

Música, propaganda política y repertorio: la Banda Municipal de Valencia durante la Guerra Civil (1936-1939)

Salvador Astruells Moreno

Conselleria d'Educació, Cultura i Universitats de la Generalitat Valenciana

Con la llegada de la guerra civil española, la Banda Municipal de Valencia se convirtió en uno de los principales instrumentos de propaganda política para amenizar los distintos actos a favor de la República que se organizaron en la capital del Turia. La tarea cultural desarrollada en la Valencia de la República fue muy rica y variada. Esta producción fue el reflejo de una concepción popular y revolucionaria de la cultura, y de la consideración de esta como instrumento y emblema de la lucha frente al fascismo. Muchas fueron las instituciones que solicitaron la presencia de la municipal valenciana para ensalzar los actos que se programaban en contra del fascismo mundial o con fines benéficos. Desde la retaguardia, la agrupación ensalzó la ideología del momento a través de su música, generalmente basada en autores españoles y rusos que servían como elemento de propaganda y de adoctrinamiento a la población. La participación en eventos de este carácter, tal como observaremos a lo largo de este artículo, hizo que la agrupación quedase bastante desprestigiada por el bando vencedor y, posteriormente, se destituyese a su director por motivos ajenos a los musicales propiamente dichos.

Palabras clave: Banda Municipal; Guerra Civil; Valencia; repertorio; bandas de música.

Música, propaganda política i repertori: la Banda Municipal de València durant la Guerra Civil (1936-1939)

Amb l'esclat de la guerra civil espanyola, la Banda Municipal de València es convertí en un dels principals instruments de propaganda política, amenitzant els diversos actes a favor de la República que es van organitzar a la ciutat de València. L'activitat cultural desenvolupada en la València republicana fou molt rica i variada. Aquesta producció va ser el reflex d'una concepció popular i revolucionària de la cultura, així com de la consideració d'aquesta com a instrument i emblema de la lluita contra el feixisme. Foren moltes les institucions que sol·licitaren la presència de la banda municipal valenciana per tal d'enaltir els actes programats tant contra el feixisme mundial com amb finalitats benèfiques. Des de la rereguarda, l'agrupació va exaltar la ideologia del moment a través de la seua música, generalment basada en autors espanyols i russos les obres dels quals servien com a elements de propaganda i d'adoctrinament de la població. La participació en esdeveniments d'aquest caràcter, tal com s'observarà al llarg d'aquest article, va fer que l'agrupació quedara força desprestigiada pel bàndol vencedor i que, posteriorment, el seu director fora destituït per motius aliens als estrictament musicals.

Paraules clau: Banda Municipal; Guerra Civil; València; repertori; bandes de música.

Music, Political Propaganda, and Repertoire: the Valencia Municipal Band During the Civil War (1936–1939)

With the outbreak of the Spanish Civil War, the Valencia Municipal Band became one of the principal instruments of political propaganda, providing music for the various pro-Republican events organized in the city of Valencia. The cultural activity carried out in Republican Valencia was both rich and diverse. This output reflected a popular and revolutionary conception of culture, as well as the understanding of culture as an instrument and emblem of the struggle against fascism. Many institutions requested the presence of the Valencia Municipal wind band to enhance events organized either against global fascism or for charitable purposes. From the rearguard, the ensemble promoted the ideology of the moment through its music, generally based on Spanish and Russian composers whose works served as elements of propaganda and indoctrination for the population. Participation in events of this nature, as will be shown throughout this article, caused the ensemble to be significantly discredited by the victorious side and, subsequently, led to the dismissal of its conductor for reasons unrelated to strictly musical matters.

Keywords: Municipal Band; Spanish Civil War; Valencia; repertoire; wind bands.

1. INTRODUCCIÓN, OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

En la actualidad, no hay ningún trabajo que aborde en su integridad el papel que desempeñó la Banda Municipal de Valencia durante la guerra civil española (1936-1939).

La principal dificultad encontrada para rastrear el estado de la cuestión es que sobre esta agrupación solo disponemos de la tesis doctoral *La Banda Municipal de Valencia y su aportación a la historia de la música valenciana* (Astruells, 2004), pero debido a diversos problemas de catalogación, que luego comentaremos, en la tesis doctoral únicamente abordamos los sucesos más importantes que tuvieron lugar en el seno de la municipal valenciana durante el conflicto bélico. Por otra parte, existen dos libros escritos con motivo del centenario de dicha agrupación (Andrés, 2003; Carrillo, 2003), pero ambos apenas aportan información sobre este periodo concreto. El primero es un libro con algunas entrevistas a directores y músicos, mientras que el segundo aborda el día a día de la agrupación, sus directores y sus señas de identidad, pero apenas menciona el conflicto bélico.

Nuestro objetivo es mostrar el papel político y social desempeñado por la Banda Municipal de Valencia durante la guerra civil española dentro del contexto histórico de la Segunda República, así como analizar el repertorio interpretado durante los tres años que duró la contienda. Para la consecución de este

objetivo general hemos establecido otros más específicos, que son los siguientes: relacionar la situación política e histórica del momento con la municipal valenciana, analizar la actividad de la Banda Municipal de Valencia a través de los distintos conciertos y actos en los que participó, comparar el contexto económico del momento con la situación de los músicos y contribuir al estudio de las relaciones entre música y política a través del análisis de sus usos propagandísticos.

La metodología de este estudio se basa principalmente en la recopilación de fuentes primarias localizadas en el Archivo Histórico Municipal de Valencia, pues debido a un cambio de ubicación física había documentación que no estaba catalogada y, por tanto, era inaccesible al público en el momento de la elaboración de la tesis doctoral sobre la Banda Municipal de Valencia. En estos legajos existen gran cantidad de expedientes sobre la situación de cada uno de los profesores que conformaban la municipal valenciana en aquel momento. A pesar de que el mayor peso de nuestra investigación se sustenta en estas fuentes primarias, es destacable la utilización de fuentes hemerográficas de la época para conocer el repertorio interpretado en aquel momento. También son de relevante importancia las fuentes secundarias consultadas para la contextualización de la Guerra Civil en Valencia. De esta forma podremos conocer más a fondo el papel desempeñado por la Banda Municipal dentro de la sociedad valenciana durante la contienda.

2. LA BANDA MUNICIPAL EN LOS INICIOS DE LA GUERRA CIVIL

En la década de los treinta del siglo XX la Banda Municipal de Valencia era la única banda civil de carácter profesional que había en la capital del Turia. A través de los conciertos gratuitos que ofrecía en los Jardines de Viveros, el público valenciano, independientemente del estrato social al que perteneciese, podía escuchar música sinfónica en directo. Es cierto que también estaba la Orquesta Sinfónica de Valencia, pero era una agrupación en la que había que pagar una entrada para poder sufragar los gastos derivados de su funcionamiento y, por tanto, era menos accesible para los aficionados.

Valencia era una ciudad de larga tradición republicana, pues desde 1898, año en el que Vicente Blasco Ibáñez fue elegido diputado por la capital del Turia en las Cortes, siempre hubo una representación republicana valenciana en la cámara legislativa. Así, en las elecciones celebradas en abril de 1931, los resul-

tados electorales mostraron la inclinación de los votantes hacia estas opciones más progresistas (Martínez Relanzón, 2018: 331-34).

La popularidad de que gozaba la Banda Municipal de Valencia entre el público local la podemos observar en la petición que se hizo al Ayuntamiento poco antes de comenzar la contienda para que los conciertos de los jueves se celebrasen siempre en los Jardines de Viveros y los de los domingos en algún barrio designado por la alcaldía, pero que cambiase cada semana de emplazamiento. También se pidió que la audición de los domingos fuese en un lugar cerrado para no desmerecer la labor artística de los miembros de la agrupación y que ambas audiciones continuasen siendo gratuitas:

Al excelentísimo ayuntamiento: la banda municipal celebra sus conciertos públicos en los viveros municipales, lugar algo distante de los barrios populares causa por la cual los vecinos de estos se ven privados de asistir a ellos. En su evitación y con el fin de que se consideren atendidos los deseos de todos los valencianos, esta Comisión en sesión celebrada el 27 del actual acordó proponer: primero: que en la época en que la banda celebre sus conciertos semanales el correspondiente al jueves se celebre en los viveros y el correspondiente al domingo en el distrito que designe la alcaldía. Segundo: que la actuación de la banda en los distritos se efectúe en local cerrado con objeto [de] que aquella se lleve a cabo en condiciones de que no desmerezca la labor artística que la banda realice. Tercero: que tanto unos como los otros conciertos pueda escucharlos el público gratuitamente.¹

Durante la Guerra Civil, el país se dividió en dos bandos: uno controlado por los denominados nacionales, cuyo líder fue el general Francisco Franco, al que apoyaron la Alemania nazi de Hitler y la Italia fascista de Mussolini; y otro por el gobierno legítimo y democrático de la Segunda República, que únicamente contó con el apoyo de la bolchevique Unión Soviética y, posteriormente, de México.

Este golpe de Estado, dirigido contra el Gobierno de la Segunda República, provocó, a medida que las fuerzas sublevadas fueron ocupando las diferentes zonas del país, una violencia política no solo en el campo de batalla, sino también en las calles, y Valencia no fue ajena a estas circunstancias.

A pesar de esta situación de inestabilidad, la sublevación del 18 de julio de 1936 no cambió en un primer momento la postura en el seno de la Banda

¹ E-VAA. Sección de Gobernación, Negociado Banda Municipal. Caja 45. Año 1936. Legajo: «Conciertos de la Banda de música los jueves y domingos».

Municipal, porque en el concierto que ofreció al día siguiente en los Jardines de Viveros interpretó el pasodoble *Las manolas*, de Nicolás García; el Allegretto scherzando de la *Octava Sinfonía*, de Ludwig van Beethoven y *La noche de San Juan*, de Hugo Alfven. En la segunda parte ofreció diversos fragmentos de *El amor brujo*, de Manuel de Falla, y en la tercera *Goyescas*, de Enrique Granados, y *Variaciones sobre un tema suizo*, de Ernst Mohr.² Como se puede apreciar, un corpus variado de obras, que abarcaba música de diversos compositores europeos y españoles, además de un pasodoble escrito por uno de los primeros profesores incorporados en 1903, año en el que se creó la Banda Municipal. Como colofón del concierto, la agrupación puso de manifiesto su alto nivel artístico con la gran cantidad de solistas que intervinieron en la pieza de Ernst Mohr.

Este repertorio fue variando a medida que discurría el conflicto con la incorporación de diversas piezas de claro sabor republicano. Así, en el concierto del 4 de octubre de 1936, celebrado en la plaza del Carmen, la primera pieza que se ofreció fue el canto social *La joven guardia*, de Saint-Gilles, seguido del prelude del segundo acto de *El Caserío*, de Jesús Guridi, la sardana *La Santa Espina*, de Enric Morera, el intermedio y la zambra gitana de *La leyenda del beso*, de Reveriano Soutullo y Juan Vert, «Triana» de la suite *Iberia*, de Isaac Albéniz, el poema sinfónico *Una nit d'albaes*, de Salvador Giner, *El ruiseñor de la huerta*, de Leopoldo Magenti y, por último, el himno patriótico *La Internacional*, de Pierre Degeyter.³

Ya en plena contienda, el 31 de octubre de 1936, el sindicato único de profesiones liberales acordó la organización de una banda de música de milicias voluntarias de la CNT e hizo un llamamiento a través de la prensa para cuantos músicos desearan inscribirse en ella. Ignoramos los motivos, pero no tenemos constancia de que esta banda llegase a constituirse, a pesar de que a través del anuncio en el periódico se instaba a todos los compañeros músicos no profesionales a que se pasaran por la plaza del Poeta Liern, núm. 4, donde se les informaría.⁴ En este momento de enfrentamiento militar los sindicatos CNT y UGT asumieron el poder socio-político al constituir un revolucionario Comité Ejecutivo Popular (CEP), que será el que tomará el verdadero poder al controlar a las masas populares (Mancebo y Girona, 1983: 189-90).

² E-VAA. Sección de Gobernación, Negociado Banda Municipal. Caja 45. Año 1936. Legajo: «Banda Municipal de Música. Programa de los conciertos celebrados en el año 1936».

³ «Noticias», *El Pueblo*, 4 de octubre de 1936.

⁴ «De interés a los músicos», *El Pueblo*, 31 de octubre de 1936.

En el concierto celebrado el domingo 1 de noviembre de 1936 en la plaza del Botánico, entre las obras interpretadas destacó el himno anarquista *Hijos del pueblo*, de Rafael Carratalá, y *La Internacional*, de Pierre Degeyter.⁵ Del mismo modo, el 29 de noviembre de 1936 la Banda Municipal de Valencia ofreció un concierto en la plaza del Maestro Ripoll en el que destacaron diversas fantasías de zarzuelas, la *Rapsodia española*, de Salvador Giner y, finalmente, la pieza antes mencionada de Degeyter.⁶

La mayoría de los conciertos de esta época terminaban con el himno proletario *La Internacional*, pero en algunas ocasiones también observamos piezas de compositores rusos como la *Marcha de los marineros rusos*, de Reinhold Glière, o *Capricho español*, de Nikolái Rimski-Kórsakov, entre otros. Podemos apreciar la ideología imperante en la ciudad, y concretamente en su Banda Municipal, por el apoyo de las fuerzas soviéticas al bando republicano. Valencia se convirtió en un claro baluarte regionalista de izquierdas y los sectores populares ocuparon la calle al grito de «¡viva la República!», símbolo del nuevo régimen y su insignia, la bandera tricolor.

3. ACTOS PROPAGANDÍSTICOS EN LOS QUE TOMÓ PARTE LA BANDA MUNICIPAL DE VALENCIA

En el Archivo Histórico Municipal de Valencia hemos encontrado numerosos documentos que evidencian la participación de la Banda Municipal durante la Guerra Civil para amenizar diversos actos a favor de la República. Un ejemplo de ello fue el festival que se realizó el 6 de septiembre de 1936 en la plaza de Emilio Castelar, actual plaza del Ayuntamiento, organizado por el Frente Popular Femenino a beneficio de las milicias populares. En dicho evento intervinieron la Banda Municipal, la Unión de Pescadores del Grau, la Banda de Catarroja, la Banda de la Vega y la Banda de la Fuente de San Luis. Las agrupaciones recorrieron las diferentes calles de la ciudad junto a las mujeres antifascistas de Valencia, un grupo que se convirtió en «portavoz en todo momento de todo aquello que significa trabajo y libertad».⁷

⁵ E-VAA. Sección de Gobernación, Negociado Banda Municipal. Caja 45. Año 1936. Legajo: «Banda Municipal de Música. Programa de los conciertos celebrados en el año 1936».

⁶ «Noticias», *El Pueblo*, 29 de noviembre de 1936.

⁷ «Gran festival», *El Pueblo*, 6 de septiembre de 1936.

A su vez, tras un viaje que hicieron los delegados españoles a la URSS para asistir a las fiestas del XIX aniversario de la revolución soviética, se les hizo un recibimiento en la capital del Turia. A la llegada a la estación del norte, el 12 de diciembre de 1936, «las bandas de música tocaron incesantemente haciendo breve la larga espera que hubo por el retraso con que llegó el tren».⁸ Creemos que la Banda Municipal de Valencia fue la que acompañó a la comitiva hasta el Ayuntamiento, donde fueron recibidos oficialmente por el alcalde.

Como consecuencia del avance de las tropas franquistas sobre Madrid, y ante el peligro inminente de que la capital cayera en manos de los sublevados, el gobierno republicano de Largo Caballero decidió, el 6 de noviembre de 1936, trasladarse a Valencia. De este modo, y hasta el 31 de octubre de 1937, fecha en la que el gobierno de Negrín se trasladaría a Barcelona, Valencia se convertiría en la capital de la República (Aragó y otros, 2010: 85).

La llegada del gobierno republicano a la capital del Turia supuso un cambio en la ciudad. Se establecieron las sedes de los ministerios, así como las de las organizaciones nacionales de los partidos y sindicatos. La presidencia de la República se ubicó en el edificio de la Capitanía General y el gobierno se instaló en el Palacio de Benicarló. Incluso, las Cortes de la República celebraron alguna sesión en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Valencia (Aragó y otros, 2010: 192-202).

Claramente se observa cómo en algunos conciertos aparecía cierta propaganda política a favor de la URSS, como por ejemplo en la audición ofrecida por la municipal valenciana al día siguiente de la llegada de los delegados españoles, donde destacó la *Danza de marineros rusos* del compositor Reinhold Glière, la *Fundición de Hierro*, de Aleksandr Mosólov, y el himno proletario *La Internacional*, de Pierre Degeyter, además de otras composiciones relacionadas con la zarzuela.⁹ Como puede observarse, en este concierto hay una mezcla de música española y rusa, la primera como signo de identidad nacional y la segunda como afinidad hacia el pueblo ruso, además del canto *La Internacional* que fue el himno oficial de la URSS desde 1917 hasta 1946 (De la Ossa, 2017: 202).

No obstante, entre los actos en los que participó la Banda Municipal de Valencia como elemento de propaganda política, observamos que los hay de dos tipos, por un lado los conciertos y por otro los pasacalles.

⁸ «Una muchedumbre entusiasta recibió a los delegados españoles que regresan de la U.R.S.S.», *El Pueblo*, 13 de diciembre de 1936.

⁹ «Noticias», *El Pueblo*, 13 de diciembre de 1936.

En el caso de los conciertos, podemos destacar el documento que los Amigos de México mandaron al Ayuntamiento para indicar que iban a celebrar un evento de simpatía al pueblo hermano de México, el 25 de julio de 1937, en el que solicitaban la actuación de la Banda Municipal de Valencia para dar mayor brillantez al acto de clausura que se celebraría en el transcurso de la denominada *Semana de México*. Para esta ocasión, el maestro Luis Ayllón eligió un repertorio con *La Dolores*, de Tomás Bretón, *Sinfonía n.º 9 en mi menor, op. 95 «Del Nuevo Mundo»*, de Antonín Dvořák, *La Tempranica*, de Gerónimo Giménez, *Capricho español*, de Nikolái Rimski-Kórsakov y *Rapsodia húngara n.º 12*, de Franz Liszt.¹⁰ Cabe plantear la hipótesis de que el director incluyó esta sinfonía de Dvořák para hacer un homenaje al pueblo mexicano. No debemos olvidar que, desde la Revolución mexicana de 1910, la política exterior de este país intentó apoyar a los gobiernos legalmente constituidos en contra de los establecidos antidemocráticamente (Anarte, 2018).

Por lo que respecta a los pasacalles, podemos ver un ejemplo en una carta que enviaron los sindicatos UGT y CNT pidiendo la participación de la banda, el 14 de agosto de 1937, para dar mayor solemnidad al evento en el que se iba a colocar una placa rotulada artísticamente por la Federación de Profesores Liberales en la calle Largo Caballero de Valencia.¹¹ Durante la Segunda República, numerosas calles cambiaron su denominación, suprimiendo nombres asociables a la monarquía o a personas reaccionarias a los ideales republicanos por los de los héroes, entidades, sucesos e, incluso, personalidades políticas de su ideología como el presidente del ejecutivo de esos momentos, Francisco Largo Caballero. Igualmente, el Teatro Princesa cambió su nombre por el de Libertad (Andrés, 2003: 34).

También la Comisión de Cultura del Arma de Aviación pidió al Ayuntamiento de Valencia su banda de música para que colaborase en un festival para evacuados del norte que se iba a organizar el jueves 16 de septiembre de 1937 en un teatro de la capital, a pesar de que finalmente esta actuación no se pudo llevar a cabo porque el tamaño del escenario era demasiado pequeño para dar cabida a toda la agrupación.¹² Durante el conflicto, la dinámica política de la ciu-

¹⁰ E-VAA. Sección de Gobernación, Negociado Banda Municipal. Caja 45. Año 1937. Legajo: «Banda Municipal de Música. Programa de los conciertos celebrados en el año 1937».

¹¹ E-VAa. Sección de Gobernación, Negociado Banda Municipal. Caja 45. Año 1937. Legajo: «UGT y CNT piden la Banda de música para la colocación de una placa».

¹² E-VAa. Sección de Gobernación, Negociado Banda Municipal. Caja 45. Año 1937. Legajo: «La Comisión de Cultura del Arma de Aviación pide la Banda de música para colaborar en un festival de evacuados del norte».

dad se aceleró en un clima de intensa movilización en la lucha contra el fascismo. Manifestaciones, concentraciones, mítines, asambleas, conferencias y actos de homenaje de las organizaciones republicanas, socialistas, comunistas y anarquistas, convirtieron las calles de Valencia, así como sus teatros, cines y locales públicos, en auténticos espacios políticos.

En otras ocasiones, se solicitó la presencia de la municipal valenciana, pero fue denegada porque la fecha coincidía con algún otro acto. Ejemplo de ello fue la solicitud de las Juventudes Socialistas Unificadas de Valencia al Ayuntamiento para requerir a la Banda Municipal en el acto antifascista que se iba a realizar en el Teatro de la Marina del balneario de Las Arenas el 11 de julio de 1937, con motivo del día glorioso de Euskadi. Este evento fue denegado porque la fecha coincidía con un concierto público que iba a realizar la agrupación en los Jardines de Viveros.¹³

Hay veces en las que no se puede afirmar con rotundidad si la Banda Municipal amenizó el acto o no porque en la prensa no hay constancia de ello. En este caso podemos destacar el requerimiento que hizo el Comité Provincial de Valencia de Cultura Popular para que la agrupación participase en un festival el 19 de junio de 1937 en el Teatro Ferrer Guardia.¹⁴ La finalidad de este festejo era clausurar una exposición de dibujos infantiles antifascistas celebrada en la calle de La Paz, pero desconocemos si acudió la municipal valenciana porque en la prensa no aparece ninguna reseña.

Por su parte, las Juventudes Socialistas Unificadas pidieron la colaboración de la Banda Municipal de Valencia para amenizar un acto que iba a celebrarse el domingo 1 de agosto de 1937 en el Teatro Apolo para manifestar su oposición al fascismo mundial. Los actos consistieron en sendos homenajes a México y a la URSS.¹⁵ No obstante, nos llama la atención que, a pesar del carácter político del acto, el director, Luis Ayllón, no programase obras de compositores rusos. En esta ocasión, la municipal valenciana interpretó *Las Ruinas de Atenas*, *Obertura Leonora* y *Sinfonía n.º 6 en fa mayor*, todas de Ludwig van Beethoven; *Rapsodia española*, de

¹³ E-VAa. Sección de Gobernación, Negociado Banda Municipal. Caja 45. Año 1937. Legajo: «Las Juventudes Socialistas Unificadas de Valencia piden la Banda de música para celebrar el día de Euskadi».

¹⁴ E-VAa. Sección de Gobernación, Negociado Banda Municipal. Caja 45. Año 1937. Legajo: «El Comité Provincial de Valencia de Cultura Popular pide la Banda de música para participar en un festival el 19 de junio en el Teatro Ferrer Guardia».

¹⁵ E-VAa. Sección de Gobernación, Negociado Banda Municipal. Caja 45. Año 1937. Legajo: «La Juventud Socialista Unificada pide la Banda de música para amenizar el acto en contra del fascismo el 1 de agosto en el Teatro Apolo».

Salvador Giner; *Suite Iberia*, de Isaac Albéniz, y una fantasía de *La verbena de la paloma*, de Tomás Bretón.¹⁶ Se trata de un programa monográfico con obras de Beethoven en la primera parte, quizás por el 110 aniversario de su fallecimiento, y en la segunda un compendio de compositores españoles de música sinfónica y zarzuela.

En otras ocasiones en las que el consistorio denegaba por algún motivo justificado la asistencia de la agrupación, la misma entidad volvía a requerir su presencia en otra fecha para un evento distinto. Esto lo podemos apreciar en un escrito que el Comité Provincial de Socorro Internacional envió para solicitar la actuación de la municipal valenciana en un homenaje deportivo que tenían previsto realizar el 31 de octubre de 1937:

Este Comité Provincial en continuo contacto con nuestra ejecutiva y para nuestra campaña para invierno solicitamos de su señoría no se ha concedido la autorización para poder instalar en sitios estratégicos de la población (grandes carteles, maquetas de madera, alegorías del combatiente con sus simulacros de biblioteca y una cabalgata para la cual tenemos ofrecida bandas militares para hacer una recogida de prendas y otros enseres) como complemento de nuestra campaña. Al mismo tiempo pedimos nos sea concedida la banda municipal para el domingo 31 en el homenaje deportivo que pensamos dar en esta y para la cual también contamos con la banda de Madrid. Dado a lo que se trata y por tratarse cosas pequeñas esperamos de su señoría vernos una vez más honradamente con vuestro asentimiento.¹⁷

El Ayuntamiento, en respuesta a esta misiva, comentó que la Banda Municipal no podía actuar porque ese mismo día tenía un concierto la Orquesta Sinfónica de Valencia y muchos de sus miembros pertenecían a ambas agrupaciones. Hay que destacar que en esta época había dieciséis profesores¹⁸ que alternaban su cometido en la Banda Municipal de Valencia y en la Orquesta Sinfónica:

¹⁶ E-VAa. Sección de Gobernación, Negociado Banda Municipal. Caja 45. Año 1937. Legajo: «Banda Municipal de Música. Programa de los conciertos celebrados en el año 1937».

¹⁷ E-VAa. Sección de Gobernación, Negociado Banda Municipal. Caja 45. Año 1937. Legajo: «El Comité del Socorro Rojo Internacional de Valencia solicita la Banda para el domingo 31 de octubre».

¹⁸ Estos músicos eran Antonio Cabeza Borrego, Joaquín Monleón Renau, Carlos Fornás Peña, Rafael Pipaón Ruiz, Vicente Redondo Serrano, Leopoldo Gomis Úbeda, Abdón Campos Campos, Vicente Peris Tonda, José Burguete Guillem, Vicente Ribelles Alanvillaga, Ramón Corell Saurí, José Caballer Llorens, Manuel Giner Esplugues, Francisco Campos Bueno y Juan Andrés Palomar.

Carta dirigida al Comité Provincial de Socorro Rojo Internacional de Valencia: Autorizados la mayoría de los profesores que constituye la banda municipal de música de este municipio, para efectuar como componentes de la orquesta sinfónica valenciana en el homenaje organizado por amigos de la URSS, en conmemoración del aniversario de la Unión Soviética, el próximo domingo 31 del actual, no hay posibilidad de acceder a la cesión de dicha banda solicitada por este Comité, lamentando sinceramente el que una casual coincidencia de fecha prive a este Consejo del honor y satisfacción que representa el cómo ayudar a todo acto que impuesto por la guerra y en servicio de la misma puede ser organizado por entidades de la solvencia y humanitarismo de este Socorro Rojo Internacional. Valencia 27 de octubre de 1937.¹⁹

No contento el Comité Provincial de Socorro Internacional con la respuesta del consistorio, volvió a solicitar la presencia de la agrupación municipal para el acto de recogida de prendas y demás enseres que se celebraría con posterioridad:

Recibimos vuestro atento oficio en fecha del 27 del corriente en el que nos comunica la necesidad de no poder acceder a nuestra petición de la banda municipal por tener que atender a otros homenajes y satisfecho por vuestro comunicado; este Comité Provincial en continuo contacto con su ejecutiva pide a ese nos fuera concedido para el miércoles o jueves de la semana entrante la banda municipal para el acto de recogida de prendas que ya le anunciábamos en nuestra anterior.²⁰

Durante el año 1937, hemos contabilizado que la Banda Municipal de Valencia ofreció cuarenta y tres conciertos, es decir, una media aproximada de cuatro conciertos mensuales, dos los dirigió el subdirector, Joaquín Monleón,²¹ y los cuarenta y uno restantes su director titular, Luis Ayllón. A través de los programas anunciados en la prensa del mismo año, también observamos un cambio paulatino en los conciertos, porque se dejó de interpretar *La Internacional* y diversos himnos republicanos.

¹⁹ E-VAa. Sección de Gobernación, Negociado Banda Municipal. Caja 45. Año 1937. Legajo: «El Comité del Socorro Rojo Internacional de Valencia solicita la Banda para el domingo 31 de octubre».

²⁰ *Ibidem*.

²¹ Las actuaciones que dirigió Joaquín Monleón fueron los días 3 y 17 de enero.

4. ACTUACIÓN CONJUNTA DE LAS BANDAS MUNICIPALES DE MADRID Y VALENCIA

La Banda Municipal de Madrid hizo una gira de conciertos por diversas provincias españolas, entre ellas Valencia, para recaudar fondos y comprar alimentos destinados al pueblo madrileño, debido a su asedio por parte de las tropas sublevadas. Estaba previsto que esta agrupación actuase en el Teatro Apolo, pero tras diversas desavenencias entre Pablo Sorozábal —director de la municipal madrileña en aquel momento— y los miembros de la Junta Musical del Ministerio, se decidió que se celebrase en los Jardines de Viveros junto a la Banda Municipal de Valencia (Sorozábal, 1989: 150-151). El acto, realizado el 13 de febrero de 1937, estuvo organizado por la SIA (Solidaridad Internacional Antifascista) con el fin de ayudar a los damnificados por los continuos bombardeos de la aviación italiana.²²

En este concierto, la Banda Municipal de Madrid interpretó el pasodoble *Pépita Greus*, de Pascual Pérez Choví, *Tocata y fuga en re menor*, de Johann Sebastian Bach, *Tristán e Isolda*, de Richard Wagner, y una selección de *Bohemios*, de Amadeo Vives. Por su parte, la Banda Municipal de Valencia, bajo la batuta de Luis Ayllón, ofreció *Una noche en el Monte Pelado*, de Modest Músorgski, *Bolero*, de Maurice Ravel, y el intermedio y la zambra de *La leyenda del beso*, de Reveriano Soutullo y Juan Vert.²³ A este evento acudieron el escritor Antonio Zozaya y los alcaldes de Madrid y Valencia, Cayetano Redondo y Domingo Torres, respectivamente, los cuales dirigieron unas palabras al público asistente durante el descanso.²⁴

La tarea cultural desarrollada en la Valencia capital de la República fue muy rica y variada gracias al trabajo de artistas, escritores e intelectuales, tanto autóctonos como refugiados procedentes de otros lugares de España y también extranjeros.

5. PROYECTO DE PRESUPUESTO DE LA BANDA PARA EL AÑO 1938

En sesión de 25 de octubre de 1937 se acordó remitir a la alcaldía el proyecto de presupuesto de la Banda Municipal para el año 1938. Los ingresos que se cal-

²² E-VAa. Sección de Gobernación, Negociado Banda Municipal. Caja 45. Año 1938. Legajo: «Solidaridad Internacional Antifascista (SIA) solicita Banda Municipal para un festival en viveros».

²³ «Gran festival en los Viveros Municipales», *El Pueblo*, 11 febrero de 1938; «Gran festival en los Viveros Municipales», *El Pueblo*, 12 de febrero de 1938.

²⁴ «El gran concierto de hoy por las bandas municipales de Madrid y Valencia», *El Pueblo*, 21 de febrero de 1937.

culaba obtener por contratos eran de 19 500 pts., mientras que los gastos ascendían a 326 500 pts., tal como los mostramos desglosados en la tabla 1.

Haber del director	11 500 pts.
Haber de 2 profesores solistas a 5000 pts. cada uno	10 000 pts.
Haber de 6 profesores principales a 4500 pts. cada uno	27 000 pts.
Haber de 23 profesores de primera a 4000 pts. cada uno	92 000 pts.
Haber de 44 profesores de segunda a 3500 pts. cada uno	154 000 pts.
Haber de 3 educandos a 2000 pts. cada uno	6000 pts.
Haber de 2 avisadores a 3000 pts. cada uno	6000 pts.
Adquisición de un camión para transporte del instrumental de la banda	5000 pts.
Equipo, vestuario, reparación de instrumental y demás gastos de la banda	15 000 pts.
Total	326 500 pts.

Tabla 1. Gastos anuales de la Banda Municipal de Valencia para el año 1938²⁵

Por su parte, el sueldo diario a percibir por los profesores de la agrupación queda reflejado en la tabla 2.

Director	31,50 pts.
Profesores solistas	13,70 pts.
Profesores principales	12,33 pts.
Profesores de primera	10,96 pts.
Profesores de segunda	9,59 pts.
Avisadores	8,22 pts.
Educandos	5,48 pts.

Tabla 2. Salario diario de los profesores de la Banda Municipal en 1938²⁶

Si comparamos los haberes que percibían los profesores de la Banda Municipal con el de los jornaleros agrícolas de 1938, observamos que los primeros podían llegar holgadamente a fin de mes porque en aquella época el salario medio de un

²⁵ E-VAa. Sección de Gobernación, Negociado Banda Municipal. Caja 45. Año 1937. Legajo: «Proyecto de Presupuestos para 1938».

²⁶ Elaboración propia.

trabajador agrícola, uno de los más precarios, era de 7,85 pts. (Carreras y Tafunell, 2005: 1220). A excepción del sueldo de los educandos, los demás estaban por encima de la media. No obstante, había un gran número de profesores que alternaban su cometido con otras ocupaciones musicales, bien dirigiendo bandas o como profesores de la Orquesta Sinfónica de Valencia. Ello venía determinado porque el trabajo de la Banda Municipal no suponía muchas horas de ensayos y no era difícil compaginarlo con otros menesteres.

6. ACTUACIONES DE LA BANDA MUNICIPAL DURANTE LA PRIMERA MITAD DE 1938

Encontramos un documento en el que se solicita la intervención de la Banda Municipal de Valencia en 1938 para la exposición de flores y muñecas que organizó el Ateneo Popular pro campaña de invierno, cuya inauguración iba a tener lugar el lunes 24 de enero de 1938 con la posible asistencia de la mujer del presidente de la República y de algunos ministros.²⁷ Después de consultar la prensa, podemos confirmar que la Banda Municipal recibió a la señora de Azaña con los acordes del *Himno Regional* y «acto seguido se declaró inaugurada la Exposición de flores y muñecas y la Banda Municipal interpretó el Himno Nacional».²⁸ El himno nacional al que hace referencia esta reseña periodística era el *Himno de Riego*, que se mantuvo vigente hasta la disolución de la República el 1 de abril de 1939 (De la Ossa, 2017: 196).

El Comité Provincial de Mujeres Antifascistas de Valencia solicitó la presencia de la Banda Municipal con motivo de la Jornada Internacional de la Mujer que se iba a celebrar en el Teatro Olimpia el 13 de marzo, como claro homenaje al ejército. En el mismo escrito se agradecía la intervención de la agrupación en un reconocimiento que organizó el mismo comité a los mutilados de guerra el jueves 10 de marzo de 1938 en el Teatro Apolo.²⁹ Así, el Ayuntamiento acordó ceder la banda para este evento, tal y como quedó reflejado en la prensa.³⁰

²⁷ E-VAa. Sección de Gobernación, Negociado Banda Municipal. Caja 45. Año 1938. Legajo: «Actuación banda inauguración de exposición muñecas Ateneo Popular».

²⁸ «Se inaugura una exposición de flores y muñecas en el Ateneo Popular Valenciano», *El Pueblo*, 25 de enero de 1938.

²⁹ E-VAa. Sección de Gobernación, Negociado Banda Municipal. Caja 45. Año 1938. Legajo: «Concierto Apolo; mutilados de guerra: 10 de marzo y Sección de Gobernación, Año 1938, Negociado Banda Municipal, Objeto: Comité de evacuados solicita la banda».

³⁰ «Consejo Municipal. Una sesión de puro trámite», *El Pueblo*, 5 de marzo de 1938.

Durante esta época de inusitada violencia, las mujeres se pusieron al frente de la asistencia social, organizando recogidas de fondos para Madrid a través de la Agrupación de Mujeres Antifascistas, reflejo de un tiempo de esperanza en la igualdad y de las reivindicaciones de las mujeres, pero que acabó al final del conflicto con los ideales de los vencedores e hizo que las mujeres se viesen restringidas a los modelos de la Sección Femenina de Pilar Primo de Rivera (Beevor, 2005: 261).

Para conmemorar el 130 aniversario del levantamiento popular del 2 de mayo de 1808, en 1938 se celebró en el Teatro Principal un acto organizado por el Comité de Socorro Rojo de España con el fin de recaudar fondos para el ejército republicano:

Teniendo proyecto organizar en nombre del Comité ejecutivo del Socorro Rojo de España un acto conmemorativo el 2 de mayo, fecha gloriosa de la independencia de España, cuyos ingresos se destinan a la ayuda del ejército popular, solicitamos este Consejo municipal la oportuna autorización para que la banda municipal de Valencia actúe el citado día a las 4:00 de la tarde, con el siguiente programa: concierto por la banda municipal de Valencia con un programa de música española. Actuación de Benito Cebrián que recitará diversos poemas el 2 de mayo. Conferencia sobre nuestra guerra de independencia a cargo de don Jacinto Benavente. Esperando vernos complacidos en nuestra petición quedamos muy cordialmente su disposición. Valencia 27 de abril de 1938.³¹

Para esta ocasión, la municipal valenciana interpretó el pasodoble *El dos de mayo*, de Federico Chueca, *Cantos de España*, de Albéniz, la danza ritual del fuego de *El amor brujo*, de Manuel de Falla, *Bolero*, de Tomás Bretón, *Goyescas*, de Enrique Granados, y *La revoltosa*, de Ruperto Chapí. Como se puede observar, un repertorio compuesto por autores españoles y acorde a la celebración de este acto, en el que no faltó la zarzuela, muy de moda en esa época.³²

A su vez, con motivo de este evento, se requirió la presencia de la Banda Municipal de Valencia para grabar un concierto en la emisora de Unión Radio Valencia:

El que suscribe Ángel Gaos, jefe de propaganda del comisariado del ejército de maniobra a usted expone: que habiendo organizado este comisariado una

³¹ E-VAa. Sección de Gobernación, Negociado Banda Municipal. Caja 45. Año 1938. Legajo: «El Comité de Socorro Rojo de España solicita la Banda de música para el 2 de mayo».

³² «Dos de Mayo. Teatro Principal. ¡España, por su independencia!», *El Pueblo*, 29 de abril de 1938; «Dos de Mayo. Teatro Principal. ¡España, por su independencia!», *El Pueblo*, 1 de mayo de 1938.

emisión especial de radio que tendrá lugar el próximo día 2 de mayo en la sobremesa, dedicada a conmemorar la fecha de la independencia de nuestra patria, y considerando que la banda municipal de Valencia ha de constituir un elemento de capital importancia en dicho programa, suplica: a Vd. se sirva conceder la autorización oportuna para que pueda actuar la banda municipal en el día y hora mencionado.³³

Para esta ocasión, el maestro Ayllón eligió un programa con el pasodoble *El dos de mayo*, de Federico Chueca, *La mala sombra*, de José Serrano, *El caserío*, de Jesús Guridi, *La revoltosa*, de Ruperto Chapí, *Triana*, de Isaac Albéniz, *La tempranica*, de Gerónimo Giménez, *Rapsodia española*, de Salvador Giner, y *La Dolores*, de Tomás Bretón.³⁴ Al igual que en el concierto anterior, este programa tenía lógica, pues se conmemoraba el aniversario de la independencia y por esa razón la música interpretada fue exclusivamente de autores españoles. El acto estuvo compuesto por piezas de autores vascos, valencianos y madrileños, provincias acordes con los ideales políticos imperantes en la capital valenciana en esos momentos.

Las emisiones en directo por radio de los conciertos que la municipal valenciana ofrecía en los Jardines de Viveros fueron una constante en la década de 1930, de hecho, hubo una propuesta en marzo de 1936 para que las audiciones se realizasen en un local cerrado porque en ocasiones, debido a la inclemencia del tiempo, los conciertos no se celebraban y en consecuencia no se podían radiar.³⁵

7. CESE DE LAS ACTIVIDADES MUSICALES DE LA BANDA MUNICIPAL A PARTIR DE JULIO DE 1938

A lo largo de los tres años que duró la contienda civil española, numerosas quintas fueron llamadas a filas, lo que produjo un vacío en muchas agrupaciones profesionales de carácter civil. Valencia no fue un caso excepcional y con fecha 22 de marzo de 1937, el director de la Banda Municipal envió un escrito al

³³ E-VAa. Sección de Gobernación, Negociado Banda Municipal. Caja 45. Año 1938. Legajo: «Actuaciones Banda el día 2 de mayo. Teatro Principal, Unión Radio».

³⁴ «Noticias», *El Pueblo*, 2 de mayo de 1937.

³⁵ E-VAa. Sección de Gobernación, Negociado Banda Municipal. Caja 45. Año 1936. Legajo: «La Comisión propone que los conciertos de la Banda que por inclemencias del tiempo no puedan celebrarse en las Viveros Municipales, se celebren en local cerrado».

Ayuntamiento indicando que diversos profesores³⁶ no asistían a ensayar ni a los conciertos por estar movilizados para incorporarse al ejército popular en cumplimiento de la reciente disposición del Ministerio de la Guerra, que llamaba a filas a las quintas de los años 1932 hasta 1936.³⁷

Por su parte, el Consejo Municipal, en sesión del 5 de noviembre de 1937, acordó conceder al profesor Eugenio Puig Yago la excedencia voluntaria por tiempo no menor de un año ni mayor de diez. No fue este el único que solicitó la excedencia voluntaria, ya que también lo hizo Joaquín García Ribes, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 31 del reglamento modificado por el pleno de 30 de junio de 1924 por el que se regía dicha banda y fijaba el tiempo de duración mínimo de excedencia de un año.³⁸

En una de las sesiones del Ayuntamiento del mes de junio de 1938, el concejal encargado de la municipal valenciana, Martín Domínguez, comentó que un grupo de profesores había solicitado que fuesen recolocados en las distintas oficinas del consistorio porque había bastantes músicos que estaban en el frente y no se podían realizar conciertos.³⁹ En total eran veintidós los músicos que se habían incorporado a filas.⁴⁰

A partir de esta fecha, los actos de propaganda a favor de la República los amenizarían las distintas agrupaciones militares de la capital, como la Banda del Cuarto Batallón de Retaguardia, entre otras.⁴¹

Aun así, el Comité Local de la Cruz Roja Española envió una misiva al Ayuntamiento en agosto de 1938 para que autorizase la actuación de la Banda

³⁶ Estos profesores eran: Rafael Sorní Villanueva, Manuel Soriano Penadés, Vicente Martí Feltzer, Emilio Martínez Lluna, Lucas Conejero García, Emilio Machancoses Aguado, Vicente Puig Yago, Cayetano Taberner Andrés, José Marugán Chavarri, Andrés Guna García, Miguel Rodrigo Corell, Vicente Peris Montaner, Vicente Murgui Alepuz, Ramón Corell Saurí, Vicente Palau Puchol, José Torres Nebot, Miguel Falomir Sabater, Miguel Ferrer Paseu, Ignacio Cebriá Parets y Manuel Barberá Torró.

³⁷ E-VAa. Sección de Gobernación, Negociado Banda Municipal. Caja 45. Año 1938. Legajo: «Alteraciones en el personal de la Banda Municipal de Música».

³⁸ E-VAa. Sección de Gobernación, Negociado Banda Municipal. Caja 45. Año 1938. Legajo: «Excedencias voluntarias».

³⁹ «Consejo Municipal», *El Pueblo*, 25 de junio de 1938.

⁴⁰ En el anexo I se puede ver la plantilla de músicos que tenía la banda en 1938, su edad, el instrumento que tocaban, los que habían sido llamados a filas y la distribución de los que quedaron en cada departamento de las oficinas municipales.

⁴¹ «Inauguración del hogar del combatiente», *El Pueblo*, 5 de julio de 1938; «La asamblea popular del domingo en el gran teatro», *El Pueblo*, 26 de julio de 1938.

Municipal en una función benéfica que tenían previsto realizar. El consistorio respondió lamentando no poder atender la petición por falta de profesores.⁴² Esto nos confirma que a partir de la segunda mitad de 1938 la agrupación no amenizó ningún acto ni realizó concierto alguno, debido a que la franja litoral mediterránea, de ideología republicana, quedó dividida en dos tras la incursión de las tropas nacionales. A Franco se le presentó la oportunidad de seguir avanzando hacia Barcelona y ocupar Cataluña, cerrando así la frontera con Francia, y por otro lado atacar Valencia para cortar el suministro a Madrid y separar todavía más las dos zonas afines al gobierno legítimo (Aragó y otros, 2010: 218).

A partir del mes de julio hay distintos registros en los que se hace una redistribución de los músicos para cubrir puestos administrativos en el Ayuntamiento, en los negociados de Quintas, Padrón, Registro General, Gobernación, Beneficencia y Sanidad, Nóminas, Personal, Hacienda y Fondos Municipales, entre otros.⁴³

Un claro ejemplo de ello lo podemos ver en una nota del Ayuntamiento indicando que necesitaba aumentar el personal de la inspección de sanidad para terminar el catastro de los pozos existentes en la ciudad y pedía que se designase a dos personas de la Banda Municipal para dichas tareas:

Siendo de absoluta necesidad terminar el catastro de los pozos existentes en la ciudad, para cuyo trabajo precisa aumentar el personal en la inspección de Sanidad, ruega V.S. designe dos individuos de la banda para que adscritos a dicha inspección coayuden [sic] a dichos trabajos. Valencia, 18 de julio de 1938.⁴⁴

La labor de los músicos destinados a Sanidad consistía en prestar servicios de control en el garaje municipal de ambulancias sanitarias.⁴⁵

⁴² E-VAa. Sección de Gobernación, Negociado Banda Municipal. Caja 45. Año 1938. Legajo: «La Cruz Roja solicita la Banda Municipal».

⁴³ E-VAa. Sección de Gobernación, Negociado Banda Municipal. Caja 45. Año 1938. Legajo: «Designación de 19 funcionarios para Quintas, Padrón, Registro General, Gobernación, Nóminas, Personal, Hacienda, Intervención, Beneficencia y Sanidad, etc.».

⁴⁴ E-VAa. Sección de Gobernación, Negociado Banda Municipal. Caja 45. Año 1938. Legajo: «Designación de dos individuos de la Banda Municipal para formar parte de Inspección de Sanidad».

⁴⁵ E-VAa. Sección de Gobernación, Negociado Banda Municipal. Caja 45. Año 1938. Legajo: «Designación de cinco funcionarios de la banda para Sanidad».

8. REPERTORIO INTERPRETADO POR LA BANDA MUNICIPAL DE VALENCIA DURANTE LA GUERRA CIVIL

Analizado el repertorio de la Banda Municipal de Valencia durante esta época se observa que la pieza más ejecutada fue el intermedio y la zambra de *La leyenda del beso*, de Reveriano Soutullo y Juan Vert, seguida de *Borís Godunov*, de Modest Músorgski, *El caserío*, de Jesús Guridi, y la *Suite Iberia*, de Isaac Albéniz. A continuación, destacan algunos fragmentos de zarzuelas, como *La revoltosa* o *Alma de Dios*, entre otras. El *Himno de Riego* no aparece anunciado en la prensa porque suponemos que debía interpretarse fuera de programa para concluir la mayoría de los actos.

Respecto a los compositores, destaca Salvador Giner, considerado el «patriarca» de la música valenciana. Ello tiene una explicación, ya que fue nombrado director artístico de la Banda Municipal en el año de su fundación, 1903 (Astruells, 2004: 90), y siempre fue uno de los autores más programados en los conciertos. Le siguen Ruperto Chapí, Gerónimo Giménez y José Serrano. Durante esta época se interpretaron muchos fragmentos de zarzuelas y este es uno de los principales motivos por los que destacan estos compositores que acabamos de mencionar junto a Tomás Bretón, Reveriano Soutullo y Juan Vert o Leopoldo Magenti, entre otros. En cuanto al repertorio sinfónico, destaca la música de Beethoven seguida de la de los autores rusos Modest Músorgski y Nikolái Rimski-Kórsakov.

También se programó con asiduidad música sinfónica española de Granados o Albéniz, entre otros. No obstante, nos llama la atención que de Richard Wagner solo se interpretasen dos composiciones, aunque entendemos que se debió a la nacionalidad alemana del compositor de Leipzig. De todas formas, desde la creación de la Banda Municipal de Valencia hasta mitad de la década de los años treinta del siglo pasado, Wagner fue uno de los autores más programados en la mayoría de los conciertos (Astruells, 2004: 98, 133). En la tabla 3 mostramos los compositores programados durante la Guerra Civil, así como el número de veces que se interpretaron algunas de sus obras.

Compositor	N.º	Compositor	N.º	Compositor	N.º
S. Giner	19	G. Barrachina	4	A. Mosólov	2
R. Chapí	15	A. W. Ketelbey	4	M. Palau	2
G. Giménez	14	A. Santamaría	4	A. Rubinstein	2
J. Serrano	14	F. Schubert	4	F. Schmitt	2
L. Beethoven	13	J. M. Usandizaga	4	R. Wagner	2
M. Músorgski	13	H. Alfven	3	C. M. Weber	2
N. Rimski-Kórsakov	12	M. Asensi	3	K. Atterberg	1
T. Bretón	11	A. Dvořák	3	C. Flores	1
I. Albéniz	10	M. Falla	3	J. Franco	1
S. Lope	10	J. Ferrer	3	N. García	1
R. Soutullo y J. Vert	10	A. Glazunov	3	L. Gottschalk	1
E. Granados	9	R. Glière	3	F. J. Haydn	1
F. Liszt	9	E. Mohr	3	J. M. Iparraguirre	1
L. Magenti	9	M. Nieto	3	H. Lavitz	1
J. Guridi	8	F. Popy	3	C. Losch	1
C. Saint-Saëns	8	A. Álvarez	2	J. Massenet	1
P. I. Chaikovski	7	V. Beltrán	2	J. Moreno Gans	1
F. A. Barbieri	6	F. Chopin	2	E. Morera	1
P. Degeyter	6	F. Cuesta	2	O. Nicolai	1
M. Ravel	6	C. Franck	2	J. Padilla	1
G. Bizet	5	E. Grieg	2	V. Peydró	1
A. Borodin	5	M. Ipolítov-Ivánov	2	H. Pierné	1
F. Chueca	5	C. Martínez	2	R. Carratalá	1
N. Garrido	5	J. Medina	2	G. Rossini	1
P. Sosa	5	F. Mendelssohn	2	Saint-Gilles	1
A. Vives	5	J. Montes	2		

Tabla 3. Compositores programados durante la Guerra Civil⁴⁶⁴⁶ Elaboración propia.

En el caso de músicos militares podemos citar al tuba Vicente García Bou, al que la contienda cogió en zona republicana, en poco tiempo ascendió a capitán⁴⁷ y posteriormente a comandante, pero al acabar la guerra fue condenado por un delito de auxilio a la rebelión militar con una pena de doce años y un día de reclusión menor y la pérdida del puesto de trabajo en el ejército.⁴⁸

En el caso de las bandas civiles de carácter profesional, encontramos que también fueron cesados algunos músicos y directores, como por ejemplo Luis Ayllón, que fue apartado del cargo después del conflicto bélico por motivos extramusicales (Astruells, 2004: 146). No obstante, una vez terminada la contienda, el general Franco hizo una visita a Valencia y la municipal valenciana, con el director Luis Ayllón a la cabeza, formó parte de la comitiva que lo recibió.⁴⁹ Al día siguiente, el 3 de mayo, la agrupación interpretó durante la misa diversas composiciones religiosas en la plaza del Caudillo, anteriormente denominada plaza de Emilio Castelar.⁵⁰

El último concierto del que tenemos constancia que dirigió el maestro Ayllón fue el 16 de julio de 1939, en el que la prensa indicó lo siguiente:

La Banda Municipal de Valencia, bajo la acertada dirección del maestro Ayllón, interpretó selectas piezas valencianas de Giner y los himnos al Caudillo, Regional y Nacional que fueron escuchados brazo en alto.⁵¹

Durante la contienda, la Banda Municipal de Valencia actuó en numerosos actos a favor de la República y en contra del fascismo, y este fue motivo suficiente para que la municipal valenciana fuese desprestigiada a la llegada del nuevo régimen. Esto lo demuestra una crítica periodística sobre la actuación del colectivo valenciano en las fiestas de la Virgen:

La Banda Municipal también llamó la atención: hacía ya tanto tiempo que no se la había visto ocupada en menesteres tan dignos y tan acordes con el sentir

⁴⁷ «Circular. Excmo. Sr.: He resuelto que los oficiales de Infantería, comprendidos en la siguiente relación, pasen destinados a la 6.ª Brigada Mixta, incorporándose con urgencia», *Diario Oficial del Ministerio de la Guerra*, 24 de abril de 1937.

⁴⁸ E-SEa. Expediente relativo a Vicente García Bou. Sección C. G. Legajo 667.

⁴⁹ «Ha llegado a Valencia el Generalísimo Franco», *Levante*, 2 de mayo de 1939.

⁵⁰ «La Misa», *Levante*, 4 de mayo de 1939.

⁵¹ «Las autoridades valencianas en “Lo Rat-Penat”», *Las Provincias*, 16 de julio de 1939.

de la inmensa mayoría del pueblo valenciano, que su presencia fue acogida con satisfacción.⁵²

Tras ser cesado del cargo, Luis Ayllón se hizo cargo de la dirección de la banda de Villanueva de Castellón y posteriormente de la Artística de Buñol, al frente de las cuales ganó diferentes premios,⁵³ entre ellos uno de dirección en el año 1960 (Ruiz, 2011: 357). En 1953 también formó parte del jurado del Certamen de Bandas de Música Civiles de Cullera, junto con Néstor Martínez y Daniel de Nueda.⁵⁴

10. BAJAS DE MÚSICOS DESPUÉS DE LA GUERRA CIVIL POR INCORPORACIÓN A OTRAS AGRUPACIONES

Finalizada la guerra, hubo distintos músicos que abandonaron la Banda Municipal de Valencia por haber ingresado en otra agrupación. Así, Manuel Soriano Penadés y Vicente Ballester Lluch pidieron una excedencia porque pasaron a pertenecer a una nueva orquesta de reciente creación:

Manuel Soriano Penadés, mayor de edad casado natural de Valencia con domicilio en la calle de padre Jofre número 23 cuarto. Profesor de segunda clase de la banda municipal de Valencia, atentamente expone: que por tener que pertenecer a una orquesta de reciente constitución y emprender una tournée [sic] por España para difundir la música española de todos sus conceptos solicita de V.E. Que previos los trámites necesarios se digne concederle la excedencia voluntaria en la forma que determina el vigente reglamento de funcionarios municipales. Favor que espero alcanzar del recto proceder de V.E. Cuya vida sea muy duradera para el bien de la patria. Valencia 12 de mayo de 1939.⁵⁵

⁵² «Se organiza la religiosa comitiva», *Las Provincias*, 16 de mayo de 1939.

⁵³ Al frente de la Artística de Buñol ganó dos segundos premios de la Sección Especial en los años 1960 y 1953 y al frente de la lira castellonense de Villanueva de Castellón obtuvo dos primeros premios en los años 1947 y 1949 y dos segundos en los años 1948 y 1950.

⁵⁴ «Satisfacción en Catarroja por el triunfo de la banda musical en Cullera», *Levante*, 18 de abril de 1953.

⁵⁵ E-VAa. Sección Central, Negociado Personal. Caja 45. Año 1939. Legajo: «D. Manuel Soriano Penadés Profesor de la Banda solicita la excedencia».

Excelentísimo señor Vicente Ballester Lluch, mayor de edad soltero, natural de Alboraya (Valencia), con domicilio en la misma calle de Colón número 25 bajo, profesor de segunda clase de la banda municipal de Valencia, atentamente expone: que por tener que pertenecer a una orquesta recién constituida y emprender la turné por España para difundir la música española en todos sus aspectos solicita de V.E. que previos los trámites necesarios se digne concederle la excedencia voluntaria en forma que determina el vigente reglamento de funcionarios municipales. Favor que espero alcanzar del recto proceder de V. I. Cuya vida sea muy duradera para bien de la patria. Valencia 12 de junio de 1939.⁵⁶

Desconocemos la identidad de esta nueva agrupación, pero casi con total seguridad podemos afirmar que se trataba de la Orquesta de la FET y de las JONS, un conjunto formado por ochenta y cinco profesores bajo la dirección de Manuel Palau, que realizó su concierto de presentación el 18 de julio de 1939 en Valencia. Entre las actuaciones que hemos contabilizado destaca una audición el 27 de julio con la colaboración del pianista Leopoldo Querol (Seguí, 1997: 22-23) y el 31 de diciembre del mismo año otra a beneficio de Auxilio Social,⁵⁷ organización creada durante la dictadura franquista para recaudar fondos y prestar atención a los más necesitados.

No fueron Manuel Soriano y Vicente Ballester los únicos que causaron baja en la municipal valenciana, también el músico Cayetano Taberner Andrés obtuvo plaza en la Banda de Música de las Tropas de la Casa Militar de S. E. el Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos,⁵⁸ tal y como manifestó el director de la Banda Municipal de Valencia al Ayuntamiento en el siguiente escrito:

Tengo el honor de comunicar a V. de que el 18 de octubre de 1940 dejó de prestar servicios el profesor de segunda de esta banda municipal don Cayetano

⁵⁶ E-VAa. Sección Central, Negociado Personal. Caja 45. Año 1939. Legajo: «D. Vicente Ballester Lluch Profesor de la Banda solicita la excedencia.

⁵⁷ «Concierto del domingo», *Las Provincias*, 2 de enero de 1940.

⁵⁸ Durante esta época esta agrupación pasó por distintas denominaciones: Banda de Música de las Tropas de la Casa Militar de S.E. el Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos (1940-1951), Banda de Música del Regimiento de la Guardia de S. E. el Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos (1952-1960), Unidad de Música del Regimiento de la Guardia de S. E. el Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos (1961-1976), Banda y Música de la Guardia Real (1976-1979), Unidad de Música de la Guardia Real (1980-).

Taberner Andrés, por haber marchado a Madrid a opositar a la banda de música del caudillo, habiendo obtenido plaza como profesor de segunda, según manifestación del interesado. Dios que ha salvado España guarde a V. E. Muchos años. Valencia 20 de enero de 1941.⁵⁹

Esta agrupación en la que ingresó Cayetano Taberner remonta sus orígenes a una orden publicada el 7 de octubre de 1939 para proveer por concurso-oposición la creación de una nueva banda de música compuesta por sesenta y dos músicos⁶⁰ con la intención de suplir las funciones de la antigua agrupación de Alabarderos, convertida posteriormente en Banda Republicana. Como dato relevante, el nuevo conjunto musical heredó de esta última su archivo musical, parte de su instrumental y la mayoría de funciones oficiales. También hay que resaltar que los límites de edad de los miembros se fijaron en cuarenta años para los músicos de primera, treinta y cinco para los de segunda y treinta para los de tercera y educandos.⁶¹ De esta forma quedaban excluidos de presentarse a oposiciones la práctica totalidad de los antiguos miembros de la Banda Republicana.

A raíz de las bajas acaecidas en el conflicto bélico, en el año 1942, hubo diversos intentos por parte de algunos músicos ajenos a la municipal valenciana para ingresar en sus filas porque había muchas vacantes. Este fue el caso de Miguel Ferrer Dolz⁶² y José Merino Medina,⁶³ ambos vecinos de Alboraya y de Torrent, respectivamente, que hicieron un escrito dirigido al alcalde del Ayuntamiento de Valencia solicitando ser nombrados profesores interinos, el primero de oboe y el segundo de trompeta.

Aunque no es objeto de este artículo, hay que decir que después de la Guerra Civil la Banda Municipal pasó por una gran crisis en la que estuvo a punto de desaparecer, en gran parte debido a la creación de la Orquesta Municipal de Valencia (Astruells, 2004: 150-161).

⁵⁹ E-VAa. Sección Central, Negociado Personal. Caja 45. Año 1941. Legajo: «Excmo. Ayto. de Valencia. Registro de entrada 272, 20 de enero de 1941».

⁶⁰ «Plantilla de la casa militar de S. E. el Generalísimo y Jefe del Estado», *Diario Oficial del Ministerio del Ejército*, 11 de octubre de 1939.

⁶¹ «Concurso oposición», *Diario Oficial del Ministerio del Ejército*, 17 de febrero de 1940.

⁶² E-VAa. Sección Central, Negociado Personal. Caja 45. Año 1942. Legajo: «Miguel Ferrer Dolz solicita que se le nombre interinamente profesor de la Banda Municipal».

⁶³ E-VAa. Sección Central, Negociado Personal. Caja 45. Año 1942. Legajo: «José Merino Medina solicita que se le nombre interinamente profesor de la Banda Municipal».

11. CONCLUSIONES

Durante la Guerra Civil, las bandas de música fueron las principales transmisoras de un repertorio de himnos y música acorde con la ideología del momento. La Banda Municipal de Valencia no fue ajena a estos hechos y desde la retaguardia interpretó una parte de la banda sonora que conformó la vida musical de la capital del Turia durante el tiempo que duró la contienda.

Muchos fueron los conciertos y pasacalles que realizó la agrupación para amenizar y realzar distintos actos a favor de la República. Asociaciones como el Frente Popular Femenino, el Comité Provincial de Socorro Rojo Internacional o las Juventudes Socialistas Unificadas, entre otras, no dudaron en solicitar al Ayuntamiento de Valencia su Banda Municipal.

Los músicos no estaban mal remunerados, sus emolumentos eran superiores a la media de los salarios agrícolas del momento. Muchos de ellos también obtenían unos ingresos extra porque formaban parte de la Orquesta Sinfónica de Valencia, puesto que su sección de viento la componían prácticamente los músicos de la Banda Municipal, lo que nos demuestra la gran calidad artística y musical de sus componentes. Al principio de la década de los años treinta del siglo XX, la agrupación vivió uno de sus mejores momentos, llegando a alcanzar una plantilla de ochenta músicos, a pesar de que el conflicto bélico paralizó este auge por la incorporación a filas de muchos de ellos. De este modo, casi al final de la contienda, la agrupación se vio ante la imposibilidad de realizar conciertos ni actos propagandísticos. El relevo lo tomaron las distintas músicas militares que había en Valencia. Los miembros de la Banda Municipal que no se incorporaron a filas fueron recolocados en distintas oficinas del Ayuntamiento, ya que eran funcionarios municipales.

El final de la Guerra Civil supuso un proceso de depuración al que la municipal valenciana no fue ajena y el director, Luis Ayllón, junto con algunos profesores fueron apartados del cargo por motivos que iban más allá de los puramente musicales. Por su parte, la Banda Municipal de Valencia también sirvió de trampolín a algunos músicos que al finalizar la contienda civil pasaron a formar parte de otras agrupaciones de gran renombre y acordes con la ideología del nuevo régimen impuesto.

BIBLIOGRAFÍA

- ANARTE, Enrique (2018): «México, el aliado de la República española que no se rindió», <https://www.dw.com/es/m%C3%A9xico-el-aliado-de-la-rep%C3%BAblica-espa%C3%B1ola-que-jam%C3%A1s-se-rindi%C3%B3/a-43329048> [consulta: 14 de diciembre de 2025].
- ARAGÓ, Lucila y otros (2010): *Valencia 1931-1939. Guía Urbana. La ciudad en la II República*, Valencia, Universitat de València.
- ANDRÉS FERREIRA, Manuel (2003): *Algo más que música. Banda Municipal de Valencia (1903-2003)*, Valencia, Ayuntamiento de Valencia.
- ASTRUELLS MORENO, Salvador (2004): *La Banda Municipal de Valencia y su aportación a la historia de la música valenciana*, Valencia, Ayuntamiento de Valencia.
- ____ (2020): *Una banda i el seu poble. Més de 150 anys de cultura musical a Albalat de la Ribera*, Albalat de la Ribera, Ateneu Musical i Cultural.
- BEEVOR, Antony (2005): *La guerra civil española*, Barcelona, Crítica.
- CARRERAS, Albert y Xavier Tafunell (ed.) (2005): *Estadísticas históricas de España siglos XIX-XX*, vol. 3, Bilbao, Fundación BBVA.
- CARRILLO, Luisa (2003): *Banda Municipal de Valencia: cien años de música*, Valencia, Palau de la Música de Valencia.
- DE LA OSSA, Marco Antonio (2017): *Repertorio, historia y vivencias en la retaguardia: La Banda Municipal de Música de Cuenca en la guerra civil española*, Albacete, Uno Editorial.
- MANCEBO, María Fernanda y Albert Girona (1983): «La Universidad de Valencia durante la Guerra Civil. La F. U. E.», *Estudis d'Història Contemporània del País Valencià*, 4: 181-230.
- MARTÍNEZ RELANZÓN, Alejandro (2018): «La redefinición del mapa político valenciano: las elecciones de abril-mayo de 1931», *Revista de Historia Contemporánea* 17: 301-334.
- RUIZ CERVERÓ, Alfredo (2011): *Una Historia Irrepetible en el Mundo Musical. Certamen Internacional de Bandas de Música Ciudad de Valencia*, Valencia, Piles.
- RUIZ MONRABAL, Vicente (1992): *Historia de las Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana*, Valencia, Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana.
- SEGUÍ, Salvador (1997): *Manuel Palau (1893-1967)*, Valencia, Generalitat Valenciana. Consell Valencià de Cultura.
- SOROZÁBAL, Pablo (1989): *Mi vida y mi obra*, Madrid, Fundación Banco Exterior.

ANEXO I: Profesores que conformaban la Banda Municipal de Valencia en 1938⁶⁴

N.º	Nombre y apellidos	Fecha de nacimiento	Edad	Instrumento y categoría profesional	Situación en 1938
1	Luis Ayllón Portillo	17-04-1880	58	Director	Director
2	Antonio Cabeza Borrego	22-10-1891	47	Fiscorno solista	Filas
3	Joaquín Monleón Renau	09-11-1882	55	Clarinete solista	Academia
4	Emilio Pardo Montagut	01-01-1879	59	Clarinete principal	Padrón
5	Carlos Fornás Peña	20-04-1888	50	Flauta principal	Quintas
6	Rafael Pipaón Ruiz	24-06-1897	41	Trompa principal	Padrón
7	Miguel de la Fuente	02-10-1902	35	Bombardino principal	Bomberos
8	José Barrachina Enguidanos	24-05-1898	40	Saxo alto principal	Sanidad
9	Vicente Palau Puchol	Desconocida		Clarinete principal	Filas
10	Antonio Moya López	Desconocida		Oboe y corno inglés 1.ª	Desconocida
11	Enrique Tatay Pérez	21-07-1889	49	Requinto 1.ª	Rentas
12	Mariano Puig Yago	25-07-1898	39	Clarinete 1.ª	Registro
13	Juan Campos Chasain	29-11-1896	42	Clarinete 1.ª	Sanidad
14	Ramón Ramírez Caldés	23-11-1894	43	Clarinete 1.ª	Personal
15	Vicente Redondo Serrano	13-11-1902	35	Clarinete 1.ª	Sanidad
16	Alfredo Varona Navarro	25-03-1888	50	Clarinete alto mib 1.ª	Hacienda
17	Leopoldo Gomis Úbeda	03-11-1899	39	Fagot 1.ª	Desconocida
18	Abdón Campos Campos	1897	41	Saxo tenor de 1.ª	Quintas
19	Vicente Blanes Engara	09-02-1893	45	Trompa 1.ª	Sanidad
20	Manuel Puig Rosell	20-05-1896	52	Fiscorno sopranino 1.ª	Fomento
21	Vicente Peris Tonda	01-11-1881	56	Fiscorno tenor 1.ª	Depositaria
22	José Burguete Guillem	15-03-1901	37	Clarinete bajo 1.ª	Indeterminado
23	Ignacio Cebriá Parets	Desconocida		Clarinete 1.ª	Filas
24	Vicente Ribelles Alanvillaga	11-03-1892	46	Timbales 1.ª	Sanidad
25	Juan Martínez García	03-11-1899	38	Trombón 1.ª	Quintas
26	Emilio Martínez Lluna	11-08-1913	25	Contrabajo de cuerda 1.ª	Filas
27	Lucas Conejero García	22-02-1914	24	Clarinete 1.ª	Filas
28	Antonio Cerveró García	23-01-1900	38	Flauta y flautín 1.ª	Quintas
29	Ramón Corell Saurí	27-02-1910	28	Trompeta 1.ª	Filas
30	Andrés Herrera García	06-03-1903	35	Tuba 1.ª	Arbitrios

⁶⁴ Elaboración propia.

31	Virgilio Beltrán Cleries	21-12-1904	34	Trompeta 1. ^a	Filas
32	Florencio Navarro López	07-11-1903	34	Oboe 1. ^a	Mercados
33	Manuel Barberá Torró	Desconocida		Trompa 2. ^a	Inf. Agrícolas
34	Pascual García Miquel	15-01-1900	38	Requinto 2. ^a	Nóminas
35	José Caballer Llorens	Desconocida		Flautín 2. ^a	Desconocida
36	Salvador Barber Sanz	16-02-1897	41	Requinto 2. ^a	Sanidad
37	Mariano Castro Folch	18-06-1903	35	Clarinete 2. ^a	Intervención
38	Antonio Valcárcel Benavent	14-01-1898	40	Saxo alto 2. ^a	Nóminas
39	Emilio Seguí Ripoll	14-03-1884	54	Saxo bajo 2. ^a	Intervención
40	Juan Montesinos Peñarocha	08-02-1895	43	Saxo barítono 2. ^a	Mercados
41	Francisco Sanchis Ramón	17-01-1888	50	Percusión de 2. ^a	Arbitrios
42	Francisco Ten Ferrer	Desconocida		Tuba 2. ^a	Enfermo
43	Vicente Pérez Vidal	17-04-1894	44	Contrabajo de cuerda 2. ^a	Intervención
44	Miguel Marco Torró	14-09-1890	48	Contrabajo de cuerda 2. ^a	Mercados
45	Manuel Giner Esplugues	30-01-1890	48	Percusión 2. ^a	Arbitrios
46	Ramón Navarro Galán	31-08-1903	35	Fiscorno 2. ^a	Mercados
47	Enrique Lucas Vicent	21-11-1891	46	Clarinete sib 2. ^a	Academia
48	Daniel Jorge Blanch	16-11-1894	43	Clarinete sib 2. ^a	Sanidad
49	Francisco Campos Bueno	24-09-1887	50	Fagot 2. ^a	Sanidad
50	Manuel Cuello Pastor	06-10-1888	49	Saxo soprano 2. ^a	Beneficencia y Sanidad
51	Miguel Rodrigo Corell	08-12-1905	32	Saxo barítono 2. ^a	Filas
52	Buenaventura Casanova Martí	08-10-1893	44	Trompeta mib 2. ^a	Fomento
53	Valentín Puig Yago	30-12-1899	38	Trombón 2. ^a	Quintas
54	Eleuterio Campos Blasco	30-09-1901	36	Saxo tenor 2. ^a	Laboratorio
55	Miguel Gil Barberá	03-06-1903	33	Fiscorno tenor 2. ^a	Padrón
56	Honorato Gil Barberá	08-09-1900	37	Caja 2. ^a	Padrón
57	Rafael Sorní Villanueva	Desconocida		Contrabajo de cuerda 2. ^a	Filas
58	Cayetano Taberner Andrés	Desconocida		Trombón 2. ^a	Filas
59	José Torres Nebot	Desconocida		Trompeta 2. ^a	Filas
60	José Marugan Chabarrí	Desconocida		Saxo alto 2. ^a	Filas
61	Miguel Chirivella Lucas	11-05-1906	32	Tuba 2. ^a	Inf. Agrícolas
62	Juan Andrés Palomar	24-06-1881	57	Bombo 2. ^a	Depositaria
63	Vicente Peris Muntaner	Desconocida		Trompeta 2. ^a	Filas
64	Emilio Machancoses Aguado	Desconocida		Clarinete 2. ^a	Filas
65	Manuel Soriano Penadés	Desconocida		Caja viva 2. ^a	Filas
66	Andrés Guna García	Desconocida		Trompeta baja 2. ^a	Filas

67	Vicente Martí Feltre	31-03-1913	25	Oboe y corno inglés 2. ^a	Filas
68	Miguel Falomir Sabater	20-12-1904	34	Trompa 2. ^a	Filas
69	Miguel Pascual Ferrer	24-05-1904	34	Cornetín 2. ^a	Filas
70	Conrado Rigal Benet	Desconocida		Tuba 2. ^a	Filas
71	Vicente Puig Yago	30-10-1911	27	Saxofón bajo 2. ^a	Filas
72	Vicente Ballester Lluh	25-01-1903	35	Trombón 2. ^a	Padrón
73	Vicente Murgui Alepuz	31-05-1909	29	Saxofón soprano 2. ^a	Quintas
74	Joaquín García Ribes	26-01-1890	48	Desconocido 2. ^a	Frente voluntario
75	José Morató Marco	16-11-1899	38	Oboe 2. ^a	Baja forzosa
76	Ramón Peña Bandín	10-02-1901	37	Clarinete educando	Academia
77	Blas Casinos Asunción	11-11-1903	34	Clarinete educando	Academia
78	Eugenio Puig Yago	12-02-1907	31	Clarinete educando	Filas
79	Vicente López Sempere	26-04-1897	41	Avisador	Avisador
80	Higinio Pérez del Hoyo	11-01-1894	44	Avisador	Avisador