

«El corno di bassetto: un peculiar instrumento»

Vicente Pastor García

Conservatorio Superior de Música Salvador Seguí de Castelló

El *corno di bassetto* constituye, como la mayoría de los instrumentos musicales, un paradigma de evolución intuitiva más que un hallazgo perfeccionado por parte de la ciencia. El origen y desarrollo de este instrumento todavía presenta algunos interrogantes, lo que lo hace interesante desde el punto de vista organológico. El objetivo principal del presente artículo es explorar el desarrollo histórico de este instrumento e investigar las conexiones que se producen entre intérpretes y fabricantes en la búsqueda de un instrumento más perfeccionado. Para ello, se describe el instrumento de la época en base a las fuentes históricas, mediante una metodología documental y descriptiva, y al estudio de ejemplares de la época de los principales fabricantes de clarinetes europeos.

Palabras clave: corno di bassetto; bassett horn; clarinete.

El *corno di bassetto*: un peculiar instrument

El *corno di bassetto* constituïx, com la majoria dels instruments musicals, un paradigma d'evolució intuïtiva més que una troballa perfeccionada per part de la ciència. L'origen i desenvolupament d'este instrument encara presenta alguns interrogants, la qual cosa ho fa més interessant des del punt de vista organològic. L'objectiu principal del present article és explorar el desenvolupament històric d'este instrument i investigar les connexions que es produïxen entre intèrprets i fabricants per aconseguir un instrument més perfeccionat. Per a això, es descriu l'instrument de l'època sobre la base de les fonts històriques, mitjançant una metodologia documental i descriptiva, i a l'estudi d'exemplars de l'època dels principals fabricants de clarinets europeus.

Paraules clau: corno di bassetto; bassett horn; clarinet.

The *corno di bassetto*: a peculiar instrument

The *corno di bassetto* constitutes, like most musical instruments, a paradigm of intuitive evolution rather than a perfected finding by science. The origin and development of this instrument still present some questions, making it interesting from an organological perspective. The main objective of this article is to explore the historical development of this instrument and research the connections that occur between performers and manufacturers in the pursuit of a better instrument. To achieve this, the instrument of the time is described based on historical sources, through a documentary and descriptive methodology, and by studying historical specimens of the main European clarinet manufacturers.

Keywords: corno di bassetto; bassett horn; clarinet.

1. INTRODUCCIÓN

Para superar las limitaciones técnicas del clarinete clásico y poder tocar en varias tonalidades, en el último cuarto del siglo XVIII los clarinetes se empezaron a fabricar en varios tonos, cada uno de los cuales podían abordar con éxito pasajes u obras en su tono o en sus tonos vecinos. De esta forma, se podía tocar en varias tonalidades utilizando un sistema universal de digitación. De esta forma se desarrolla la familia del clarinete que da lugar, entre otros miembros, al *corno di bassetto*, un instrumento peculiar desde el punto de vista organológico.

El término *corno di bassetto* (*bassetthorn* en alemán o *cor de bassette* en francés) proviene de la forma curvada de los primeros modelos —*horn*— junto con el término diminutivo *bassetto* —pequeño bajo—. Este instrumento se considera un miembro de la familia del clarinete de los contraltos o tenores, afinado generalmente en Fa, y ocupa una posición entre el clarinete soprano y el clarinete bajo. Sus dimensiones son casi similares a las del clarinete Alto. Afinado una cuarta por debajo del clarinete soprano en Sib se caracteriza por su gran longitud de tubo especialmente diseñado para prolongar su extensión una tercera mayor en la región grave llegando así hasta el Do₂.¹ En la mayoría de los primeros modelos, esto se conseguía doblando el tubo tres veces dentro de una caja y terminar con una campana de metal con una abertura considerable. Además, fue necesario dotar al tubo de una forma curva para hacerlo ergonómico y accesible para el intérprete. Sin embargo, su diseño ha evolucionado notablemente según la época y el fabricante.

Este instrumento fue el resultado de la tendencia durante los siglos XVI y XVII de obtener familias completas de instrumentos para tocar en conciertos. Los primeros *cornos di bassetto* se fabricaron en Alemania a mediados del siglo XVIII —alrededor de 1760— afinados en Fa, aunque posteriormente el instrumento también se fabricó en los tonos de Sol, Re, Mi y Mib. Estos primeros modelos disponían de cuatro llaves —la llave de registro, las llaves para el La₃, Fa₂/Do₄ y una cuarta llave para el Do₂, aunque también se fabricaron modelos

¹ De acuerdo al sistema acústico franco-belga (el La₃ representa el La del segundo espacio). En adelante, el utilizado para mencionar las notas musicales.

de entre cinco y siete llaves entre 1760 y 1770—. La autoría de este instrumento se atribuye a los fabricantes Mayrhofer de Passau, los hermanos Anton (1706-1774) y Michael (1707-1778), principalmente en base al sello que llevan grabado sus modelos conservados (figura 2).

La primera mención al *corno di bassetto* figura en el catálogo manuscrito de Mozart de sus obras de doce años, compilado en 1768 (Rice, 1986: 102). Otra de las primeras referencias a este instrumento la encontramos en un pasaje del *Musikalischer Almanach für Deutschland* (Forkel, 1784: 34). De acuerdo con esta fuente, el instrumento era bastante desconocido y lo describe como una especie de clarinete bajo con un rango de tres octavas y media, con un tono muy bello y que se puede tocar de una manera muy vocal.

El diseño del *corno di bassetto* ha variado a lo largo de su historia en aras de conseguir un instrumento más ergonómico y práctico para el intérprete —teniendo en cuenta sus dimensiones—, además de mejorar la afinación. Los prototipos de diseño de este instrumento, con alguna variación han sido básicamente tres: un tubo curvado fabricado por los hermanos Mayrhofer de Passau y otros modelos anónimos; un tubo con un ángulo obtuso diseñado con una pieza denominada rodilla desarrollado por Lotz y construido también por los fabricantes Griesbacher, Grundmann, A. y H. Grenser, Doleisch, Grieling & Schlott, Koch, Ziegler, etc; y un tubo recto con un tudel y una campana de metal recta construido por varios fabricantes como Heckel, Ottensteiner, Stengel y Mahillon & Co., o angulada construido, entre otros, por Uebel, Buffet Crampon, Selmer, H. Wurlitzer, Leblanc, etc. Su particular timbre, su extensión ampliada por debajo, la pieza que une las secciones principales —denominada rodilla— y la caja donde se enrosca el tubo de los modelos curvados y angulados son sus características más notables.

2. LOS ORÍGENES

El origen y evolución del *corno di bassetto* es algo confuso y comienza a mediados del siglo XVIII, probablemente a partir de 1760. Sin embargo, existe cierta incertidumbre acerca de sus primeros desarrollos. Sackleton ha sugerido que probablemente sus dos rasgos característicos, el cuerpo curvado y la campana, pudieran haberse tomado del *oboe da caccia* (1987: 8) Su diseño similar a este instru-

mento sugiere que estos rasgos pudieran haberse adaptado de él. En este sentido, y de acuerdo con las fuentes documentales, es necesario hacer notar, por un lado, que la primera referencia a este instrumento aparece en 1722 cuando el compositor Johann Friedrich Fasch solicitó un oboe *da caccia* de Leipzig para la corte en Zerst y, por otro lado, que la primera vez que se utilizó este instrumento fue el 24 de junio de 1723, cuando se interpretó el aria de Bach BWV 167/3 «Gottes Wort, das trüget nicht» de la cantata *Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe*. Estos dos datos, su similitud con la forma curvada de los primeros oboes *da caccia* y el hecho de que los primeros *cornos di bassetto* se daten alrededor de 1760 podría sostener la teoría por la cual este instrumento se desarrolla a partir del *oboe da caccia*.

En la figura 1 se ilustra un ejemplar de oboe *da caccia* y otro de *corno di bassetto* conservados en el Germanisches Nationalmuseum de Núremberg. El primero data de 1740 y se atribuye al fabricante austriaco Deper, teniendo en cuenta que su nombre está grabado en el cuerpo del instrumento. El espécimen probablemente disponía de cuatro llaves, aunque la llave de registro y la llave para La₃ no se han conservado. Las otras dos llaves son una llave de palanca para el Mi₂/Si₃ que puede ser accionada indistintamente con el dedo meñique de la mano derecha o izquierda —según tocara el instrumentista con la mano derecha abajo o arriba— y una llave para Lab₂/Mib₄. Además, lleva un doble orificio tonal. La similitud con el ejemplar de *corno di bassetto* es evidente. Este modelo de 1760, de un fabricante anónimo, dispone de ocho llaves, las seis llaves del clarinete clásico y las dos llaves *basset* para el Re₂ y Do₂. A excepción de la caja para las llaves *basset*, ambos instrumentos tienen la misma forma curvada y están afinados en Fa, lo que permite validar esta hipótesis.



Figura 1.

A. Oboe *da caccia* de Deper (Viena, 1740). Fuente: © Germanisches Nationalmuseum, Núremberg (MI 108). Foto: G. Kühnel.

B. *Corno di bassetto* (Anónimo, 1760). Fuente: © Germanisches Nationalmuseum, Núremberg (MIR 465). Foto: G. Kühnel.

C. Clarinete de amor de J. M. Stinglwagner (Triftern, 1770 aprox.) (Oxford, B.C. 4020).

Otros autores (Rendall, 1954: 125) sostienen que el *corno di bassetto* probablemente pudiera haberse desarrollado a partir del clarinete de amor. Este instrumento se fabricaba en madera de boj y su diseño era similar al clarinete alto, salvo la campana, con cinco secciones: boquilla, una sección o tudel curvado de metal o un barrilete de madera, un cuerpo superior y uno inferior, y la sección con las llaves para I4 y D4 con la campana integrada. Su principal característica era la forma de bombilla de su campana, a diferencia del clarinete alto con una campana similar, en los primeros modelos, a la de los clarinetes sopranos. Este diseño condicionaba toda su sonoridad, más oscura y aterciopelada.

En cualquier caso, diseños variados para hacer accesible los orificios en un tubo largo, pero también por razones estéticas, ergonómicas y de afinación, han sido la tendencia desde los primitivos modelos a mediados del siglo XVIII, lo que

constituía un reto para los fabricantes: un primer prototipo con un tubo curvado; un segundo prototipo con tubo con un ángulo obtuso; y un modelo con un tubo recto con o sin tudel para la boquilla —o con una barrilete curvado— y con una campana de metal o de madera. Los dos primeros, incluyen una caja de madera plana o triangular, donde el largo tubo requerido para dar las dos notas *basset*² se dobla dos o tres veces hasta conectar con la campana. Las llaves para estas notas se sitúan en la parte trasera del instrumento para digitarse con el pulgar derecho. El tercero modelo ya dispone de un número de llaves que le permiten una escala cromática relativamente afinada eliminando algunas digitaciones cruzadas.

Las primeras referencias documentales de este instrumento figuran en la *Historich-bibliographisches Lexicon der Tonkünstler* de E. L. Gerber (Leipzig, 1790-92), donde se describe un *corno di bassetto* de siete llaves, y en el *Musikalisches Lexicon* de H. C. Koch en 1802 (Hoeprich, 2008: 244). Asimismo, Rice asegura que la primera vez que aparece el término *Bassetthorn* —en alemán— es en una carta de los hermanos Stadler a Ignatz von Beecké solicitando empleo en la orquesta de la corte de Wallerstein (1986: 03).

Los primeros instrumentos fueron fabricados en Alemania a mediados del siglo XIX con cuatro llaves, afinados en Fa. Estos instrumentos primitivos son atribuidos, como se ha apuntado anteriormente, a los hermanos Anton (1706-1774) y Michael Mayrhofer (1707-1778) de Passau (Alemania), principalmente por el sello que llevan grabado en la caja donde se lee: «ANT et MICH; MAYRHOFFER; INVEN. & ELABOR.; PASSAVII»³ (figura 2). Sin embargo, no se puede afirmar *sensu stricto* que fueran ellos los que inventaron el instrumento, dado que se conservan ejemplares similares de fabricantes anónimos. Los modelos de los Mayhofers se diseñaban con el cuerpo curvado, un bloque de madera en el extremo inferior a través del cual se enroscaba el tubo dos veces, una pronunciada campana de metal y un mecanismo con siete llaves: la llave de registro; una llave para el La₃ (I1⁴), dos llaves para tocar el Lab/Mib y Fa₂/Do₄ (D4); tres llaves

² Según modelos, el Re₂ y, Do₂, o también Mib₂ y Reb₂.

³ Anton y Michael Mayrhofer inventores y fabricantes, Passau.

⁴ Para las digitaciones se utiliza una terminología con una letra y un número: la letra refiere la mano que se usa, mientras que el número indica el dedo. De esta forma: D0: pulgar de la mano derecha; D1: índice de la mano derecha; D2: medio de la mano derecha; D3: anular de la mano derecha; D4: meñique de la mano derecha; I0: pulgar de la mano izquierda; I1: índice de la mano izquierda; I2: medio de la mano izquierda; I3: anular de la mano izquierda; I4: meñique de la mano izquierda.

para el pulgar derecho para $Fa\sharp_2/Do\sharp_4$, Mi_2/Si_3 y Do_2 grave. No disponía de llave para el Re_2 (Shakleton, 1987: 4). Además, disponían de un orificio doble para DI , en orden a obtener un $Do\sharp_3/Sol\sharp_4$ afinado. Un ejemplar conservado en el Germanisches Nationalmuseum de Núremberg se ilustra en la figura 3A. La caja de madera donde se doblaba el tubo permitía alargar el tubo para dar las notas *bassetto* sin necesidad de prolongar la longitud del instrumento, a diferencia del oboe *de acacia*. En esta pieza de madera se localizaban los orificios para las llaves de las notas *bassetto* y los platos de latón para obturarlos (figura 2).



Figura 2. Detalle en un *corno di bassetto* de los Mayofers (Passau, 1770). Fuente: © Germanisches Nationalmuseum, Núremberg, MI 133. Foto: G. Kühnel.

Otros tres *cornos di bassetto* anónimos de cuatro y cinco llaves de mediados del siglo XVIII se exponen en Museos de Viena y Salzburgo, los cuales, de acuerdo con Hoeprich (2008) pudieran haber precedido a los instrumentos de los Mayrhofers. Rice (2009: 102) menciona también dos modelos de seis llaves preservados en el Kremsmünster, datados en 1760-65, otro de siete llaves de los fabricantes alemanes Stinglwagners (1775), con una larga campana de metal, y dos de siete llaves en Núremberg, contruidos también en 1760-70. Además, añade que tres *cornos* con siete llaves pudieran representar modelos mejorados de los Mayrhofers, teniendo en cuenta que están datados en fechas anteriores a 1770, fecha en la que se fabrican los modelos de estos fabricantes. Los instrumentos de cuatro llaves incluyen, además de la llave de registro y la del La_3 , la llave para el Fa_2/Do_5 y el Do_2 . Los de cinco llaves añaden a estas llaves la del La_{b2}/Mi_{b4} . Algunos modelos, igual que algunos ejemplares de clarinete de amor, disponen de una llave con doble palanca para Fa_2 y una llave duplicada para La_{b2}/Mi_{b4} . Todos los modelos se diseñan con el tubo forrado con piel.

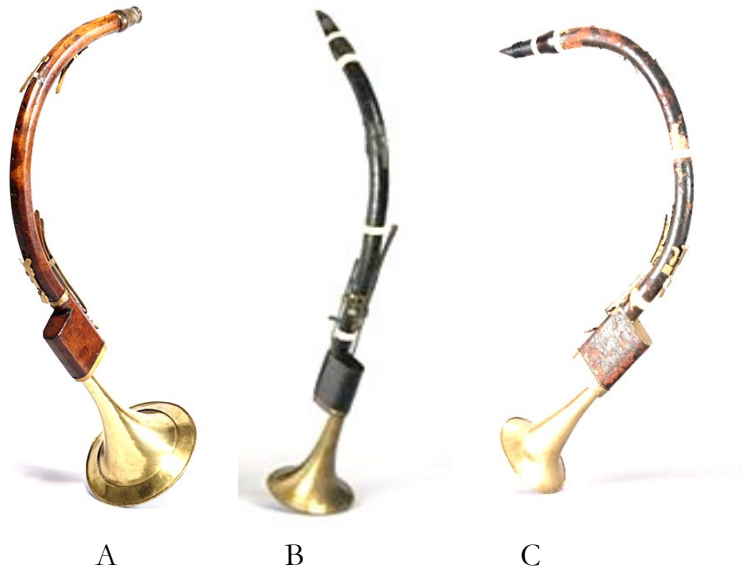


Figura 3.

A. *Corno di bassetto* de los Mayrhofers (Passau, 1770). Fuente: © Germanisches Nationalmuseum, Núremberg, MI 133. Foto: G. Kühnel.

B. *Corno di bassetto* de Jacob Baur (Viena, 1780). Fuente: © Germanisches Nationalmuseum, Núremberg, MI 134. Foto: G. Kühnel.

C. *Corno di bassetto* anónimo (Bruselas, a.1800). Fuente: © Musées royaux d'Art et d'Histoire, Bruselas, n.º 0934. CC BY-SA 4.0 - © ImageStudio RMAH Bruselas.

Shakleton (1987) catalogó los ejemplares de estos primeros modelos que pudo localizar con forma de hoz conservados en diferentes museos y colecciones, en total 21 instrumentos, aunque la lista debería actualizarse (1987: 15-18). De ellos, cuatro corresponden a los Mayrhofers y once son de fabricantes cuya autoría no se ha podido verificar. Los seis restantes fueron diseñados por diferentes fabricantes: Joseph S. Walch, Jacob Baur, Kirst y Buhner & Keller.

Además del modelo de los Mayrhofers (figura 3A), en el Germanisches Nationalmuseum de Núremberg se conserva un ejemplar de Jacob Baur (figura 3B), un fabricante vienés del que se tiene poca información, y otro en los Musées royaux d'Art et d'Histoire de Bruselas (figura 3C). Ambos disponen de siete llaves de latón instaladas en una única sección siguiendo el modelo de los

Mayrhofer, aunque el instrumento se fabrica en seis secciones. El cuerpo del modelo de Jacob Baur, también con siete llaves, está fabricado ya con dos secciones unidas con juntas de marfil. En el modelo de Jakob Baur la boquilla, el barrilete y la campana no son originales.

Michel Amlingue (1744-1816) fue un fabricante de instrumentos de viento de la familia de las maderas en París, conocido por ser el inventor de los cuerpos de recambio del clarinete, muy utilizados en los clarinetes clásicos de cinco llaves. En la figura 4 se ilustra un modelo de este fabricante conservado en el Philharmonie de París similar a los descritos en la figura 3, aunque la curva del cuerpo sigue más bien un ángulo de 90° y las uniones o juntas ya son de metal. La caja *bassett*, recubierta de cuero, lleva estampado el sello del fabricante.



Figura 4.

A. *Corno di bassetto* de Michel Amlingue (París, a. 1775). Fuente: © Philharmonie de París, Collections Musée de la musique. Foto Jean-Marc Anglès, 2009.

B. Detalle de la caja *basset* del *corno di bassetto* de Michel Amlingue (París, a. 1775). Fuente: © Philharmonie de París, Collections Musée de la musique. Foto Jean-Marc Anglès, 2009.

3. LOS PRIMEROS DESARROLLOS

El instrumento sigue su desarrollo evolucionando a un diseño con un cuerpo angulado atribuido al fabricante austriaco Theodor Lotz (1746-1792). Efectivamente, Lotz mejora este instrumento en 1782 fabricando un modelo con un diseño diferente a finales del siglo XVIII. El modelo curvado da paso a un diseño angulado gracias al uso de una pieza curvada, fabricada con marfil y denominada rodilla, que une las dos secciones rectas. En total, ocho secciones: la boquilla, el barrilete, el cuerpo superior, la rodilla o pieza curva que une el cuerpo superior y el inferior formando un ángulo de 120°, el cuerpo inferior, la sección donde se instalan las llaves, la caja donde se enrosca el tubo serpenteando en un ángulo de 180° y la campana (figura 5A). Lotz también provee en el instrumento una llave articulada para el Fa₂/Do₄ (D4) y dos llaves accionadas por el pulgar derecho para el Re₂ y Do₂.

Localización	N.º de inventario
Narodní Muzeum, Prague	1365E
Narodní Muzeum, Prague	2094E
Musikinstrumenten-Museum, Berlin	2911
Germanisches Nationalmuseum, Núremberg	MI 135
Krasna Horka Castle, Hungary	-----
Krasna Horka Castle, Hungary	-----
Museum Viadrina, Frankfurt (Oder)	V-433J
Museum Viadrina, Frankfurt (Oder)	R53366
Rosgarten Museum, Konstanz	J19

Tabla 1. *Cornos di bassetto* del fabricante Lotz conservados en diferentes localizaciones.
Fuente: Pidocke 2011: 153.

Piddocke (2011) ha contabilizado diez modelos de *corno di bassetto* de este fabricante (tabla 1) conservados en diferentes museos (2011: 153). Aunque esta investigadora menciona dos *cornos di bassetto* localizados en el castillo de Andrassy perteneciente a un noble húngaro —el conde masón Georg Andrassy—, de acuerdo con Hoeprich son tres los *cornos di bassetto* de ocho llaves que se conservan actualmente en un castillo al este de Eslovaquia, en el museo Krásna

Hôrka, donde se preserva patrimonio eslovaco (1997: 228-229). La configuración de las llaves es la estándar de ese período tanto por Lotz como por Griesbach: la llave de registro, La_3 , Mi_2/Si_3 , Fa_2/Do_4 , $Fa\sharp_2/Do\sharp_4$, $Sol\sharp_2/Mib_4$, y las dos llaves *basset* para el Re_2 y el Do_2 (Hoeprich, 1997: 231). Los instrumentos, afinados en Fa a 435 Hz., están fabricados con madera de boj teñida para las diferentes secciones y con madera de arce para la caja *basset*. Además, disponen de monturas y rodillas de marfil de boj teñido. Los tres instrumentos tienen bien equilibrados los registros que completan las cuatro octavas de su rango (Hoeprich, 1997: 230).

Los fabricantes alemanes Jacob Friedrich Grundmann (1727-1800), Johann Heinrich Wilhem Grenser (1764-1813) y Franz Strobach, el checo Franz Doleisch (1748/49-1805) y el vienés Raymund Griesbacher (1751-1818) también construyen modelos angulados de ocho llaves, modificando la posición de algunos orificios y con algunas ligeras diferencias en el diseño.

Raymund Griesbacher fue uno de los principales fabricantes de *cornos di bassetto* en Viena a finales del siglo XVIII y principios del XIX. La firma Griesbacher fue fundada en Viena por Raymund Griesbacher, quien fue miembro de la orquesta de Haydn y un destacado clarinetista. Fue sucedido por su hijo Raimundo II, quien se hizo muy popular por sus clarinetes y fue el fabricante de instrumentos de viento de la corte. La marca de los fabricantes de la firma es un águila de los Habsburgo sobre el nombre dividido en dos partes (Gries-Bacher). En la figura 5B se muestra un ejemplar de esta firma conservado en el Museo de Instrumentos musicales de la Universidad de Edimburgo. El instrumento está construido con madera de boj teñida con virolas de marfil y llaves de latón, muy similar al modelo de Lotz. Está diseñado en siete secciones: boquilla, barrilete, cuerpo superior, rodilla de marfil, cuerpo central para los dedos de la mano derecha, sección inferior con llaves y la caja *basset* y una campana de latón. Originalmente disponía de ocho llaves, pero posteriormente se añadieron siete llaves más, en total 15: llave de registro; La/Lab_3 ; Fa_3/Do_5 ; Mib_3/Sib_4 ; $Do\sharp_3/Sol\sharp_4$; Mi_2/Si_4 ; $Fa\sharp_2/Do\sharp_4$; notas *basset* Re_2 y Do_2 ; llave de trino lateral para La_3 y Si_3 ; llave transversal para $Si_2/Fa\sharp_4$; Fa_2/Do_4 ; $Sol\sharp_2/Mib_4$. Las llaves originales tienen un diseño cuadrado y están atornilladas al tubo mediante una placa. Las llaves añadidas ya tienen un diseño redondo y están ancladas con pilares. Todas las

secciones llevan estampado el sello del fabricante: el águila de los Habsburgo, GRIES / BACHER.

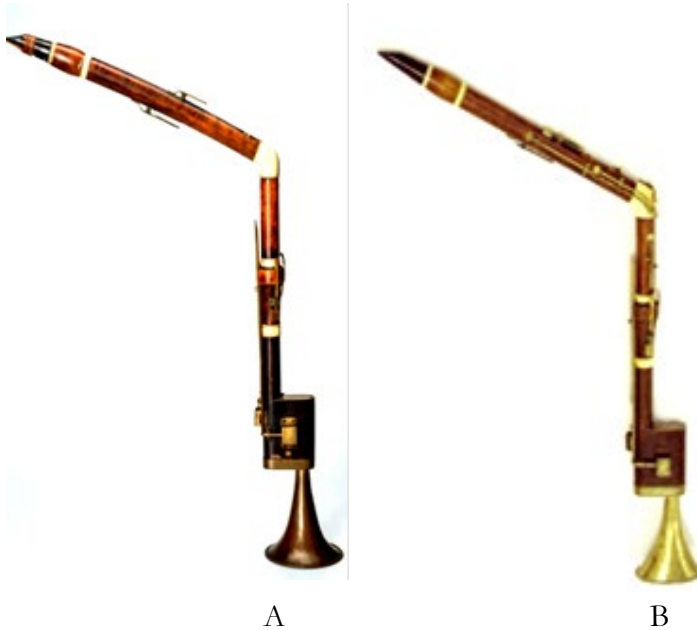


Figura 5.

A. *Corno di bassetto* de ocho llaves de Lotz (Praga, a. 1800). Fuente: © Národní Muzeum, Praga, E 1365.

B. *Corno di bassetto* de Griesbacher, ocho llaves (Viena, a.1800). Fuente: © Musical instruments museums (Heritage Collections, Universidad de Edimburgo). N.º 5059.

En 1753 Grundmann abrió su taller en Dresde donde empezó a fabricar oboes, fagotes y clarinetes. Sus instrumentos estaban muy bien valorados por su particular sonido y su fácil respuesta. Se conservan siete cornos di bassetto de este fabricante en diferentes localizaciones.

Varios autores han listado los *cornos di bassetto* que se conservan en diferentes ubicaciones: Shackleton (1987: 16-18), Langwill (1972: 41), Waterhouse (1993: 92), Young (1993:65-66), Lawson (1996: 84-87), Hoeprich (2008: 236-244) y Rice (2009: 157-158). Más recientemente Šebestav y Kotašová (2021: 120) han publicado los resultados de su investigación en la que catalogan catorce *cornos di bassetto* fabricados por el fabricante de Praga Franz Doleisch (1748/49-

1805) entre 1790 y 1803 ubicados en diferentes colecciones de instrumentos de Europa (especialmente en Praga) y EE. UU. En esta lista se proporcionan datos sobre el diámetro del taladro (entre 13 y 13,8 mm) y el número de llaves (entre seis y trece, aunque predominan los modelos de ocho llaves). Doleisch es uno de los primeros fabricantes en diseñar *cornos di bassetto* con un registro cromático para las notas *basset*. Este constructor fue uno de los más prolíficos en la fabricación de estos instrumentos en la segunda mitad del siglo XVIII, junto con T. Lotz y Franz Strobach (1769-1812). La primera mención de Doleisch figura en una enciclopedia histórica de Joseph Anton von Riegger, en la que Gottfried Johann Dlabacž en 1788 ya hace una breve referencia a este fabricante: «Doleisch, un famoso constructor fabrica los mejores oboes, flautas, clarinetes y fagotes» (Dlabacž, 1788, como se cita en Šebestav y Kotašová, 2021: 117).⁵

Doleisch fabricó modelos con múltiples ángulos: «su rasgo característico era un barrilete ligeramente curvado en un ángulo de aproximadamente 155°. Sin embargo, sus primeros modelos de 1790 se fabricaron con un barrilete recto, lo que indica que Doleisch no comenzó a angular el barrilete hasta 1791» (Šebestav y Kotašová, 2021: 120). El cuerpo superior se unía al inferior con una pieza de aproximadamente 117° para hacer que el instrumento fuera más compacto sin limitar la posición del *corno di bassetto* cuando se tocaba a la derecha del cuerpo del intérprete o en una posición central entre las piernas del intérprete (figura 6A). Las llaves para las notas *basset* si situaban en la parte posterior del tubo para ser manejadas con el pulgar derecho. En relación con el diámetro del tubo, Doleisch optó por utilizar un diámetro similar al de los clarinetes sopranos, entre 13,5 y 14,00 mm, a diferencia de los modelos de Lotz con un diámetro 1 cm mayor que el de los clarinetes sopranos, entre 15,4 y 15,9 mm (Hoeprich, 1997: 228-236). El resultado fue un sonido más centrado y una afinación más estable para las notas emitidas con digitaciones cruzadas. Por el contrario, un tubo más estrecho redujo la capacidad de dinámicas del instrumento a diferencia de los clarinetes austriacos (Šebestav y Kotašová, 2021: 123).

⁵ Traducción propia.

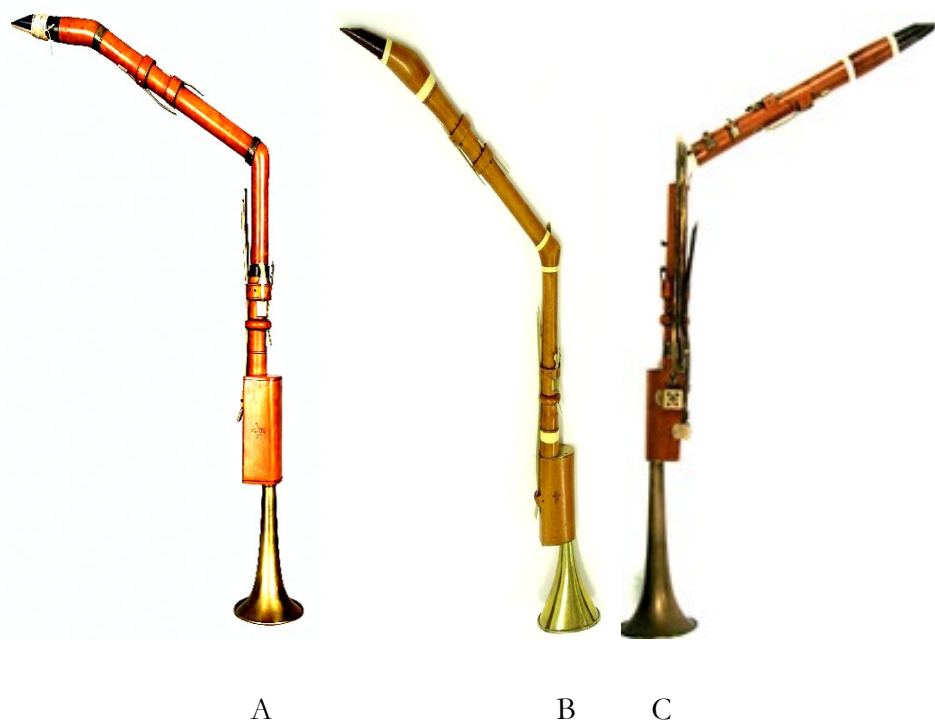


Figura 6.

A. *Corno di bassetto* de ocho llaves de Doleisch (Praga, 1793). Fuente: © National Music Museum, Universidad de Dakota del Sur, model 3541.

B. *Corno di bassetto* de ocho llaves de H. Grenser (Dresde, principios p.s. XIX). Fuente: © Musical instruments museums (Heritage Collections, Universidad de Edimburgo). N.º 5059.

C. *Corno di bassetto* de quince llaves de Grienssling & Schlott, Berlín (Berlín, p. s. XIX). Fuente: The Bate Collection of Musical Instruments, Universidad de Oxford, n.º 486.

Varios fabricantes copiaron este modelo y lo construyeron en los últimos años del siglo XVIII y a principios del siglo XIX con varias llaves. El sobrino de A. Grenser, J. H. W. Grenser, fue un conocido fabricante de instrumentos de viento que estableció su propia firma a partir de 1779. Este fabricante también diseñó varios modelos de corno de ocho llaves entre finales del siglo XVIII y principios del XIX. El modelo conservado en la *Sackleton Collection* de la Universidad de Edimburgo consta de seis secciones, con una campana más corta y ocho llaves con las cabezas cuadradas y planas montadas en anillos y bloques de madera:

llave de registro y las llaves para La_3 , Mi_2/Si_3 , $Fa\sharp_2/Do\sharp_4$ y Fa_2/Do_4 , $Sol\sharp_2/Mib_4$. H. Grenser incluye la llave de Re_2 , además de la llave para el Do_2 , ambas operadas por el pulgar derecho. El instrumento utiliza una caja con forma triangular y un barrilete curvado para que la boquilla quede orientada en el ángulo correcto, siguiendo la tendencia de estos modelos posteriores a los primeros diseños (figura 6B).

Otro ejemplar de estas características más elaborado se ilustra en la figura 6C. Fabricado por la firma Griensling & Schlott en madera de boj, el instrumento dispone de quince llaves, tres de ellas para las notas *bassett*. Las llaves se instalan de manera similar a los clarinetes sopranos de la misma época: las de palanca, mediante anillos tallados en la madera; y entre bloques, las llaves simples, salvo las llaves para Mi_2 y Do_2 , que se sujetan en sillas metálicas. Las cabezas de estas llaves están protegidas con una estructura metálica decorativa. Asimismo, la llave de $Do_3/Sol\sharp_4$, se localiza en la rodilla, fabricada en marfil.

El fabricante checo Franz Strobach (1760-1820) estuvo activo en la ciudad balnearia de Karlovy Vary, en Bohemia. Entre 1800 y 1812 fabricó principalmente *cornos di bassetto*. Se conservan varios especímenes muy similares a los modelos de Lotz y Doleisch, en total se han listado catorce ejemplares con el sello del fabricante, y otros tres sin el sello que se atribuyen también a este fabricante (Rice, 2009: 159). La invención de Strobach de una sección integrada de boquilla y barrilete en un diseño curvado se puede encontrar en muchas de sus *cornos di bassetto* (Sebesta y Hoeprich, 2010: 70). Además de fabricar modelos como los de Lotz o Doleisch, Strobach también diseñó modelos sin caja para las notas *basset* y con una campana globular. Este modelo estaba fabricado en madera de boj, teñida de oscuro y con llaves de latón, en cinco secciones: boquilla con barrilete integrado, sección superior, sección media, sección inferior y campana. Las llaves están montadas en anillos torneados en el tubo. La sección central tiene una junta de codo integrada con un ángulo de aproximadamente 110° .

Un espécimen de este modelo se conserva en la Nicholas Shackleton Collection de la Universidad de Edimburgo (figura 7A). El instrumento de principios de 1800, dispone de ocho llaves de latón, las seis llaves del clarinete estándar y las dos llaves *basset*. La campana tiene un diseño globular o en forma de bulbo algo diferente al supuesto modelo de Stadler.



Figura 7.

A. *Corno di bassetto* de F. Strobach (Praga, a. 1800). Fuente: © Musical instruments museums (Heritage Collections, Universidad de Edimburgo). N.º 0969.

B. *Corno di bassetto* de J.G. Braun (Mannheim, 1816/33). Fuente: © Musikinstrumentenmuseum, Universidad de Leipzig, n.º 1537. Foto: W. Hecht.

Un modelo posterior, probablemente inspirado en el clarinete *basset* de Lotz, es el *corno di bassetto* del fabricante Johan Georg Braun (figura 7B). El instrumento se conserva en el Musikinstrumentenmuseum de la Universidad de Leipzig. Está diseñado en cinco secciones con diecisiete llaves de latón muy similar al sistema Müller. Las juntas son de marfil y el barrilete está curvado y fabricado en marfil. Incorpora las cinco llaves *basset* y una campana en forma de bulbo con un orificio de aireación para las notas *basset*.

4. EL CLARINETE *BASSETTO*

Un modelo de clarinete similar, que a menudo se confunde con el *corno di bassetto*, es el clarinete *bassetto* (también *Basset clarinet* o *Bass Klarinett*). Este instrumento —

afinado en Do, Sib y La— constituye un punto de inflexión en el desarrollo del clarinete y especialmente en su repertorio. Nace de la colaboración entre el conocido fabricante Theodor Lotz (1746-1792), también clarinetista y violista, el célebre clarinetista Anton Stadler (1753-1812) y el genial compositor A. W. Mozart (1756-1791).

Mozart, Stadler y Lotz eran miembros de la Logia Masónica *Palm Tree* en 1785. El fabricante Lotz también era clarinetista y violista en la corte de Fürstbischof en Pressburg. Probablemente allí desarrollo el *corno di bassetto* en 1782. En 1788 fue nombrado Fabricante Real de Instrumentos del Káiser en Viena (Poulin, 1982: 72).

El reputado intérprete Stadler buscaba un instrumento más apto para ejecutar obras de más exigencia técnica y el constructor de instrumentos Lotz le diseñó un nuevo instrumento: el *basset clarinet* afinado en La, un nuevo clarinete de mayor extensión cromática, que le daba al instrumento la posibilidad de llegar al do grave ejecutando todas las notas intermedias. El nuevo clarinete, además, tenía llaves que le facilitaban al intérprete realizar pasajes de especial dificultad que con los clarinetes convencionales no se podían ejecutar sin recurrir a digitaciones cruzadas. Cabe señalar que Lotz fue el primer fabricante en añadir una llave para el Do₂. El interés de Anton Stadler por el registro *chalumeau* del clarinete probablemente proviniese de su actividad concertística con el octeto de viento Harmonie ya que tocaba el segundo clarinete en esta agrupación y las segundas partes eran escritas para el registro grave del instrumento (Gerber, 1788, como se cita en Poulin, 1982: 70).

La primera mención de este clarinete figura en un programa de concierto (figura 8) dado en el Real e Imperial Teatro de Viena el 20 de febrero de 1788:

El señor Stadler el mayor, en Kaiser, tocará un concierto con el *bass-clarinet*, un instrumento de nueva invención fabricado por el Real e Imperial fabricante de instrumentos Imperiales, Theodor Lotz. Este instrumento tiene dos tonos graves más que el clarinete normal (Poulin, 1982: 73).⁶

⁶ Traducción propia.



Figura 8 Programa de concierto, 20 de febrero de 1788. Fuente: Teatro de la Corte Nacional, Biblioteca Nacional de Austria, Viena, citado en Poulin (1982: 73).

Según este documento, se trataba por tanto de un instrumento inventado y mejorado por este fabricante con dos notas más graves que en clarinete ordinario (Poulin, 1982: 73). Sin embargo, no se debe confundir el clarinete *basseto* de Lotz con su extensión de dos semitonos con el desarrollo de éste por parte de Stadler, un clarinete con una extensión de cuatro semitonos (Hacker, 1969: 360).

En definitiva, se asume que el instrumento se desarrolla a partir del segundo modelo de *corno di basseto* (modelo angulado) del fabricante Lotz, pero se diferencia de este en el diseño del tubo, más recto y con una campana que se conecta con el cuerpo inferior con una pieza en un ángulo de 90° grados (figura 9). Tanto el concierto para clarinete como el quinteto de Mozart fueron dedicados a este instrumento, aunque en la actualidad se interpreta generalmente con el clarinete soprano en La.

De acuerdo con Rice (1986), en 1796 el escritor von Schönfeld menciona que, además del clarinete ordinario, los Stadler tocaban con un instrumento denominado clarinete *bassset*:

Los hermanos Stadler, con la orquesta de la corte imperial, son artistas excelentemente habilidosos, tanto con el clarinete ordinario como en el clarinete *bassetto*. Este último instrumento es difícil de manejar en su producción sonora, la delicadeza de expresión y la facilidad de tenerlo perfectamente bajo control (von Schönfeld, 1796, como se cita en Rice, 1986: 104).⁷

⁷ Traducción propia.

En el Método de Backofen (1803) se hace referencia a este instrumento en los siguientes términos:

Un invento aún más nuevo y soberbio es este: están fabricando clarinetes ahora en Viena, que, como los *cornos di bassetto*, tienen incluso el Re y Do graves; éste perfecciona el clarinete tanto más cuanto que ahora tiene (además aparte de la gran ventaja obtenida por la fundamental Do, tan carente en su favorita tonalidad Do) tres octavas completas que todo clarinetista puede tocar fácilmente (Backofen, 1803: 35).⁸

Rice (2016: 157-178) ha catalogado los clarinetes *basset* en La que se conservan en diferentes ubicaciones del siglo XVIII y XIX, un total de catorce instrumentos. De ellos cuatro están fabricados en el siglo XIX. El más antiguo es de 1775 y es un modelo curvado de siete llaves con la llave para el Do *basset* de los Mayrhofer. En el Museo de la musique de París se conservan dos ejemplares similares al de los Mayrhofer, datados en 1880. Ambos tienen el cuerpo recto y la llave del Do₂. Atribuye su autoría al fabricante Anton Schintler de Viena, en base al sello que lleva grabado el instrumento con las iniciales AS. Un último modelo de autoría anónima se conserva en el Musikinstrumenten-Museum de Berlín. Está datado en 1785 y presenta un diseño con el cuerpo curvado montando ocho llaves, dos de ellas para las notas *basset* Re₂ y Do₂. Los siete restantes se fabricaron en el siglo XIX y presentan diferentes diseños y configuración de llaves (Rice, 2016: 169).

De los modelos del siglo XIX destaca el del fabricante alemán Johann Benjamin Eisenbrandt (1753-1822) similar al prototipo de Lotz que figura en el grabado que se incluye en un programa de concierto de Stadler conservado en la Biblioteca Fundamental de Letonia en Riga (figura 9A). El instrumento, que se conserva en una colección privada en los Países Bajos (fi. 11B), está afinado en Do y dispone de seis llaves más cinco llaves para las notas cromáticas *basset*, incluida la del Si₂. Ambos instrumentos incluyen una campana bulbosa con el extremo taponado y un orificio lateral, con un registro *basset* completo. Es el único modelo, junto con el del fabricante italiano Stefano Guercio, que incluye esta llave (Rice, 2016: 169).

No se conserva ningún modelo de clarinete *bassetto* de Stadler, por lo que no se ha sabido durante mucho tiempo qué aspecto podía tener este instru-

⁸ Traducción propia.

mento. De acuerdo con las fuentes documentales, Lotz envió muchos instrumentos a diferentes ciudades de Europa. La evidencia sugiere que el clarinete *basset* fue un ejemplo único y su diseño innovador se difundió durante la gira de Stadler de 1792 a 1794 (Pidcocke, 2012: 219).

En una biblioteca de Riga en 1992 Poulin (1996: 115) encontró programas de conciertos que Anton Stadler realizó allí en 1794. Dos de esos programas muestran un grabado del instrumento de Stadler (figura 9A). A partir de esta imagen y asumiendo ciertas hipótesis, el canadiense Stephen Fox ha logrado fabricar una réplica tomando como modelo el clarinete de cinco llaves de Kaspar Tauber de Viena (de la colección de Nicholas Shackleton) cuyos clarinetes eran muy similares a los de Lotz, y un *corno di bassetto* en Fa de Johann Georg Braun de Mannheim (Musikinstrumentenmuseum de la Universidad de Leipzig) con una extensión cromática hasta el Do₂ y una campana en forma de bulbo orientada hacia atrás.⁹

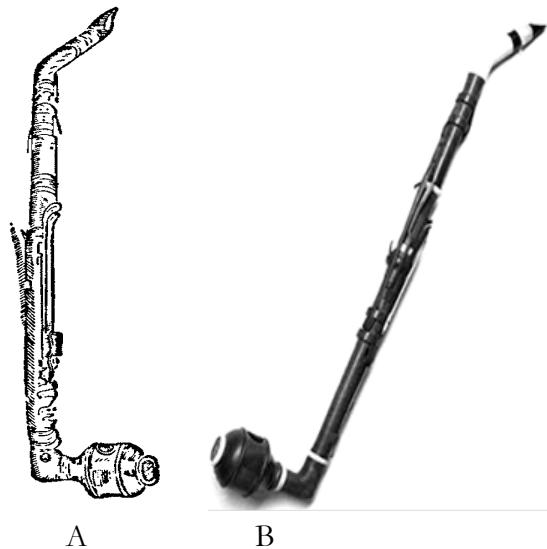


Figura 9.

A. Grabado de clarinete *bassetto* en el programa de concierto de Stadler del 21 de marzo de 1794 en Riga. Fuente: Biblioteca Fundamental de Letonia, Riga (citado en Rice, 2003: 73).

B. Clarinete *bassetto* en Do de once llaves de Johann Benjamin Eisenbrant (Gotinga, a. 1820). Fuente: colección privada (Países Bajos). Foto y autorización de E. Hoeprich.

⁹ Fox, s. f., <http://www.sfoxclarinets.com/Stadler.html> [consulta: 10 de enero de 2025].

El instrumento también comparte algunas características en el diseño con el *corno di bassetto* de Strobach (figura 7A), entre ellas el barrilete curvado. Sebesta y Hoeprich (2010: 60) han sugerido que probablemente el clarinete *basset* de Stadler estuviera inspirado en el *corno di bassetto* de Strobach, teniendo en cuenta que ambos se encontraron en Bohemia con motivo del estreno de *La Clemenza di Tito* de Mozart estrenada en 1791 en el Teatro Nacional de Praga para celebrar la coronación del emperador Leopoldo II como rey de Bohemia. Un año antes, en 1790, Strobach había empezado a trabajar en el Teatro Nacional de Praga, por lo que muy probablemente habrían intercambiado información. Ambos se diferencian únicamente en el diseño del cuerpo y en la orientación de la campana. Mientras el *corno di bassetto* de Strobach presenta un cuerpo angulado con una campana orientada al frente, el del grabado tiene un cuerpo recto con la campana dirigida al intérprete, lo que probablemente se hacía para producir un tono más oscuro (Rice, 2016: 159).

5. LA MECANIZACIÓN DEL SIGLO XIX

El instrumento continúa su desarrollo de forma paralela al clarinete soprano y a principios del siglo XIX se le añaden nuevas llaves para mejorar su calidad tonal. Además, en algunos modelos ya se elimina la caja y la rodilla. Sin embargo, todavía conviven diseños muy diferentes: modelos angulados; con un tubo recto y el barrilete ligeramente curvado; con un tudel y una campana metálica; con un barrilete ligeramente curvado de madera y una campana metálica que en algunos modelos está orientada hacia arriba. El material de fabricación preferido sigue siendo la madera de boj para el cuerpo y el latón para las llaves. El diseño de las llaves evoluciona de una forma cuadrada y plana a una forma redondeada y ahuecada. De la instalación en bloques de madera y anillos torneados directamente en la madera se pasa a un sistema de anclaje con pilares atornillados en el tubo y bloques de metal. El instrumento se suele diseñar en cinco secciones, integrando el cuerpo *basset* con el cuerpo inferior. El número de llaves se va incrementando y aparecen los primeros modelos con anillos en la primera mitad del siglo XIX, que preceden a los primeros sistemas integrados de llaves.

Modelos más elaborados ya disponen de quince-dieciocho llaves o el sistema Oehler o Boehm. Un ejemplo de un modelo de quince llaves afinado en Fa se muestra en la figura 10A. Fabricado en seis secciones: boquilla, barrilete ligeramente curvado, cuerpo superior, cuerpo inferior, cuerpo *basset* y campana. Solo dispone de dos notas *basset*, el Re₂ y Do₂. Las llaves de latón siguen la configuración del clarinete clásico y se instalan en bloques de madera o sobre los anillos de madera esculpidos directamente en el tubo.

Otro diseño más desarrollado es el del fabricante de Leipzig Christian Gottfried Heinrich (1770-1844). Como el modelo antes descrito, está construido en madera de boj, pero en cinco secciones y dieciséis llaves, eliminando el cuerpo *basset* que queda integrado en el cuerpo inferior. El barrilete también está ligeramente angulado y el resto del instrumento es totalmente recto. Dispone ya de tres anillos y las juntas son de marfil. El diseño de las llaves ya está más desarrollado con una forma redonda y ahuecada, a diferencia de las llaves cuadradas y planas de los clarinetes de finales del s. XVIII y principios del s. XIX (figura 10B).

El modelo de *corno di bassetto* del fabricante inglés C. Mahillon (1813-1887) que fundó su firma C. Mahillon & Co en Bruselas en 1836, representa otro avance en el desarrollo de este instrumento, dado que monta el sistema simple con dieciocho llaves con un diseño con tubo recto, un tudel ligeramente curvado y la campana de metal recta. Un ejemplar preservado en la Colección de Sackleton (Universidad de Edimburgo), consta de cinco piezas: boquilla, tudel, sección superior, sección inferior y campana. El tubo es de madera de *cocus* y todos los orificios están cubiertos con platos. Dispone de dos llaves de registro y tres llaves para el pulgar derecho para la extensión cromática inferior. Todas las llaves están montadas entre dos pilares mediante un largo tornillo (figura 10C). Mahillon ya había aplicado este mismo diseño a su clarinete alto en 1856, pero con un taladro más amplio y un tudel con forma serpenteante.

A principios del siglo XIX también se sustituye el tudel metálico por un barrilete curvado en algunos modelos alemanes como el del fabricante Uebel de Markneukirchen de 1946 o C. Gottfried de Neurikchen. Este modelo está fabricado en madera de ébano con dieciocho llaves, dos anillos, cuatro platos y cuatro rodillos. Monta el sistema alemán e incluye las cuatro llaves para las notas *basset*: Mib₂, Re₂, Do#₂ y Do₂ (figura 10D).



Figura 10.

A. *Corno di bassetto* anónimo de quince llaves (a. 1835). Fuente: © Musical instruments museums (Heritage Collections, Universidad de Edimburgo). N.º 0970.

B. *Corno di bassetto* de dieciséis llaves de Gottfried (a. 1850). Fuente: © Musical instruments museums (Heritage Collections, Universidad de Edimburgo). N.º 0091.

C. *Corno di bassetto* Fa de dieciocho llaves de Mahillon & Co. (London, 1880). Fuente: © Musical instruments museums (Heritage Collections, Universidad de Edimburgo). N.º 5023.

D. *Corno di bassetto* Fa de dieciocho llaves de Uebel (Markeukirchen, 1946). Fuente: © Musical instruments museums (The Universidad de Edimburgo). N.º 5858.

Ejemplos de *cornos* con los sistemas de llaves de Oehler son el modelo de Urban, mientras que Fritz & Herbet Wurlitzer aplica el mecanismo de la reforma del sistema Boehm y Lefevre el sistema Boehm. El instrumento de Urban de mediados del siglo XIX se construye con diecisiete llaves, cinco platos y dos anillos. El

diseño es similar a los modelos de Heckel y C. Mahillon & Co. El de la firma Fritz & Herbert Wurlitzer con el mecanismo de la reforma del sistema Boehm dispone de veintidós llaves, seis anillos un plato y seis rodillos. Además, incluye cuatro llaves para el pulgar derecho que permiten descender hasta el Do₂.

Otro diseño curioso de mediados del siglo XIX lo constituye el *corno di bassetto* con la campana de madera situada en la parte superior de la caja. El modelo del vienés Uhlmann y el del alemán de Freiburg J. I. Weidmann constituye ejemplos de este tipo de diseño. El instrumento de Wiedmann de 1850 está fabricado en madera de arce con 20 llaves. Presenta un diseño más moderno de cabeza redonda, aunque las zapatillas todavía son planas. Las cuatro llaves para I4 se instalan alienadas en un bloque rectangular de madera, a diferencia de los modelos angulados de principios de siglo con estas llaves situadas entre dos anillos. Además, siguiendo la tendencia de proteger las cabezas de las llaves de la caja, incluye una estructura metálica para las tres llaves de las notas más graves (figura 11).



Figura 11.

A. *Corno di bassetto* de 20 llaves de Wiedmann (Friburgo, 1850). Fuente: © The Bate Collection of Musical Instruments, Universidad de Oxford. N.º 488.

B. Detalle de las llaves para I4 en *corno di bassetto* de Widmann (Freiburg, 1850). Fuente: © The Bate Collection of Musical Instruments, Universidad de Oxford. N.º 488.

6. CONCLUSIONES

En un contexto de continuo desarrollo y experimentación por parte de los fabricantes de instrumentos de viento madera europeos, nacen los primeros *cornos di bassetto* fabricados en Alemania a mediados del siglo XVIII con un cuerpo curvado forrado en cuero, una caja *bassett*, una campana de metal y la boquilla. Se afinaban en Fa y montaban siete llaves: la llave de registro; una llave para el La_3 (I1), dos llaves para tocar el Lab_2/Mib_4 y Fa_2/Do_4 (D4); tres llaves para el pulgar derecho para $Fa\sharp_2/Do\sharp_4$, Mi_2/Si_3 y Do_2 grave. No disponía de llave para el Re_2 . La autoría de este instrumento se atribuye a los fabricantes Mayrhofers de Passau, principalmente por el sello que llevan grabado sus modelos conservados. Sin embargo, se conservan modelos similares de autoría anónima y de otras fabricantes (Joseph S. Walch, Jacob Baur, Kirst y Buhner & Keller, Amlingue) que también evidencian su uso en este período, por lo que no se puede afirmar *sensu stricto* que los instrumentos de los Mayrhofers fueran los pioneros. Su diseño similar al oboe da *caccia* sugiere que sus dos rasgos característicos, el cuerpo curvado y la campana, pudieran haberse tomado de este instrumento, aunque algunos autores sostienen que podría haberse desarrollado a partir del clarinete de amor. El instrumento también se fabricó en los tonos de Sol, Re, Mi y Mib. Estos primeros modelos conservados evidencian que el *corno di bassetto* evolucionó a partir del clarinete clásico de cuatro o cinco llaves, con las dos o tres llaves para las notas *bassett*, buscando ampliar el rango tonal del instrumento en el registro grave.

Si bien este fue el primer modelo, el diseño del *corno di bassetto* fue evolucionando a lo largo de su historia en aras de hacer el instrumento más ergonómico y práctico para el intérprete, además de mejorar su calidad tonal. El siguiente modelo, atribuido al fabricante T. Lotz, se diseñó con un tubo angulado en 120° con siete secciones unidas con anillos y una rodilla de marfil para unir el cuerpo superior e inferior. El instrumento disponía de ocho llaves, una caja para las notas *bassett* y una campana de metal. Las llaves con forma cuadrada ya comienzan a instalarse sobre anillos torneados en la madera o atornilladas al tubo mediante una placa. Estos modelos fueron fabricados, además de Lotz, por los fabricantes Griesbacher, Grundmann, Strobach, A. y H. Grenser, Grieling & Schlott, Koch, Ziegler, Doleisch. Este último fue uno de los más prolíficos en la

fabricación de estos instrumentos en la segunda mitad del siglo XVIII, junto con T. Lotz y Franz Strobach, además de ser uno de los primeros en diseñar cornos con un registro cromático para las notas *bassett* y un barrilete curvado para mejorar la ergonomía del instrumento. Por su parte, Strobach fue el primero en diseñar el instrumento con la boquilla y el barrilete integrado. Además, se conservan modelos de este fabricante con una campana globular que pudieran haber servido de inspiración para el clarinete *bassetto* de Lotz y Stadler.

Un posterior modelo lo constituye un instrumento con un tubo recto, una campana en forma de bulbo en un ángulo de 90° y orificio de aireación. Este diseño fue aplicado en los instrumentos de Lotz, Stadler, Braun, entre otros. Este modelo también fue el utilizado por Lotz y Stadler para fabricar sus clarinetes *bassetto* afinados en La. El modelo de Lotz se considera el primer *corno di bassetto* con una llave para el *Do*₂, mientras que el de Stadler sirvió de inspiración para la composición del *Concierto* y el *Quinteto* para clarinete de Mozart. En este sentido, es importante señalar la distinción entre el clarinete *basseto* de Lotz, con una extensión de dos semitonos, con el de Stadler, con una extensión de cuatro semitonos.

A principios del siglo XIX el instrumento adopta diversos diseños. Se añaden nuevas llaves y su diseño evoluciona de una forma cuadrada y plana a una redondeada y ahuecada y su instalación en el tubo se perfecciona mediante un sistema de anclaje con pilares atornillados en el tubo y bloques de metal, a diferencia de los modelos anteriores donde las llaves se instalaban en bloques de madera y anillos torneados directamente la madera. Así mismo, el diseño en cinco secciones se estandariza, integrando el cuerpo *bassett* con el cuerpo inferior del instrumento. Ejemplos de diseños de este período son: un modelo con un cuerpo similar al clarinete soprano y un barrilete curvado (Gottfried, entre otros); un tubo recto con una campana y un tudel de metal (Mahillon & Co, entre otros); y por último un modelo con un cuerpo recto, con campana de metal y barrilete curvado (Uebel). Estos últimos modelos de mediados del siglo XIX ya montan el sistema de llaves Boehm o el Oehler.

En definitiva, el *corno di bassetto* constituye un formidable paradigma de evolución intuitiva y de adaptación a las exigencias de los intérpretes de un instrumento más ergonómico y con mayores prestaciones tonales. El desarrollo del instrumento avanza de forma paralela a la evolución del clarinete soprano y

es el resultado de la tendencia natural del intérprete a ampliar el rango tonal de su instrumento. Este rasgo, sin embargo, no estuvo exento de dificultades prácticas a la hora de manejarlo, lo que supuso un reto constante de los fabricantes para hacer el instrumento accesible y ergonómico, sin que ello afectara a su calidad tonal. El resultado fue plausible, dando lugar a un instrumento con entidad propia y un repertorio variado y abundante. No obstante, la implacable tendencia del siglo XX, y especialmente del XXI, a la estandarización ha supuesto, como en el caso de otros especímenes, su casi extinción, relegándose su uso a esporádicas interpretaciones con instrumentos históricos.

BIBLIOGRAFIA

- BACKOFEN, Johann Georg Heinrich (1803): *Anweisung zur Clarinette nebst einer kurzen Abhandlung über das Basset-Horn*. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- CASTILLON, Frédéric Adolphe Maximillian Gustav de (1776) «Clarinette». En *Supplément à l'Encyclopédie, ou Dictionnaire Raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers par un Société de Gens de Lettres*, Ámsterdam, J. B. Robinet, vol. 2, 450-51.
- FOX, Stephen: Stephen Fox Clarinets, <http://www.sfoxclarinets.com>, [consulta: 15 de enero de 2025]
- FRANCOEUR, Louis-Joseph (1772): *Diapason générale de tous les instruments à vent*, París, Le Marchand; reimpresión en Ginebra, Minkoff, 1972.
- FRÖHLICH, Joseph (1810): *Vollständige theoretische-praktische Musikschule*, Bonn, Simrock.
- GERBER, Ernest Ludwig (1788): *Historich-bibliographisches Lexicon der Tonkünstler*, Leipzig, Kühnel.
- GEVAERT, Françoise-Auguste (1887): *Nouveau traité d'instrumentation*, París, Bruselas, Lemoine & fils
- HACKER, Alan (1969): «Mozart and the Basset Clarinet», *Musical Times Publications Ltd.*, Vol. 110, n.º 1514: 359-362

- Hoeprich, Eric (1997): «A Trio of Basset Horns by Theodor Lotz», *The Galpin Society Journal*, 50: 228-236
- HOEPRICH, Eric (2008): *The Clarinet*, Londres, Yale University Press.
- LANGWILL, Lyndesay: *An Index of Musical Wind-Instrument Makers*, Edinburgo, Lindsay & Co. Ltd.
- LAWSON, Colin (1987): «The Basset Clarinet Revived», *Early Music*, 487-501.
- ____ (1996): *Mozart: Clarinet Concerto*, Cambridge, Cambridge University Press.
- KOCH, H.C. (1802): *Musikalisches Lexikon*, Frankfurt, H. dem Jüngern; reimpresión en Hildesheim, Olms, 1964.
- MAHON, John (1803): *New and Complete Precep for the Clarinet*, Londres, Goulding, Phipps & D'Almoine.
- PIDDOCKE, Melanie (2011): *Theodor Lotz: A Biographical and Organological Study*, Edimburgo, Tesis doctoral.
- POULIN, Pamela (1982): «The Basset Clarinet of Anton Stadler», *College Music Symposium*, Vol. 22, n.º 2: 67-82
- ____ (1996): «Anton Stadler's Basset Clarinet: Recent Discoveries in Riga», *Journal of the American Musical Instrument Society*, XXII: 110-127.
- RICE, Albert (1986): «The Clarinette d'Amour and Basset-Horn». *Galpin Society Journal*, 39: 97-111.
- ____ (2003): *The Clarinet in the Classical Period*, Oxford, Oxford University Press.
- ____ (2009): *From the Clarinet d'Amour to the Contra Bass*, Oxford, Oxford University Press.
- ____ (2016): «The Basset Clarinet: Instruments, Makers, and Patents in Instrumental Odyssey: A Tribute to Herbert Heyde», ed. L. Libin, Hillsdale, Nueva York, Pendragon Press, 157-178.
- ROESER, Valentin (1764): *Essai d'instruction a l'usage de ceux qui composent pour la clarinette et le cor*, París, reprint ed., Ginebra, 1972.
- SHACKLETON, Nicholas (1987): «The earliest basset horns». *Galpin Society Journal* (GSJ), 40: 2-23.
- RENDALL, Francis Geoffey (1971): *The Clarinet*, Nueva York, W. W. Norton.
- RÓBERT Šebesta y Eric Hoeprich (2010): «Franz Strobach: basset horns and new bibliographical information», *Journal of the American Musical Instrument Society* (AMIS), 36: 58-77.

RÓBERT Šebesta y Daniela Kotašová (2021): «The Basset Horns of Franz Doleisch in Czech and Worldwide Instrument Collections», *Musicalia*, 1-2: 116-135.

WATERHOUSE, William (1993): *The New Langwill Index: A Dictionary of Musical Wind-Instrument Makers and Inventor*, Londres, Tony Bingham.

WESTON, P. (2002): *Yesterday's Clarinettists*. Londres, Emerson.