu i en les cites com ja s'ha especificat
- c) Numerar les pàgines
- d) Mantenir l'estil en tots els títols, subtítols, etc.
 - a. Utilitzar cursiva només per remarcar estrangerismes, per remarcar alguna paraula o per fer esment d'una obra musical
 - b. La negreta només s'utilitzarà en els títols
 - c. El subratllat no s'utilitzarà ja que els usos tipogràfics actuals descarten la seva utilitat
 - d. Els guions curts s'utilitzaran per als noms compostos i per a indicar les pàgines de la bibliografia. En canvi, el guió mitjà s'utilitzarà com parèntesi

5. ENVIAMENT DE L'ARTICLE

Tots els articles es remetran mitjançant adjunts de correu electrònic a l'adreça de correu quadrivium2009@hotmail.com en format .doc o .rtf. Els autors rebran de la revista una resposta amb l'informe d'avaluació externa i del comitè editorial en un període no superior als 2 mesos. La revista es publicarà el mes de gener. El termini per enviar articles conclou el 30 de novembre. Els articles tramesos en data posterior, s'inclouran en la convocatòria següent. Per a qualsevol dubte contacteu amb:

quadrivium.avamus@gmail.com.