



QUADRÍVIUM

REVISTA DIGITAL DE MUSICOLOGIA

12

(2021)



La Marcha heroica de Ruperto Chapí: anàlisi i edició crítica

Frederic Oriola Velló

Conselleria d'Educació i Cultura de la Generalitat Valenciana

Mari Àngels Faus Mascarell

Conselleria d'Educació i Cultura de la Generalitat Valenciana

Rubén Penadés Silvestre

Director i compositor

Ramón García i Soler

Director i compositor

RESUM

El 28 de gener de 1878 el jove Ruperto Chapí gaudia d'una estada formativa a l'estranger quan va ser convidat a participar en els actes de la retreta al Palau Reial amb motiu de l'enllaç entre Alfons XII i Maria Mercedes d'Orleans. Per a ella va compondre una obra de pompa i circumstància sota el títol *Marcha heroica* que va ser interpretada per les bandes militars que hi participaren. La peça va caure en l'oblit sent conservada en els fons de la Biblioteca Nacional d'Espanya d'on ha estat recuperada, transcrita, adaptada a banda moderna i enregistrada. Eixe és el propòsit de la present aportació, servir d'exercici de musicologia aplicada i posar en valor en patrimoni dels repertoris històrics de les bandes de música.

Paraules Clau: Ruperto Chapí; Marcha heroica; Música de banda; Musicologia aplicada; Biblioteca Nacional d'Espanya; Repertori històric.

RESUMEN

El 28 de enero de 1878 el joven Ruperto Chapí disfrutaba de una estancia formativa en el extranjero cuando fue invitado a participar en los actos de la retreta en el Palacio Real con motivo del enlace entre Alfonso XII y María Mercedes de Orleans. Para ella compuso una obra de pompa y circunstancia bajo el título *Marcha heroica* que fue interpretada por las bandas militares que participaron. La pieza cayó en el olvido siendo conservada en los fondos de la Biblioteca Nacional de España de donde ha sido recuperada, transcrita, adaptada a banda moderna y grabada. Este es el propósito de la presente aportación, servir de ejercicio de musicología aplicada y poner en valor el patrimonio de los repertorios históricos de las bandas de música.

Palabras Clave: Ruperto Chapí; Marcha heroica; Música de banda; Musicología aplicada; Biblioteca Nacional de España; Repertorio histórico.

ABSTRACT

On January 28, 1878, the young Ruperto Chapí was enjoying a formative stay abroad when he was invited to take part in the retreat events at the Royal Palace on the occasion of the marriage between Alfonso XII and María Mercedes de Orleans. He composed a work of pomp and circumstance under the title *Marcha heroica* which was performed by the participating military bands. The piece was forgotten and kept in the Biblioteca Nacional de España, where it has been recovered, transcribed, adapted into a modern band and recorded. That is the purpose of this contribution, to serve as an exercise in applied musicology and to highlight the heritage of the historical repertoires of music bands.

Keywords: Ruperto Chapí; Marcha heroica; Band music; Applied musicology; Biblioteca Nacional de España; Historical repertoire.

RECEPCIÓ / RECEPCIÓN / RECEIVED: octubre 2021 / octubre 2021 / October 2021

ACEPTACIÓ / ACEPTACIÓN / ACCEPTANCE: desembre 2021 / diciembre 2021 / December 2021



El darrer mes d'octubre des de «En clau de vents: registres sonors»¹ vam efectuar una intervenció dintre de les *XVII Jornades de Musicologia* organitzades per AVAMUS. A continuació, passem a desenvolupar un dels projectes que hem dut endavant durant l'any 2021 i que ha comptat amb la col·laboració de la Unió Artística Musical d'Ontinyent (València), com és la recuperació i posada en valor de la *Marcha heroica* de Ruperto Chapí.

L'any 1878 Ruperto Chapí Lorente (1851-1909) comptava amb vint-i-set anys i gaudia d'un període de formació a l'estranger. El 16 de juny de 1875 havia pres possessió d'una de les beques de pensionat músic a Roma oferides per l'Acadèmia de Belles Arts de San Fernando i, posteriorment, el 7 de juny de 1878 es desplaçà per ampliar estudis a París. D'estos anys foren les òperes *La hija de Jefe* (1876), *La muerte de Garçilaso* (1876) i *Roger de Flor* (1878), així com la *Simfonia en re menor* (1877) i el *Oratorio de los Ángeles* (1880).

Va ser en desembre de 1877 quan havia retornat a Madrid que se'l va designar perquè componguera un himne per a la retreta militar que anava a celebrar-se en la plaça d'Armes del Palau Reial amb motiu de l'enllaç d'Alfons XII i Maria Mercedes d'Orleans. Els actes estaven programats per al 28 de gener de 1878 i, en ell, les onze músiques que participaren eixiren de diferents punts de la ciutat culminant en el palau on tindria lloc una gran desfilada militar i un concert.²

El programa va estar conformat pels pasdobles triomfals *Alfonso XII* de Carlos Pintado Argüelles (1834-19??) i *El Pacificador* de Raimundo Lladó Massó (1827-19??), la fantasia *La alborada: sinfonía militar* de Leopoldo Martín Elexpuru (1837-1900) i, finalment, dues composicions de Chapí: la 'Serenata' de la seua *Fantasia Morisca* i la *Marcha Heroica*. Posteriorment, el concert va ser recollit en un àlbum amb reducció per a piano sota el títol *Ecos de la gran retreta militar: álbum para piano* del qual es conserva còpia en la Biblioteca del Palau Reial de Madrid.³ La premsa descrigué la peça com «Pasodoble Heroico» i d'ella s'apuntà que:

mereció ser celebrada de cuantos la oyeron, así por la grandeza de concepción y desarrollo instrumental, como por la belleza de su inspirada melodía. Por lo demás, esta fiesta, que ha tenido, como hemos dicho, todos los honores de un gran concierto, ha valido, lo mismo a los músicos mayores que al Sr. Chapí, encargado de su dirección, los más justos y merecidos elogios por el acierto que en ella han demostrado y el gusto con que han sabido organizar un espectáculo tan nuevo y poco conocido entre nosotros.⁴

Passades unes setmanes de l'esdeveniment, els caps de les guarnicions acantonades en Madrid li dispensaren un regal al compositor de Villena: «un magnífico reloj con cadena riquísima, dentro de un elegante estuche».⁵

Gràcies al catàleg col·lectiu de la Biblioteca Nacional d'Espanya (BNE) sabíem de l'existència d'una còpia

¹ «En clau de vents: registres sonors» és un projecte sense ànim de lucre de musicologia aplicada dirigit per Frederic Oriola Velló (Quatretonda, 1978) i Mari Àngels Faus Mascarell (Rótova, 1977). El seu objectiu és recuperar i donar a conèixer la música de banda d'autors espanyols composta amb anterioritat a l'any 1975. La iniciativa es duu endavant emprant les ferramentes de *Youtube* i d'*Instagram*, on cada setmana es presenta i es comenta una composició seleccionada. A més, col·laboren amb una secció quinzenal al programa de ràdio «El Musiquer», l'espai de música clàssica que s'emet en À Punt Media i en la Xarxa d'Emissores Municipals Valencianes. <https://www.youtube.com/channel/UCAcOjsfj4xgdGgMdXhIGLg>, [consulta 3 de gener 2022].

² Les músiques que prengueren part en l'espectacle van ser la del regiments Princesa, Ciudad Rodrigo, Artilleria, Arapiles, Mallorca, Manila, Granada, Puerto Rico, primer d'Enginyers, segon d'Enginyers i la del Reial Cos de Guàrdies Alabarders. *La Iberia*, 19-01-1878 y *La correspondencia de España*, 26-01-1878.

³ «Ecos de la gran retreta militar: álbum para piano» en Biblioteca Real <https://realbiblioteca.patrimonionacional.es/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=80049>, [consulta: 3 de gener de 2022].

⁴ *Revista contemporánea*, vol. 3, 15-02-1878, p. 379.

⁵ *La correspondencia de España*, 17-03-1878.

digitalitzada d'esta oblidada obra de Chapí.⁶ Estos van ser els materials utilitzats per transcriure-la; a continuació, Ramón García i Rubén Penadés feren l'adaptació a banda moderna, ja que presentaven una organologia vuitcentista. Una vegada amb els materials preparats, la peça va ser assajada per la Unió Artística Musical d'Ontinyent (València) sota direcció de Ramon Garcia Soler, sent enregistrada pel tècnic de so Arnau Múria el 26 de juny de 2021 i publicada al canal especialitzat de música històrica de banda «En clau de vents: registres sonors».⁷ Finalment, la *Marcha heroica* de Ruperto Chapí va ser reestrenada cent quaranta-tres anys després en el concert efectuat el 10 de juliol de 2021.

Amb la present aportació volem tancar el cercle i posar a disposició del públic general els materials perquè qualsevol persona física o jurídica pugui tenir accés a ells. Comencem amb un apartat sobre la producció bandística de Ruperto Chapí, per passar a parlar de l'anàlisi que presenta la *Marcha heroica*, les adaptacions que han seguit necessàries dur a terme, unes breus conclusions i un annex amb el guió i les partitures en format pdf.

L'obra per a banda de Ruperto Chapí

Ruperto Chapí va ser un prolífic compositor de música lírica i simfònica, però amb una minsa producció bandística.⁸ Cal apuntar que el gros de les seues composicions per a banda s'emmarquen durant la seua joventut, especialment abans de marxar a estudiar a Roma i París.

D'aquesta etapa formativa és el propi Ruperto qui ens informa de la mà dels seus «Apuntes sobre mis primeros veinticinco años», una autobiografia que va ser redactada en 1876 i on relata la seua infantesa a Villena, els anys al Conservatori de Madrid i la seua etapa castrense com a músic major de la música del 3^{er} regiment d'Artilleria a Madrid.

Nascut en el si d'una família humil, però amb sensibilitat musical, ell i els germans s'iniciaren de ben aviat en la música i les lletres en l'església arxiprestal de Santa María de Villena de la mà del mestre de capella i del seu germà.⁹ En 1858, amb set anys, ja tocava el flautí en la banda «Música Nueva» de Villena, moment en què efectuà la primera composició, una polca en do amb trio en fa. A esta li'n seguiren d'altres de reduïda organologia pensades per a clarinet en si bemoll, dos trompinos en mi bemoll i bombardí en do (Gracia Iberní, 1995: 41).

El primer avanç en el jove Chapí es va produir a partir de 1861 quan Higinio Marín López (1834-1902) es va fer càrrec de la direcció de la banda. Este músic va ser qui el va iniciar en l'estudi de l'harmonia i el primer a parlar amb la família perquè es dediqués professionalment a la música. Començà fent arranjaments d'un vals i una dansa originals de piano de Dámaso Zabalza (1835-1894), instrumentades per a dos clarinets en si bemoll, dos cornetins i dues trompes en mi bemoll, al que li seguiren altres xicotetes composicions, així com tasques de transcripció de materials publicats en l'editorial especialitzada en materials per a banda *Eco de Marte*. Per influx de Marín i la seua *La batalla de los Castillejos* (1860), inicià una composició descriptiva anomenada *Un día entre bosques*, una fantasia

⁶ «Marxa heroica» partitura de la *Biblioteca Digital Hispánica*: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000059850&page=1>, [consulta 3 de gener 2022].

⁷ «Marxa heroica» publicada al canal: *En clau de vents: registres sonors*: https://www.youtube.com/watch?v=ZfzAW_NtQ3s, [consulta 3 de gener 2022].

⁸ Sobre la producció de banda de Ruperto Chapí també convé citar el treball de Botella Nicolás (2012: 347-354).

⁹ Probablement els germans Antonio Palao i Jerónimo Palao.

dividida en els temps: 'El amanecer; La caza', 'Dúo de aldeanos al lado de la fuente', 'Gran andante de descripción general del valle y la plegaria de aldeanos', 'Vuelta de los cazadores' i 'Danza final' (Gracia Iberní, 1995, pp. 43-48). Per la seua banda, en 1863, amb dotze anys, efectuà el seu primer treball orquestral: l'obertura *Un sueño*, dedicat a la banda de Bocairent (Gracia Iberní, 1995: 46-47).

Amb quinze anys, en setembre de 1866, li oferiren la possibilitat de fer-se càrrec de la direcció de la seua banda. La primera tasca que va haver d'atendre va ser la creació de repertori, ja que com assenyalava:

Mis atenteciores habían ido quedándose con el repertorio y fue necesario crearlo todo de nuevo. Los protectores (...) nos habían abandonado por completo y ya no había suscripción ni yo tenía dinero para sostenerla y los músicos eran en general pobres (...) fue preciso que yo compusiera y tocara un nuevo repertorio (Gracia Iberní, 1995: 53-54).

Però poc de temps va estar al capdavant de l'entitat perquè l'any següent es desplaçà a Madrid per cursar els estudis musicals al Reial Conservatori (Gracia Iberní, 1995: 53-54).

Acabats els estudis, després d'anys de penúries econòmiques on arribà a viure al carrer i hagué de buscar-se la vida fent classes particulars, tocant en teatres i fent transcripcions per a la revista *Eco de Marte*, li eixí l'oportunitat de consolidar-se laboralment. En la primavera de 1872 un amic el convidà a presentar-se a una plaça de músic major al 3^{er} regiment d'Artilleria. Gràcies a l'expedient militar sabem que l'oposició consistí en quatre exercicis: executar una peça lliure amb acompanyament de piano, que ell escollí una fantasia de Jean Baptiste Arban (1825-1889) al cornetí; dirigir a primera vista una composició en la banda del regiment; compondre un pasdoble; i, finalment, arranjar per a banda una peça de curta durada escrita per a piano. Tant per a la composició del pasdoble com per a l'arranjament els opositors disposaven de vuit hores.¹⁰

El tribunal va quedar conformat per Jesús de Monasterio (1836-1903), violinista i docent, el músic major Manuel Monlleó (1832-1900), José de Juan Martínez (1809-1888), professor de cornetí, i Johann Daniel Skoczdoopole (1817-1877), director del Teatre Real. Després d'efectuar els exercicis quedaren en la terna a la plaça Anacleto Tejedor López, Laureano Miguel Navarro i Ruperto Chapí, sent el de Villena qui l'aconseguí.¹¹ Malgrat certs avantatges d'algun dels opositors, l'execució amb la banda, gràcies a la seua experiència en Villena, fou el que motivà guanyar l'oposició.

Ruperto signà una contracta amb el regiment que el lligà durant un període de dos anys, entre l'1 de maig de 1872 i el 30 d'abril de 1874. Entre les seues obligacions figurava efectuar les partitures per a banda, escriure almenys dos pasdobles cada mes, fer lliçó als músics de plaça de la banda podent ser auxiliat pels de contracta, en cas necessari executar les parts principals durant les actuacions, dur a terme els assajos i, finalment, adquirir i mantindre en bon estat l'uniforme militar. A canvi tindria un sou de 200 ptes./mensuals, el tractament d'alferes, en els desplaçaments del regiment gaudiria del dret a bagatges igual que la resta d'oficials i arribat el cas, poder rebre la jubilació.¹²

El full de serveis poc més ens informa, més enllà que durant el temps que durà la contracta estigué destinat a

¹⁰ AGMS. *Hoja de Servicios de Ruperto Chapí Lorente*. «Ejercicios [sic.] de oposicion... 20 de abril de 1872». Sign. Sección 1ª, Legajo CH-101.

¹¹ AGMS. *Hoja de Servicios de Ruperto Chapí Lorente*. «Junta económica... 27 de abril de 1872». Sign. Sección 1ª, Legajo CH-101.

¹² AGMS. *Hoja de Servicios de Ruperto Chapí Lorente*. «Condiciones bajo las que se contrata al professor de música D. Ruperto Chapí... 29 de abril de 1872». Sign. Sección 1ª, Legajo CH-101.

Madrid.¹³ Ara bé, en la seua autobiografia sí que dona més detalls.¹⁴ La primera tasca que va dur a terme va ser reorganitzar la banda «que se encontraba en un estado de derrota escandalosa, gracias a la falta de un director general de las música militares» (Gracia Iberní, 1995: 93-94). De fet, la principal feina va ser proveir-la d'un repertori apte basat en pasdobles i transcripcions, i també elaborà una fantasia:

Aparte de esas cositas que siempre hay que hacer, como pasodobles, también arreglé algunas obres de orquesta, entre ellas las sinfonías del *Perdón*, *Guillermo y Estrella del Norte*, mi marcha y concertante del concurso y algunas fantasías de ópera con motivo del concurso de bandas convocado por el Fomento de las Artes, hice con gran precipitación la *Fantasia morisca*, idea de la sinfonía grande para orquesta que tal vez haga más adelante, pues creo que puede hacerse una obra de mucho carácter (Gracia Iberní, 1995: 96-97).

Des del punt de vista de la composició bandística, l'obra més destacada de tota la seua carrera va ser la *Fantasia Morisca o La Corte de Granada*, que estèticament cal emmarcar dintre de l'alhambrisme simfònic (Sobrino Sánchez, 2010: 4).¹⁵ La primera edició es va fer en 1873 i, segons Luis Gracia Iberní, presenta la influència d'autors com Giacomo Meyerbeer (1791-1864) i Gioachino Rossini (1792-1868), al mateix temps que s'uneix al model de suite característica o pintoresca. Composició dividida en quatre moviments: el primer 'A Granada', amb el subtítol de 'Introducció i marxa del torneu'; el segon, 'Meditació'; el tercer, 'Serenata'; i el darrer, 'Final' (Gracia Iberní, 2009: 53-56).

Com assenyala el propi compositor, l'obra, o almenys una part d'ella, la marxa i el concertant, van ser compostes a correuita per ser presentades al concurs musical organitzat en 1873 per la societat «El Fomento de las Artes». Les primeres notícies es publicaren durant el mes de març quan se suggerí celebrar un concurs d'obres, un certamen musical i un concurs de bandes militars.¹⁶ El termini per presentar treballs acabava el 15 de juliol, però l'ajornaren fins al 5 d'agost amb l'objecte d'ampliar el nombre de participants.¹⁷ A inicis de setembre el Ministeri de Foment entregà els diplomes honorífics als artistes guardonats declarant que «el gobierno de la república siente no poder, en vista del estado actual de la Hacienda, conceder premios de otra naturaleza».¹⁸ Ara bé, les fonts consultades no detallen cap de les obres guardonades, desconeixent si la de Chapí fou tinguda en consideració.

Del temps com a músic major també sabíem que havia compost peces de xicotet format que de moment estaven perdudes. Ara bé, l'arxiu de la Societat Musical de Llosa de Ranes (València), conserva quatre d'estes composicions que poden ser datades en este període: dues polques militars i dos pasdobles.¹⁹ Procedeixen del fons musical del músic major Rafael Rodríguez Silvestre (1862-192?), i de moment desconeguem com acabaren en esta població de La Costera.

¹³ AGMS. *Hoja de Servicios de Ruperto Chapí Lorente*. Sign. Sección 1ª, Legajo CH-101.

¹⁴ Per exemple Ruperto reflexiona sobre la falta de criteri a l'hora de contractar als directors militars així com la falta d'homologar els salaris i els temps de servei: «La paga asignada al que debía organizar la banda era de veinte duros mensuales menos que la del que la había desorganizado. A mí se me había dado por oposición para luego tener que firmar un compromiso por dos años, después de los cuales los jefes eran dueños de despedirme. Al otro no se le hizo sufrir la menor prueba ni se le fijó plazo. Todo esto resultado de la completa falta de organización de nuestras música militares» (Gracia Iberní, 1995: 95).

¹⁵ També assenyalar l'article de José Benjamín González que presenta una interessant descripció de la «Fantasia Morisca o La corte de Granada» (González Gomis, 2021: 10-20).

¹⁶ *La Correspondencia de España*, 1-03-1873.

¹⁷ *La Correspondencia de España*, 24-07-1873.

¹⁸ *La correspondencia de España*, 6-09-1873 y *El Gobierno*, 6-09-1873.

¹⁹ En concret es tracta de: 1ª *polca militar* i 2ª *polca militar*, ambdues conformades per 31 papers; *Ecos de guerra: pasodoble i Pasodoble*, ambdós conformats per 26 papers.

Un darrer aspecte és el de la relació amb el seu germà Isidoro. Ruperto va ser el cinquè d'un total de set germans.²⁰ En les seues memòries no dona massa detalls sobre la seua relació familiar, més enllà que de menut volia anar a música amb els germans o que a casa cada nit tocaven i cantaven. Ací és on cal ubicar al seu germà Isidoro, qui també desenvolupà carrera musical a l'Exèrcit.

Segons la seua autobiografia, va ser l'any 1867 quan marxà acompanyat del seu germà a Madrid a estudiar al Conservatori. Eixe setembre, Isidoro, qui tenia dinou anys, entrà com a soldat i entre setembre de 1867 i setembre de 1871 estigué en diferents regiments.²¹ El 9 d'octubre de 1871 figurava com a músic de primera voluntari al regiment d'Enginyers de Madrid, on va estar fins a juliol de 1872, llavors es va incorporar a la música del 3^r regiment d'Artilleria, el mateix que dirigia Ruperto, i on estigué fins a setembre de 1875 en què finalitzà la contracta que hi tenia signada. L'any següent ingressà de nou com a músic de primera voluntari al regiment d'Enginyers on va estar fins a desembre de 1883.²² En estos anys sabem que cursà estudis de clarinet al Conservatori de Madrid amb Antonio Romero Andía (1815-1886).²³ En Isidoro es presentà a oposicions a músic major i les guanyà, passant d'ençà a ocupar la direcció de la xaranga del batalló de caçadors Ciudad Rodrigo amb seu a Madrid fins a febrer de 1898 en què va rebre la baixa per malaltia i faltà l'11 de març.²⁴

A partir de 1875, any en què inicià els seus estudis a l'estranger, la tasca compositiva de Ruperto Chapí se centrà en la realització de música orquestral i lírica, fins a convertir-se en un dels grans referents de la sarsuela espanyola. La producció bandística pràcticament desaparegué i des d'aleshores sols hi podem afegir uns pocs títols com la *Marcha heroica* que tot seguit passem a analitzar.

D'altra banda, a l'inici del novell segle XX apareixen dues composicions. En 1901 compongué una tanda de valsos anomenada *El liberal en Bilbao*, obra dedicada al seu amic l'escriptor Miguel Moya i datada en El Espinar (Segovia) a 10-08-1901. D'esta composició no hem trobat referències a la premsa sobre la seua interpretació, ara bé, existeix còpia digitalitzada al llegat Chapí de la BNE.²⁵

L'altra és el *Pasdobles sobre motivos asturianos*, compost cap a 1902. Segons Luis Gracia Iberní, l'arxiu de la Banda Municipal de Villena en guarda còpia, a més, la BNE disposa d'una còpia digitalitzada del guió de l'edició efectuada per l'SGAE a mitjans de la dècada de 1910,²⁶ i també l'arxiu de la Corporació Musical Primitiva d'Alcoi²⁷ (Gracia Iberní, 2009: 546). Almenys es té constància de diferents interpretacions arreu de la geografia espanyola durant la

²⁰ En concret els fills del matrimoni conformat per José Chapí i Nicolasa Lorente Puche foren: Encarnación Felipa (1842), Dolores Rosalía Leonor (1843), Eduardo Epifanio (1845), Isidoro Francisco de Paula (1847), Ruperto (1851), María Dolores (1855) i María Virtudes (1857-1858).

²¹ Desconeguem si durant este període va ocupar plaça de músic o de soldat, el full de serveis no ho aclareix i sols indica que va servir al regiment d'infanteria Galicia entre el 10 de setembre de 1867 fins al 30 de juny de 1869; en la Reserva d'Alacant fins a setembre de 1870; en el regiment d'infanteria Soria fins al 31 de gener de 1871; i de nou en el Galicia fins al 30 de setembre. AGMS. *Hoja de Servicios de Isidoro Chapí Lorente*. Sign. Sección 1^a, Legajo CH-100.

²² AGMS. *Hoja de Servicios de Isidoro Chapí Lorente*. Sign. Sección 1^a, Legajo CH-100.

²³ *Gaceta de Madrid*, 19-07-1876.

²⁴ AGMS. *Hoja de Servicios de Isidoro Chapí Lorente*. «Hoja de hechos de D. Isidoro Chapí... 1 de marzo de 1898». Sign. Sección 1^a, Legajo CH-100.

²⁵ Es pot disposar d'ella en obert en els fons de la Biblioteca Digital Hispánica de BNE: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000060420&page=1>, [consulta 3 de gener 2022].

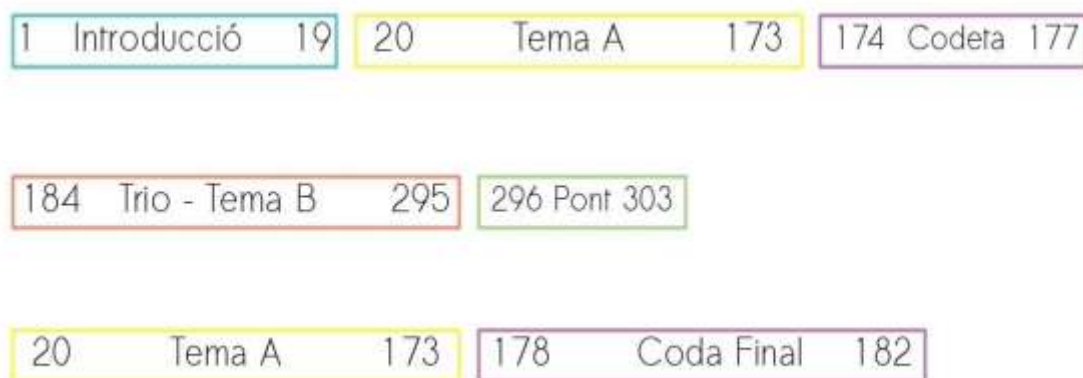
²⁶ Es pot disposar d'ella en obert en els fons de la Biblioteca Digital Hispánica de BNE: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000124709&page=1>, [consulta 3 de gener 2022].

²⁷ A l'arxiu de la Corporació Musical Primitiva d'Alcoi figura «Paso-doble sobre motivos asturianos» de Ruperto Chapí amb la signatura 1/B-1/95 amb guió imprès i partícels manuscrites. <http://primigest.primitivadealcoi.org/archivo>, [consulta 3 de gener 2022].

primera dècada del s. XX com les efectuades per la música d'Enginyer a Madrid el 19 d'octubre de 1903,²⁸ la Primitiva d'Alcoi durant les festes de 1904,²⁹ la banda del Patronat de Torrent que amenitzà les festes de Manises de 1905,³⁰ la banda de l'Acadèmia d'Artilleria a Segovia en 1905 i 1906,³¹ o la Banda Municipal de Santander en 1906.³²

Anàlisi formal, organològic i harmònic de la *Marcha heroica*

La *Marcha heroica* és una peça de pompa i circumstància amb forma ABA, o forma *da Capo*, i amb una durada de set minuts i vint-i-quatre segons. La denominació “marxa” fa esment a una composició musical de ritme cadencial que regula la desfilada. En aquest cas, es tracta d'una marxa de pompa i circumstància per a celebrar les noces entre Alfons XII i Maria Mercedes d'Orleans, però recorda a la forma característica de les marxes i pasdobles de l'època, és a dir, una mena de forma minuet modificada, on cadascun dels moviments és també una forma ABA. Aquesta forma minuet va ser utilitzada per un gran nombre de compositors com Ludwig van Beethoven (1770-1827) en les seues marxes militars per a instruments de vent, o en les *English folk songs* de Ralph Vaughan Williams (1872-1958). Així, doncs, els temes A i B es desmembren en tres seccions cadascun. Podem observar l'estructura general de la *Marcha heroica* visualment:



Des del punt de vista organològic,³³ cal destacar l'ampla secció d'instruments de vent metall que Chapí inclogué a la partitura: fiscorns, cornetins, trompetes en mi bemoll, trompes, trombons, barítons, bombardins i baixos. Cal apuntar que aquest tipus d'instruments eren els habituals en les músiques militars del darrer terç de la centúria del huit-cents, per tant, és normal que hi predominen pel fet de ser una marxa de caràcter militar.

Per contra, utilitzà pocs instruments de vent fusta: requint, clarinets primers i segons i flautí en reb, instrument transpositor que no va ser fins a mitjans del s. XX que va passar a afinar-se en do. Assenyalar també que hi

²⁸ *Flores y abejas*, 18-10-1903.

²⁹ *Heraldo de Alcoy*, 10-04-1904.

³⁰ *La correspondència de Valencia*, 13-07-1905.

³¹ *El defensor*, 16-12-1905 i *El porvenir segoviano*, 3-03-1906 i 19-09-1906.

³² *La Atalaya*, 14-01-1906.

³³ La partitura original conservada en la BNE presenta la següent plantilla: flautí reb; requint; clarinet 1; clarinet 2; saxo tenor sib; saxo alt mib; fiscorn; cornetí; tromba mib 1; tromba mib 2; trompa mib; trombó 1; trombó 2-3; baríton; bombardí 1; bombardí 2; baix; caixa; bombo-plats.

apareixen dos saxos, alt i tenor, instruments que es van incloure a les acaballes de la dècada de 1860 en les músiques militars i quedaren incorporats enà les reformes desenvolupades a partir de 1875 en les músiques i xarangues de l'Exèrcit espanyol.

La *Marcha heroica* té la forma d'un minuet modificat: ABA-CDC-ABA, on cada tema consta de dos temes melòdics. Per tal de no introduir noves lletres que puguin confondre, a les diferents melodies del Tema A les anomenarem A-A'-A en comptes d'A-B-A.

La introducció s'inicia amb un toc de corneta militar interpretat pel metall agut: fiscorns, corneta i trompetes. Els dos motius rítmics que conformen aquesta introducció són:

Motiu 1	
Motiu 2	

Podríem afirmar que la introducció és un toc de rendició d'honors i d'ordre protocol·lari degut a l'autoritat a la qual va destinat. A continuació, en el c.20 comença el tema A.



Els dos motius rítmico-melòdics del Tema A són el motiu 3, ascendent, i el motiu 4, descendent:

Motiu 3	
Motiu 4	

El tema A' apareix al c.55:



El motiu rítmico-melòdic 5 l'utilitzarà després d'exposar el tema A' per a construir una xicoteta transició contrapuntística tonalment inestable. El tema A' finalitza amb una mena de coda amb el motiu rítmico-melòdic 6 (vent fusta) combinat amb els motius 1 i 2 interpretats pel vent metall. Una cadència en la dominant de MibM indica la fi de la A' i la tornada de nou al Tema A:

Motiu 5	
Motiu 6	

A partir del c.135, la melodia es construeix amb un desenvolupament dels motius rítmico-melòdics exposats amb anterioritat, a manera de progressió, fins a arribar a la coda final i final del Tema A.

Tot seguit arribem al Trio. Chapí, en aquest cas, ha construït el trio a la manera del pasdoble, això és: melodia del trio en piano – desenvolupament melòdico-harmònic – trio en fort. En aquest cas la melodia és interpretada pel vent metall agut.



En el c.219 comença el desenvolupament melòdico-harmònic fins a arribar al c.263 on torna la melodia del trio amb dinàmica fort i tessitura aguda.

En la graella següent apareixen les diferents seccions de la *Marcha Heroica* amb els seus canvis harmònics i tonals.

Secció	Tonalitat	Compassos
Introducció	MibM	1-19
Tema A	MibM	20-55
Tema A'	Lam – MibM	55- 63
Secció modulant Tema A'	FaM - Rem – MibM	70 - 109
Tema A	MibM	110 - 129
Desenvolupament	RebM	130 - 153
Conclusió Tema A	MibM	154 - 177
Tema B – trio en piano	LabM	179 - 202
Desenvolupament melòdico-harmònic	Progressions inestables tonalment	203 - 234
Preparació al final Tema B - trio en fort	LabM	235 - 295
Tema A	MibM	20-55
Tema A'	Lam – MibM	55- 63
Secció modulant Tema A'	FaM - Rem – MibM	70 - 109
Tema A	MibM	110 - 129
Desenvolupament	RebM	130 - 153
Conclusió Tema A i Fi	MibM	154 - 177

La tonalitat principal de la *Marcha heroica* és MibM i tant la introducció com el Tema A estan en aquesta tonalitat. Per contra, A' transita entre diverses tonalitats: Lam, MibM, FaM i Rem.

De nou en el tema A, en el c.110, el desenvolupament, a l'estil de les obertures d'òpera italianes, ens porta canvis tonals cap a RebM i al to de la dominant en progressió cap a una cadència perfecta en la tonalitat principal.

El Tema B consta d'una primera part melòdica en la tonalitat de LabM, subdominant de MibM. A continuació, el compositor genera tot un seguit de progressions melòdico-tonals, de vegades modulants, i altres, com en el fragment entre el c.234 i 245, que es tracta d'una progressió fugada no modulant. Això ens conduirà a la tercera part, on la melodia del Trio en fort està acompanyada per un obstinat rítmico-melòdic del vent fusta que comença en el c.260 i finalitza en el c.295. Tot seguit, del c.296 fins el 303, transitem de nou cap al Tema A. Després de reexposar el Tema A des de l'O, la *Marcha Heroica* conclou en la segona casella de l'S amb una cadència perfecta de MibM i un final grandíós.

La textura homofònica predomina en tota la composició, però també trobem textura contrapuntística en els c.70-85 i c.234-245.

Finalment, volem assenyalar com la partitura presenta algunes curiositats gràfiques, ja que utilitza en repetides ocasions números i lletres per repetir de nou un seguit de compassos. Sembla que aquesta era una pràctica habitual entre els compositors de l'època.

Les adaptacions organològiques. Una tasca necessària per a la recuperació del nostre patrimoni

La plantilla organològica de les formacions més estandarditzades dins de la música clàssica ha anat canviant al llarg dels temps. En el cas de la banda o orquestra de vents, des dels seus inicis ha evolucionat cap a una plantilla que busca clarament les seues correspondències amb la plantilla orquestral; és a dir, els compositors sempre han buscat nous recursos que els permeten escriure amb la major gamma de possibilitats tímbriques.

En el cas que ens ocupa –la *Marcha heroica* de Ruperto Chapí– podem observar com aquesta plantilla organològica respon a unes necessitats molt concretes. Està pensada per a una gran retreta militar; és a dir, moltes persones a l'aire lliure junt amb una gran desfilada, emmarcades en els actes de les noces reials. Això no obstant, eixa plantilla organològica difereix de l'actual, tal com mencionàvem abans.

Són molts els exemples en què diversos compositors, musicòlegs, directors o músics en general han fet adaptacions o ajustos en obres antigues per a poder interpretar-les en les formacions *bandístiques* actuals. En molts casos per la manca d'eixos instruments en l'actualitat (onnovens, barítors, etc.), o perquè hui en dia existeixen alguns instruments que en l'època en la qual es va escriure l'obra no existien, o bé la banda per a qui es va escriure eixa obra no els tenia en la seua plantilla. Cal puntualitzar que moltes vegades les obres s'escriuen per a una banda i una plantilla organològica concretes, on la instrumentació i la composició anaven supeditades a les capacitats d'eixe grup de músics.³⁴

El treball que s'ha realitzat amb la partitura de Chapí busca precisament això, l'adaptació de la música ja escrita pel mestre de Villena per a una formació de vents, a una plantilla organològica més estandarditzada amb els canons actuals de la banda. No obstant això, sempre s'han respectat les intencions tímbriques i dinàmiques de l'autor. En cap cas s'ha afegit material nou, ni s'ha modificat l'essència del material original. Així doncs:

- S'ha transportat el paper de flautí en reb a flautí en do.
- S'han afegit parts de flauta i oboè basades en les parts de flautí i clarinets.
- S'han afegit parts de clarinet baix i saxo baríton basades en les parts de tuba i bombardí 2n.
- S'ha transportat el paper de trompes en mib a trompes en fa.

³⁴ Un d'aquests casos el trobem amb la marxa àrab *El Moro Nefando* del compositor Fernando Tormo Ibáñez (1882-1964). Es tracta d'una marxa molt poc interpretada i coneguda, si ho comparem amb altres obres coetànies del mateix gènere. Al respecte, Amando Blanquer Ponsoda (1935-2005), té una "revisió" d'aquesta marxa àrab per a la banda Primitiva d'Alcoi, on adaptà alguns ritmes i instrumentacions per a les circumstàncies del moment que tenia la plantilla d'aquesta banda. I sense anar més lluny, citem també casos del propi Blanquer on també es troben diverses revisions sobre alguns papers, on probablement es trobaria amb circumstàncies que farien que tingués que adaptar la instrumentació o la dificultat de certes parts de la partitura als músics que tindria en aquell moment. Açò últim no s'ha de confondre amb les versions que trobem d'algunes de les seues obres, escrites en molts casos per altres circumstàncies alienes als músics o a les plantilles de les bandes. Com dèiem, moltes vegades s'han d'adaptar les partitures a les plantilles que en eixe moment es tenen, i aquesta feina era realitzada normalment per els directors de les pròpies bandes. Citem, per exemple, el treball de Joan Lamote de Grignon (1872-1949), i sobretot, del seu fill Ricard Lamote de Grignon (1899-1962) amb la Banda Municipal de Barcelona a principis i mitjans del segle passat, ja que del seu treball es desprenen grans transcripcions i arranjaments d'obres de tots els estils i formacions, com per exemple la *Fantasia sobre temes del mestre Serrano*.

- El paper de trombes en mib s'ha passat al de trompetes en sib.
- S'ha afegit una part de contrabaix basat en el paper de tuba.

La resta de parts que no hem mencionat en els punts anteriors s'han respectat tal com apareixen en l'original, llevat d'algunes revisions per que fa a articulacions, alteracions o tessitura donades algunes contradiccions entre alguns dels instruments.

La tasca realitzada ha sigut la d'adaptar la *Marcha heroica* de Ruperto Chapí a una formació més estandarditzada i actual, sense afegir ni modificar la idea sonora o musical de l'autor. Però el que està clar és que, amb adaptació o sense, el valor històric, musical i patrimonial d'aquesta peça musical continua, i continuarà, intacte amb el pas del temps; i que iniciatives com aquesta ajuden a la difusió i recuperació del nostre preat patrimoni musical.

Conclusions

La *Marcha Heroica* de Ruperto Chapí és un compendi de diversos models compositius i estètics de l'època en la qual es va compondre. D'una banda, podem entreveure clarament la música per a banda militar, pasdobles i marxes de processó; però de l'altra, també trobem passatges instrumentals propis d'obertures operístiques al més pur estil rossinià.

Possiblement, va ser escrita en poc temps i eixe és el motiu de la utilització i variació dels motius ritmico-melòdics que empra el compositor durant tota la composició. És innegable, això si, la destresa per compondre a la manera dels grans músics del Romanticisme.

Amb el present exercici de musicologia aplicada pretenem rescatar i tornar a posar als faristols el nostre patrimoni bandístic.

Bibliografia

- Botella Nicolás, Ana (2012): «La formación de Chapí en el contexto de las bandas valencianas del s. XIX» dins de Sánchez, Víctor y otros (eds.): *Ruperto Chapí. Nuevas perspectivas*, València, IVM, 347-354.
- De Pedro, Dionisio (1993): *Manual de formas musicales*, Madrid, Real Musical.
- Gauldin, Robert (2009): *La práctica armónica en la música tonal*, Madrid, Akal Ediciones.
- González Gomis, José Benjamín (2021): «Ruperto Chapí y la música festera: una paternidad no demostrada», *Ewali: revista de investigación antropológica, histórica, cultural y/o social en el entorno Mediterráneo* 3, pp. 10-20, <https://revistas.innovacionumh.es/index.php/eWali/article/view/1339>, [consulta 3 de gener 2022].
- Gracia Iberní, Luis (ed.) (1995): *Ruperto Chapí. Memorias y escritos*, Madrid, ICCMU.
- Gracia Iberní, Luis (2009): *Ruperto Chapí*, Madrid, ICCMU.
- La Rue, Jan (1998): Análisis del estilo musical, Cooper City, SpanPress Universitaria.
- Kühn, Clemens (1998): *Tratado de la forma musical*, Cooper City, SpanPress Universitaria.
- Sobrino Sánchez, Ramón (ed.) (2010): *Ruperto Chapí. Fantasía Morisca*: per a banda, València, IVM i Piles editorial musical.
-

Frederic Oriola Velló

Frederic Oriola Velló (Quatretonda, 1978). Llicenciat en Història i Diplomàtic en Biblioteconomia i Documentació per la Universitat de València; Especialista en gestió cultural de societats musicals per la Universitat Jaume I de Castelló i Màster en mètodes i tècniques avançades en investigació històrica per la UNED. Actualment exerceix en el cos de professors d'Educació Secundària de la Generalitat Valenciana en l'especialitat de Geografia i Història. Col·labora habitualment en diferents programes de la ràdio d'A Punt Media i és un dels impulsors del projecte «En clau de vents: registres sonors» en Youtube i Instagram especialitzat en la recuperació de música històrica de banda.

Mari Àngels Faus Mascarell

Mari Àngels Faus (Ròtova, 1977). Titulada Superior de música en l'especialitat de flauta travessera pel Conservatori Superior "Joaquín Rodrigo" de València i *Premier Prix* en flauta travessera de la *Union des Conservatoires de la Seine-Saint Denis-Paris*; Llicència en Història i Ciències de la Música per la Universidad de La Rioja i Màster en Educació Interdisciplinària de les Arts per la Universitat de Barcelona. Actualment exerceix en el cos de professors d'Educació Secundària de la Generalitat Valenciana en l'especialitat de Música. Col·labora habitualment en diferents programes de la ràdio d'A Punt Media i és una dels impulsors del projecte «En clau de vents: registres sonors» en Youtube i Instagram especialitzat en la recuperació de música històrica de banda.

Rubén Penadés Silvestre

Rubén Penadés Silvestre (Ontinyent, 1996). Titulat Superior en Composició Musical i Màster en Investigació Musical. Actualment, es troba cursant els estudis superiors de direcció de Cor i Orquestra en el Conservatori Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de València; tasca que compagina amb la docència en el Centre Professional de Música "Ciutat Ducal" de Gandia en les especialitats d'harmonia, anàlisi i fonaments de composició. A més, és el director titular de la Societat Musical Nueva Artística de Anna, del cor Ars Nova de Xàbia i subdirector de la Societat Unió Artística Musical d'Ontinyent.

Ramón García i Soler

Ramón García i Soler (Atzeneta d'Albaida, 1971). Títols Superiors en Composició i Guitarra pel Conservatori Superior de Música "Oscar Esplá" d'Alacant. Actualment exerceix la docència en la xarxa de Conservatoris de la Generalitat Valenciana i en el Curs de direcció de banda de la Joventuts Musicals de la Vall d'Albaida, activitats que compagina amb la direcció de la Banda Simfònica de la Societat Artística Musical d'Ontinyent i de la SEM Sta. Cecília de l'Olleria.

En el camp de la composició té al seu catàleg un centenar d'obres de diferents gèneres i estils, realitzant enregistraments i BSO per a diferents mitjans audiovisuals.

Ha rebut diferents reconeixements i guardons, entre els que destaquen el *Font de Anta* de Sevilla, l'*Euterpe* i l'*Hermes* de la FSMCV, la nominació als *Hollywood Music in Media Awards* (2014) i la Medalla d'Oro als *Global Music Awards* (2015).

Cita recomanada

Oriola Velló, Frederic; Faus Mascarell, Mari Àngels; Penadés Silvestre, Rubén; Garcia i Soler, Ramón. 2021. “La *Marcha heroica* de Ruperto Chapí: anàlisi i edició crítica”. *Quadrivium-Revista Digital de Musicologia* 12 [enllaç] [Consulta: dd/mm/aa].

Partitura

Duración aprox.: 7'24"

Marcha heroica

Escrita para la gran retreta militar en obsequio a S.S.M.M.

Ruperto Chapí Llorente
(1851 - 1909)

Flautín

Flautas 1-2

Oboes 1-2

Fagot

Clarinetes en mi^b 1-2

Clarinete Peral. y 1 en si^b

Clarinetes 2-3 en si^b

Clarinete bajo

Saxofones altos 1-2

Saxofones tenores 1-2

Saxofón barítono

Trompas en fa 1-2

Cometines 1-2

Trompetas en si^b 1-2

Trompetas en si^b 3-4

Trombón 1

Trombones 2-3

Fliscorno 1-2

Barítonos 1-2

Bombardino 1

Bombardino 2

Tuba

Contrabajo

Caja

Bombo y platos

This musical score is for a piece titled "Marcha heroica". It is arranged for a large orchestra and includes a percussion section. The score is written in 2/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The instruments are listed on the left side of the score, and their parts are written on staves. The score is divided into measures, with some measures containing triplets. The percussion section includes a snare drum (Caja), a bass drum (B. y pl.), and a cymbal (Cb.). The woodwind section includes Flute (Fltn.), Flute 1-2 (Fl. 1-2), Oboe 1-2 (Ob. 1-2), Bassoon (Fg.), Clarinet in B-flat 1-2 (Cl. en mi b 1-2), Clarinet in B-flat 1 (Cl. Pral. y 1 en si b), Clarinet 2-3 in B-flat (Cl. 2-3 en si b), Clarinet in B-flat (Cl. b.), Saxophone Alto 1-2 (Sax. A. 1-2), Saxophone Tenor 1-2 (Sax. T. 1-2), and Baritone Saxophone (Bar. Sax.). The brass section includes Trumpet in F 1-2 (Tpa. en fa 1-2), Trombone 1-2 (Ctnes. 1-2), Trumpet in B-flat 1-2 (Tpt. en si b 1-2), Trumpet in B-flat 3-4 (Tpt. en si b 3-4), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2-3 (Tbn. 2-3), Flugelhorn 1-2 (Flis. 1-2), Baritone 1-2 (Bar. 1-2), Bassoon 1 (Bdno. 1), Bassoon 2 (Bdno. 2), and Tuba. The percussion section includes a snare drum (Caja), a bass drum (B. y pl.), and a cymbal (Cb.). The score is written in a standard musical notation with various symbols and markings.

Fltn.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. en mi^b 1-2

Cl. Pral. y 1 en si^b

Cl. 2-3 en si^b

Cl. b.

Sax. A. 1-2

Sax. T. 1-2

Bar. Sax.

Tpa. en fa 1-2

Ctnes. 1-2

Tpt. en si^b 1-2

Tpt. en si^b 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Flis. 1-2

Bar. 1-2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tuba

Cb.

Caja

B. y pl.

Marcha heroica

3

18

Fltn.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. en mi $\flat$ 1-2

Cl. Pral. y 1 en si $\flat$

Cl. 2-3 en si $\flat$

Cl. b.

Sax. A. 1-2

Sax. T. 1-2

Bar. Sax

Tpa. en fa 1-2

Ctnes. 1-2

Tpt. en si $\flat$ 1-2

Tpt. en si $\flat$ 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Flis. 1-2

Bar. 1-2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tuba

Cb.

Caja

B. y pl.

sfz

stacc.

p

pp

25

Fltn.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. en mi $\flat$ 1-2

Cl. Pral. y 1 en si $\flat$

Cl. 2-3 en si $\flat$

Cl. b.

Sax. A. 1-2

Sax. T. 1-2

Bar. Sax.

25

Tpa. en fa 1-2

Ctnes. 1-2

Tpt. en si $\flat$ 1-2

Tpt. en si $\flat$ 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Flis. 1-2

Bar. 1-2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tuba

25

Cb.

25

Caja

B. y pl.

39

5

33

Fltn.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. en mi $\flat$ 1-2

Cl. Pral. y 1 en si $\flat$

Cl. 2-3 en si $\flat$

Cl. b.

Sax. A. 1-2

Sax. T. 1-2

Bar. Sax.

33

Tpa. en fa 1-2

Ctnes. 1-2

Tpt. en si $\flat$ 1-2

Tpt. en si $\flat$ 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Flis. 1-2

Bar. 1-2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tuba

33

Cb.

33

Caja

B. y pl.

This page of the musical score for 'Marcha heroica' contains measures 41 through 48. The instrumentation includes Flute (Fltn.), Flutes 1-2 (Fl. 1-2), Oboes 1-2 (Ob. 1-2), Bassoon (Fg.), Clarinet in E-flat 1-2 (Cl. en mi♭ 1-2), Clarinet in A 1 (Cl. Pral. y 1 en si♭), Clarinets 2-3 in A (Cl. 2-3 en si♭), Bass Clarinet (Cl. b.), Saxophone Alto 1-2 (Sax. A. 1-2), Saxophone Tenor 1-2 (Sax. T. 1-2), Baritone Saxophone (Bar. Sax.), Trumpets in F 1-2 (Tpa. en fa 1-2), Trombones 1-2 (Ctnes. 1-2), Trumpets in B-flat 1-2 (Tpt. en si♭ 1-2), Trumpets in B-flat 3-4 (Tpt. en si♭ 3-4), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombones 2-3 (Tbn. 2-3), Flutes 1-2 (Flis. 1-2), Baritone 1-2 (Bar. 1-2), Bassoon 1 (Bdno. 1), Bassoon 2 (Bdno. 2), Tuba, Euphonium (Cb.), Cymbals (Caja), and Bass and Percussion (B. y pl.).

The score features a variety of musical notations, including rests, eighth and sixteenth notes, triplets, and dynamic markings such as *p* (piano), *sfz* (sforzando), and *ff* (fortissimo). The key signature is B-flat major (two flats). The score is written for a large symphony orchestra and includes a percussion section.

Marcha heroica

7

Fltn.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. en mi $\flat$ 1-2

Cl. Pral. y 1 en si $\flat$

Cl. 2-3 en si $\flat$

Cl. b.

Sax. A. 1-2

Sax. T. 1-2

Bar. Sax.

Tpa. en fa 1-2

Ctnes. 1-2

Tpt. en si $\flat$ 1-2

Tpt. en si $\flat$ 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Flis. 1-2

Bar. 1-2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tuba

Cb.

Caja

B. y pl.

Fltn.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. en mi $\flat$ 1-2

Cl. Pral. y 1 en si $\flat$

Cl. 2-3 en si $\flat$

Cl. b.

Sax. A. 1-2

Sax. T. 1-2

Bar. Sax

Tpa. en fa $\flat$ 1-2

Ctnes. 1-2

Tpt. en si $\flat$ 1-2

Tpt. en si $\flat$ 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Flis. 1-2

Bar. 1-2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tuba

Cb.

Caja

B. y pl.

Detailed description: This is a page of a musical score for a band, titled 'Marcha heroica'. The page is numbered 8 in the top left and 64 in the top right. The score begins at measure 57. It features 23 staves, each representing a different instrument or section. The instruments listed on the left are: Fltn. (Flute), Fl. 1-2 (Flute), Ob. 1-2 (Oboe), Fg. (Fagot), Cl. en mi $\flat$ 1-2 (Clarinet in E-flat), Cl. Pral. y 1 en si $\flat$ (Clarinet in B-flat and Piccolo), Cl. 2-3 en si $\flat$ (Clarinet in B-flat), Cl. b. (Contrabass Clarinet), Sax. A. 1-2 (Soprano Saxophone), Sax. T. 1-2 (Tenor Saxophone), Bar. Sax (Baritone Saxophone), Tpa. en fa $\flat$ 1-2 (Trumpet in F), Ctnes. 1-2 (Cornets), Tpt. en si $\flat$ 1-2 (Trumpet in B-flat), Tpt. en si $\flat$ 3-4 (Trumpet in B-flat), Tbn. 1 (Trombone), Tbn. 2-3 (Trombone), Flis. 1-2 (Flugelhorn), Bar. 1-2 (Baritone), Bdno. 1 (Bassoon), Bdno. 2 (Bassoon), Tuba, Cb. (Cello), Caja (Cajon), and B. y pl. (Bass and Pedal). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The page is divided into two systems, with the first system containing staves 1 through 12 and the second system containing staves 13 through 23.

Marcha heroica

9

Fltn.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. en mi $\flat$ 1-2

Cl. Pral. y 1 en si $\flat$

Cl. 2-3 en si $\flat$

Cl. b.

Sax. A. 1-2

Sax. T. 1-2

Bar. Sax.

Tpa. en fa 1-2

Ctnes. 1-2

Tpt. en si $\flat$ 1-2

Tpt. en si $\flat$ 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Flis. 1-2

Bar. 1-2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tuba

Cb.

Caja

B. y pl.

Marcha heroica

73

Fltn.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. en mi $\flat$ 1-2

Cl. Pral. y 1 en si $\flat$

Cl. 2-3 en si $\flat$

Cl. b.

Sax. A. 1-2

Sax. T. 1-2

Bar. Sax.

73

Tpa. en fa 1-2

Ctnes. 1-2

Tpt. en si $\flat$ 1-2

Tpt. en si $\flat$ 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Flis. 1-2

Bar. 1-2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tuba

73

Cb.

73

Caja

B. y pl.

Detailed description: This is a page from a musical score for a piece titled 'Marcha heroica'. The page is numbered 10. It contains 24 staves of music, each labeled with an instrument or instrument group. The staves are arranged in two main sections. The first section (staves 1-12) includes Fltn., Fl. 1-2, Ob. 1-2, Fg., Cl. en mi $\flat$ 1-2, Cl. Pral. y 1 en si $\flat$, Cl. 2-3 en si $\flat$, Cl. b., Sax. A. 1-2, Sax. T. 1-2, and Bar. Sax. The second section (staves 13-24) includes Tpa. en fa 1-2, Ctnes. 1-2, Tpt. en si $\flat$ 1-2, Tpt. en si $\flat$ 3-4, Tbn. 1, Tbn. 2-3, Flis. 1-2, Bar. 1-2, Bdno. 1, Bdno. 2, Tuba, Cb., Caja, and B. y pl. The music is written in a key signature of two flats (B $\flat$ and E $\flat$) and a 2/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings. A rehearsal mark '73' appears at the beginning of the first staff and the start of the second section. The page is a high-quality print of a musical score, likely for a concert band or orchestra.

Marcha heroica

11

81

Fln.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. en mi $\flat$ 1-2

Cl. Pral. y 1 en si $\flat$

Cl. 2-3 en si $\flat$

Cl. b.

Sax. A. 1-2

Sax. T. 1-2

Bar. Sax

81

Tpa. en fa 1-2

Ctnes. 1-2

Tpt. en si $\flat$ 1-2

Tpt. en si $\flat$ 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Flis. 1-2

Bar. 1-2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tuba

81

Cb.

81

Caja

B. y pl.

89 92

Fln.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. en mi $\flat$ 1-2

Cl. Pral. y 1 en si $\flat$

Cl. 2-3 en si $\flat$

Cl. b.

Sax. A. 1-2

Sax. T. 1-2

Bar. Sax

Tpa. en fa 1-2

Ctnes. 1-2

Tpt. en si $\flat$ 1-2

Tpt. en si $\flat$ 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Flis. 1-2

Bar. 1-2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tuba

Cb.

Caja

B. y pl.

seco

Marcha heroica

13

Fltn.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. en mi^b 1-2

Cl. Pral. y 1 en si^b

Cl. 2-3 en si^b

Cl. b.

Sax. A. 1-2

Sax. T. 1-2

Bar. Sax

Tpa. en fa 1-2

Ctnes. 1-2

Tpt. en si^b 1-2

Tpt. en si^b 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Flis. 1-2

Bar. 1-2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tuba

Cb.

Caja

B. y pl.

109

Fltn.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. en mi♭ 1-2

Cl. Pral. y 1 en si♭

Cl. 2-3 en si♭

Cl. b.

Sax. A. 1-2

Sax. T. 1-2

Bar. Sax.

Tpa. en fa 1-2

Ctnes. 1-2

Tpt. en si♭ 1-2

Tpt. en si♭ 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Flis. 1-2

Bar. 1-2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tuba

Cb.

Caja

B. y pl.

118

15

113

Fltn.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. en mi♭ 1-2

Cl. Pral. y 1 en si♭

Cl. 2-3 en si♭

Cl. b.

Sax. A. 1-2

Sax. T. 1-2

Bar. Sax.

113

Tpa. en fa 1-2

Ctnes. 1-2

Tpt. en si♭ 1-2

Tpt. en si♭ 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Flis. 1-2

Bar. 1-2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tuba

113

Cb.

113

Caja

B. y pl.

122

Fltn.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. en mi $\flat$ 1-2

Cl. Pral. y 1 en si $\flat$

Cl. 2-3 en si $\flat$

Cl. b.

Sax. A. 1-2

Sax. T. 1-2

Bar. Sax

Tpa. en fa 1-2

Ctnes. 1-2

Tpt. en si $\flat$ 1-2

Tpt. en si $\flat$ 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Flis. 1-2

Bar. 1-2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tuba

Cb.

Caja

B. y pl.

p *ff*

Marcha heroica

17

129

Fln.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. en mi $\flat$ 1-2

Cl. Pral. y 1 en si $\flat$

Cl. 2-3 en si $\flat$

Cl. b.

Sax. A. 1-2

Sax. T. 1-2

Bar. Sax

129

Tpa. en fa 1-2

Ctnes. 1-2

Tpt. en si $\flat$ 1-2

Tpt. en si $\flat$ 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Flis. 1-2

Bar. 1-2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tuba

129

Cb.

129

Caja

B. y pl.

Marcha heroica

Fltn.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. en mi $\flat$ 1-2

Cl. Pral. y 1 en si $\flat$

Cl. 2-3 en si $\flat$

Cl. b.

Sax. A. 1-2

Sax. T. 1-2

Bar. Sax

Tpa. en fa 1-2

Ctnes. 1-2

Tpt. en si $\flat$ 1-2

Tpt. en si $\flat$ 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Flis. 1-2

Bar. 1-2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tuba

Cb.

Caja

B. y pl.

Fltn. 145

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. en mi $\flat$ 1-2

Cl. Pral. y 1 en si $\flat$

Cl. 2-3 en si $\flat$

Cl. b.

Sax. A. 1-2

Sax. T. 1-2

Bar. Sax

Tpa. en fa 1-2 145

Ctnes. 1-2

Tpt. en si $\flat$ 1-2

Tpt. en si $\flat$ 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Flis. 1-2

Bar. 1-2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tuba

Cb. 145

Caja 145

B. y pl.

Marcha heroica

This page of the musical score contains the following instruments and parts:

- Fltn.
- Fl. 1-2
- Ob. 1-2
- Fg.
- Cl. en mi♭ 1-2
- Cl. Pral. y 1 en si♭
- Cl. 2-3 en si♭
- Cl. b.
- Sax. A. 1-2
- Sax. T. 1-2
- Bar. Sax.
- Tpa. en fa 1-2
- Ctnes. 1-2
- Tpt. en si♭ 1-2
- Tpt. en si♭ 3-4
- Tbn. 1
- Tbn. 2-3
- Flis. 1-2
- Bar. 1-2
- Bdno. 1
- Bdno. 2
- Tuba
- Cb.
- Caja
- B. y pl.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "cresc." and "tr".

Marcha heroica

21

161

161

Fltn.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. en mi $\flat$ 1-2

Cl. Pral. y 1 en si $\flat$

Cl. 2-3 en si $\flat$

Cl. b.

Sax. A. 1-2

Sax. T. 1-2

Bar. Sax

Tpa. en fa $\flat$ 1-2

Ctnes. 1-2

Tpt. en si $\flat$ 1-2

Tpt. en si $\flat$ 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Flis. 1-2

Bar. 1-2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tuba

Cb.

Caja

B. y pl.

This image shows a page from a musical score, specifically a page numbered 175, which is part of a section labeled 'Trio'. The score is written for a large symphony orchestra. The instruments listed on the left side of the page are: Fltn., Fl. 1-2, Ob. 1-2, Fg., Cl. en mi♭ 1-2, Cl. Pral. y 1 en si♭, Cl. 2-3 en si♭, Cl. b., Sax. A. 1-2, Sax. T. 1-2, Bar. Sax., Tpa. en fa 1-2, Ctnes. 1-2, Tpt. en si♭ 1-2, Tpt. en si♭ 3-4, Tbn. 1, Tbn. 2-3, Flis. 1-2, Bar. 1-2, Bdno. 1, Bdno. 2, Tuba, Cb., Caja, and B. y pl. The score is written in a single system, with each instrument having its own staff. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *sfz* (sforzando) and *p* (piano). The page number '175' is prominently displayed in the top right corner, and the word 'Trio' is written in a large, bold font at the top center. The score is a page from a larger work, as indicated by the page number and the 'Trio' section label.

177

Fltn.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. en mi $\flat$ 1-2

Cl. Pral. y 1 en si $\flat$

Cl. 2-3 en si $\flat$

Cl. b.

Sax. A. 1-2

Sax. T. 1-2

Bar. Sax.

177

Tpa. en fa 1-2

Ctnes. 1-2

Tpt. en si $\flat$ 1-2

Tpt. en si $\flat$ 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Flis. 1-2

Bar. 1-2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tuba

177

Cb.

177

Caja

B. y pl.

sfz

p

pp

185

Fltn.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. en mi $\flat$ 1-2

Cl. Pral. y 1 en si $\flat$

Cl. 2-3 en si $\flat$

Cl. b.

Sax. A. 1-2

Sax. T. 1-2

Bar. Sax.

185

Tpa. en fa 1-2

Ctnes. 1-2

Tpt. en si $\flat$ 1-2

Tpt. en si $\flat$ 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Flis. 1-2

Bar. 1-2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tuba

185

Cb.

185

Caja

B. y pl.

Marcha heroica

25

193

Fltn.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. en mi $\flat$ 1-2

Cl. Pral. y 1 en si $\flat$

Cl. 2-3 en si $\flat$

Cl. b.

Sax. A. 1-2

Sax. T. 1-2

Bar. Sax

193

Tpa. en fa 1-2

Ctnes. 1-2

Tpt. en si $\flat$ 1-2

Tpt. en si $\flat$ 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Flis. 1-2

Bar. 1-2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tuba

193

Cb.

193

Caja

B. y pl.

201

Fltn.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. en mi $\flat$ 1-2

Cl. Pral. y 1 en si $\flat$

Cl. 2-3 en si $\flat$

Cl. b.

Sax. A. 1-2

Sax. T. 1-2

Bar. Sax.

201

Tpa. en fa 1-2

Ctnes. 1-2

Tpt. en si $\flat$ 1-2

Tpt. en si $\flat$ 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Flis. 1-2

Bar. 1-2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tuba

201

Cb.

201

Caja

B. y pl.

Marcha heroica

27

209

Fltn.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. en mi $\flat$ 1-2

Cl. Pral. y 1 en si $\flat$

Cl. 2-3 en si $\flat$

Cl. b.

Sax. A. 1-2

Sax. T. 1-2

Bar. Sax

209

Tpa. en fa 1-2

Ctnes. 1-2

Tpt. en si $\flat$ 1-2

Tpt. en si $\flat$ 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Flis. 1-2

Bar. 1-2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tuba

209

Cb.

209

Caja

B. y pl.

p

f

p

[illegible]

Marcha heroica

29

225

Fltn.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. en mi $\flat$ 1-2

Cl. Pral. y 1 en si $\flat$

Cl. 2-3 en si $\flat$

Cl. b.

Sax. A. 1-2

Sax. T. 1-2

Bar. Sax

225

Tpa. en fa 1-2

Ctnes. 1-2

Tpt. en si $\flat$ 1-2

Tpt. en si $\flat$ 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Flis. 1-2

Bar. 1-2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tuba

225

Cb.

225

Caja

B. y pl.

Platillos

ff

Marcha heroica

233

Fltn.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. en mi $\flat$ 1-2

Cl. Pral. y 1 en si $\flat$

Cl. 2-3 en si $\flat$

Cl. b.

Sax. A. 1-2

Sax. T. 1-2

Bar. Sax

233

Tpa. en fa 1-2

Ctnes. 1-2

Tpt. en si $\flat$ 1-2

Tpt. en si $\flat$ 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Flis. 1-2

Bar. 1-2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tuba

233

Cb.

233

Caja

B. y pl.

ff

Detailed description: This is a page from a musical score for a piece titled 'Marcha heroica'. The page is numbered 30. It features a large ensemble of instruments, including woodwinds, brass, and percussion. The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The instruments listed on the left include Flute (Fltn.), Flute 1-2, Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Clarinet in B-flat (Cl. en mi $\flat$), Clarinet in B-flat (Cl. Pral. y 1 en si $\flat$), Clarinet 2-3 in B-flat (Cl. 2-3 en si $\flat$), Clarinet in B-flat (Cl. b.), Saxophone Alto (Sax. A.), Saxophone Tenor (Sax. T.), Baritone Saxophone (Bar. Sax), Trumpet in F (Tpa. en fa), Corns (Ctnes.), Trumpet in B-flat (Tpt. en si $\flat$), Trumpet in B-flat (Tpt. en si $\flat$ 3-4), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2-3 (Tbn. 2-3), Flugelhorn (Flis.), Baritone (Bar.), Bassoon 1 (Bdno. 1), Bassoon 2 (Bdno. 2), Tuba, Contrabass (Cb.), Cymbal (Caja), and Bass and Snare (B. y pl.). The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like *ff*. There are also rehearsal marks (233) and a fermata over the first measure of the Cymbal part.

Marcha heroica

31

247

Fltn. ²⁴¹ *tr* *p* *ff*

Fl. 1-2 *p* *ff*

Ob. 1-2 *p* *ff*

Fg. *p* *ff*

Cl. en mi^b 1-2 *p* *ff*

Cl. Pral. y 1 en si^b *p* *ff*

Cl. 2-3 en si^b *p* *ff*

Cl. b. *p* *ff*

Sax. A. 1-2 *p* *ff*

Sax. T. 1-2 *p* *ff*

Bar. Sax *p* *ff*

Tpa. en fa 1-2 ²⁴¹ *tr* *ff*

Ctnes. 1-2 *p* *ff*

Tpt. en si^b 1-2 *ff*

Tpt. en si^b 3-4 *ff*

Tbn. 1 *ff*

Tbn. 2-3 *ff*

Flis. 1-2 *tr* *p* *ff*

Bar. 1-2 *ff*

Bdno. 1 *ff*

Bdno. 2 *ff*

Tuba *ff*

Cb. ²⁴¹ *ff*

Caja ²⁴¹ *tr* *ff*

B. y pl. *seco* *seco*

Marcha heroica

249

Fltn. *ff*

Fl. 1-2 *ff*

Ob. 1-2 *ff*

Fg. *ff*

Cl. en mi $\flat$ 1-2 *ff*

Cl. Pral. y 1 en si $\flat$ *ff*

Cl. 2-3 en si $\flat$ *ff*

Cl. b. *ff*

Sax. A. 1-2 *ff*

Sax. T. 1-2 *ff*

Bar. Sax *ff*

249

Tpa. en fa 1-2 *ff*

Ctnes. 1-2 *ff*

Tpt. en si $\flat$ 1-2 *ff*

Tpt. en si $\flat$ 3-4 *ff*

Tbn. 1 *ff*

Tbn. 2-3 *ff*

Flis. 1-2 *ff*

Bar. 1-2 *ff*

Bdno. 1 *ff*

Bdno. 2 *ff*

Tuba *ff*

249

Cb. *ff*

249

Caja *ff*

B. y pl. *ff* *p* *f*

Marcha heroica

33

257

Fltn.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. en mi $\flat$ 1-2

Cl. Pral. y 1 en si $\flat$

Cl. 2-3 en si $\flat$

Cl. b.

Sax. A. 1-2

Sax. T. 1-2

Bar. Sax

257

Tpa. en fa 1-2

Ctnes. 1-2

Tpt. en si $\flat$ 1-2

Tpt. en si $\flat$ 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Flis. 1-2

Bar. 1-2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tuba

257

Cb.

257

Caja

B. y pl.

p *f*

Fltn.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. en mi 1-2

Cl. Pral. y 1 en si

Cl. 2-3 en si

Cl. b.

Sax. A. 1-2

Sax. T. 1-2

Bar. Sax.

Tpa. en fa 1-2

Ctnes. 1-2

Tpt. en si 1-2

Tpt. en si 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Flis. 1-2

Bar. 1-2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tuba

Cb.

Caja

B. y pl.

p

Marcha heroica

35

273

Fltn.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. en mi^b 1-2

Cl. Pral. y 1 en si^b

Cl. 2-3 en si^b

Cl. b.

Sax. A. 1-2

Sax. T. 1-2

Bar. Sax

273

Tpa. en fa 1-2

Ctnes. 1-2

Tpt. en si^b 1-2

Tpt. en si^b 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Flis. 1-2

Bar. 1-2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tuba

273

Cb.

273

Caja

B. y pl.

p

Fltn.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. en mi $\flat$ 1-2

Cl. Pral. y 1 en si $\flat$

Cl. 2-3 en si $\flat$

Cl. b.

Sax. A. 1-2

Sax. T. 1-2

Bar. Sax

Tpa. en fa 1-2

Ctnes. 1-2

Tpt. en si $\flat$ 1-2

Tpt. en si $\flat$ 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Flis. 1-2

Bar. 1-2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tuba

Cb.

Caja

B. y pl.

ff *p*

Marcha heroica

37

289

Fltn.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. en mi $\flat$ 1-2

Cl. Pral. y 1 en si $\flat$

Cl. 2-3 en si $\flat$

Cl. b.

Sax. A. 1-2

Sax. T. 1-2

Bar. Sax.

289

Tpa. en fa 1-2

Ctnes. 1-2

Tpt. en si $\flat$ 1-2

Tpt. en si $\flat$ 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Flis. 1-2

Bar. 1-2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tuba

289

Cb.

289

Caja

B. y pl.

297

Fltn.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. en mi $\flat$ 1-2

Cl. Pral. y 1 en si $\flat$

Cl. 2-3 en si $\flat$

Cl. b.

Sax. A. 1-2

Sax. T. 1-2

Bar. Sax.

297

Tpa. en fa 1-2

Ctnes. 1-2

Tpt. en si $\flat$ 1-2

Tpt. en si $\flat$ 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Flis. 1-2

Bar. 1-2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tuba

297

Cb.

297

Caja

B. y pl.

Marcha heroica **310**

310

39

310

Fltn.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. en mi♭ 1-2

Cl. Pral. y 1 en si♭

Cl. 2-3 en si♭

Cl. b.

Sax. A. 1-2

Sax. T. 1-2

Bar. Sax.

Tpa. en fa 1-2

Ctnes. 1-2

Tpt. en si♭ 1-2

Tpt. en si♭ 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Flis. 1-2

Bar. 1-2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tuba

Cb.

Caja

B. y pl.

313

Fltn.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. en mi $\flat$ 1-2

Cl. Pral. y 1 en si $\flat$

Cl. 2-3 en si $\flat$

Cl. b.

Sax. A. 1-2

Sax. T. 1-2

Bar. Sax.

313

Tpa. en fa 1-2

Ctnes. 1-2

Tpt. en si $\flat$ 1-2

Tpt. en si $\flat$ 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Flis. 1-2

Bar. 1-2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tuba

313

Cb.

313

Caja

B. y pl.

Marcha heroica

41

This image shows a page of a musical score for a large orchestra. The score is written for various instruments, including woodwinds, brass, and percussion. The instruments listed on the left are: Fltn., Fl. 1-2, Ob. 1-2, Fg., Cl. en mi b 1-2, Cl. Pral. y 1 en si b, Cl. 2-3 en si b, Cl. b., Sax. A. 1-2, Sax. T. 1-2, Bar. Sax., Tpa. en fa 1-2, Ctnes. 1-2, Tpt. en si b 1-2, Tpt. en si b 3-4, Tbn. 1, Tbn. 2-3, Flis. 1-2, Bar. 1-2, Bdno. 1, Bdno. 2, Tuba, Cb., Caja, and B. y pl. The score includes musical notation, dynamics like *ff*, and rehearsal marks like 321. The page is numbered 321 at the top left.

Fltn. 329

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. en mi 1-2

Cl. Pral. y 1 en si

Cl. 2-3 en si

Cl. b.

Sax. A. 1-2

Sax. T. 1-2

Bar. Sax.

Tpa. en fa 1-2 329

Ctnes. 1-2

Tpt. en si 1-2

Tpt. en si 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Flis. 1-2

Bar. 1-2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tuba

Cb. 329

Caja 329

B. y pl.

Marcha heroica

43

Fltn.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. en mi $\flat$ 1-2

Cl. Pral. y 1 en si $\flat$

Cl. 2-3 en si $\flat$

Cl. b.

Sax. A. 1-2

Sax. T. 1-2

Bar. Sax.

Tpa. en fa 1-2

Ctnes. 1-2

Tpt. en si $\flat$ 1-2

Tpt. en si $\flat$ 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Flis. 1-2

Bar. 1-2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tuba

Cb.

Caja

B. y pl.

Marcha heroica

345

Fltn.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. en mi $\flat$ 1-2

Cl. Pral. y 1 en si $\flat$

Cl. 2-3 en si $\flat$

Cl. b.

Sax. A. 1-2

Sax. T. 1-2

Bar. Sax

345

Tpa. en fa 1-2

Ctnes. 1-2

Tpt. en si $\flat$ 1-2

Tpt. en si $\flat$ 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Flis. 1-2

Bar. 1-2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tuba

345

Cb.

345

Caja

B. y pl.

Marcha heroica

45

353

Fln.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. en mi $\flat$ 1-2

Cl. Pral. y 1 en si $\flat$

Cl. 2-3 en si $\flat$

Cl. b.

Sax. A. 1-2

Sax. T. 1-2

Bar. Sax

353

Tpa. en fa 1-2

Ctnes. 1-2

Tpt. en si $\flat$ 1-2

Tpt. en si $\flat$ 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Flis. 1-2

Bar. 1-2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tuba

353

Cb.

353

Caja

B. y pl.

Marcha heroica

363

Fltn.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. en mi $\flat$ 1-2

Cl. Pral. y 1 en si $\flat$

Cl. 2-3 en si $\flat$

Cl. b.

Sax. A. 1-2

Sax. T. 1-2

Bar. Sax

Tpa. en fa 1-2

Ctnes. 1-2

Tpt. en si $\flat$ 1-2

Tpt. en si $\flat$ 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Flis. 1-2

Bar. 1-2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tuba

Cb.

Caja

B. y pl.

seco

Marcha heroica

47

Marcha heroica

369

Fltn.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. en mi♭ 1-2

Cl. Pral. y 1 en si♭

Cl. 2-3 en si♭

Cl. b.

Sax. A. 1-2

Sax. T. 1-2

Bar. Sax.

Tpa. en fa 1-2

Ctnes. 1-2

Tpt. en si♭ 1-2

Tpt. en si♭ 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Flis. 1-2

Bar. 1-2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tuba

Cb.

Caja

B. y pl.

380

377 380

Fltn.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. en mi 1-2

Cl. Pral. y 1 en si

Cl. 2-3 en si

Cl. b.

Sax. A. 1-2

Sax. T. 1-2

Bar. Sax.

Tpa. en fa 1-2

Ctnes. 1-2

Tpt. en si 1-2

Tpt. en si 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Flis. 1-2

Bar. 1-2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tuba

Cb.

Caja

B. y pl.

383

Fltn.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. en mi♭ 1-2

Cl. Pral. y 1 en si♭

Cl. 2-3 en si♭

Cl. b.

Sax. A. 1-2

Sax. T. 1-2

Bar. Sax.

Tpa. en fa 1-2

Ctnes. 1-2

Tpt. en si♭ 1-2

Tpt. en si♭ 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Flis. 1-2

Bar. 1-2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tuba

Cb.

Caja

B. y pl.

Fltn. *p* *ff*

Fl. 1-2 *p* *ff*

Ob. 1-2 *p* *ff*

Fg. *p* *ff*

Cl. en mi 1-2 *p* *ff*

Cl. Pral. y 1 en si *p* *ff*

Cl. 2-3 en si *p* *ff*

Cl. b. *p* *ff*

Sax. A. 1-2 *p* *ff*

Sax. T. 1-2 *p* *ff*

Bar. Sax. *p* *ff*

Tpa. en fa 1-2 *p* *ff*

Ctnes. 1-2 *p* *ff*

Tpt. en si 1-2 *p* *ff*

Tpt. en si 3-4 *p* *ff*

Tbn. 1 *p* *ff*

Tbn. 2-3 *p* *ff*

Flis. 1-2 *p* *ff*

Bar. 1-2 *p* *ff*

Bdno. 1 *p* *ff*

Bdno. 2 *p* *ff*

Tuba *p* *ff*

Cb. *p* *ff*

Caja *p* *ff*

B. y pl. *p* *ff*

Marcha heroica

51

401

Fltn.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. en mi $\flat$ 1-2

Cl. Pral. y 1 en si $\flat$

Cl. 2-3 en si $\flat$

Cl. b.

Sax. A. 1-2

Sax. T. 1-2

Bar. Sax

401

Tpa. en fa 1-2

Ctnes. 1-2

Tpt. en si $\flat$ 1-2

Tpt. en si $\flat$ 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Flis. 1-2

Bar. 1-2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tuba

401

Cb.

401

Caja

B. y pl.

Marcha heroica

409

Fltn.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. en mi $\flat$ 1-2

Cl. Pral. y 1 en si $\flat$

Cl. 2-3 en si $\flat$

Cl. b.

Sax. A. 1-2

Sax. T. 1-2

Bar. Sax.

Tpa. en fa 1-2

Ctnes. 1-2

Tpt. en si $\flat$ 1-2

Tpt. en si $\flat$ 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Flis. 1-2

Bar. 1-2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tuba

Cb.

Caja

B. y pl.

Fltn.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. en mi 1-2

Cl. Pral. y 1 en si

Cl. 2-3 en si

Cl. b.

Sax. A. 1-2

Sax. T. 1-2

Bar. Sax.

Tpa. en fa 1-2

Ctnes. 1-2

Tpt. en si 1-2

Tpt. en si 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Flis. 1-2

Bar. 1-2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tuba

Cb.

Caja

B. y pl.

424

Fltn.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. en mi 1-2

Cl. Pral. y 1 en si

Cl. 2-3 en si

Cl. b.

Sax. A. 1-2

Sax. T. 1-2

Bar. Sax.

424

Tpa. en fa 1-2

Ctnes. 1-2

Tpt. en si 1-2

Tpt. en si 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Flis. 1-2

Bar. 1-2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tuba

424

Cb.

424

Caja

B. y pl.

432

430

Fltn.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. en mi $\flat$ 1-2

Cl. Pral. y 1 en si $\flat$

Cl. 2-3 en si $\flat$

Cl. b.

Sax. A. 1-2

Sax. T. 1-2

Bar. Sax.

430

Tpa. en fa 1-2

Ctnes. 1-2

Tpt. en si $\flat$ 1-2

Tpt. en si $\flat$ 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Flis. 1-2

Bar. 1-2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tuba

440

Cb.

430

Caja

B. y pl.

Marcha heroica

437

Fltn.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. en mi $\flat$ 1-2

Cl. Pral. y 1 en si $\flat$

Cl. 2-3 en si $\flat$

Cl. b.

Sax. A. 1-2

Sax. T. 1-2

Bar. Sax.

Tpa. en fa 1-2

Ctnes. 1-2

Tpt. en si $\flat$ 1-2

Tpt. en si $\flat$ 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Flis. 1-2

Bar. 1-2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tuba

Cb.

437

Caja

B. y pl.

tr

Ruperto Chapí Llorente
(1851 - 1909)

Rubio approx.: 7/24

Ruperto Chapí Llorent
(1851 - 1909)

This musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values such as eighth notes, sixteenth notes, and triplets. Dynamic markings include *f*, *sfz*, and *ff*. There are several measures with rests indicated by numbers above the staff (e.g., 7, 12, 8, 7, 8). Measure numbers are provided at the beginning of some staves: 14, 32, 39, 53, 60, 66, 72, 79, 86, 93, 98, and 109. The piece concludes with a final double bar line.

Marcha heroica

117 **118** *ff* *p* **122**

123 *ff* **126**

129

135

141 *tr* *tr* **146**

147

153

159 **161** *cresc.* *ff*

165 **Trio**

171 **175** 3 16 **191** 16 **207** *f*

211

217 **222**

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Marcha heroica'. It consists of ten staves of music, each containing various musical notations. The first staff (measures 117-122) includes a triplet of eighth notes, a double bar line, and dynamics of *ff* and *p*. The second staff (measures 123-126) features a triplet of eighth notes and a *ff* dynamic. The third staff (measures 129-135) continues the melodic line. The fourth staff (measures 141-146) includes trills (*tr*) and a triplet of eighth notes. The fifth staff (measures 147-153) shows a melodic phrase. The sixth staff (measures 159-161) has a *cresc.* marking and a *ff* dynamic. The seventh staff (measures 165-171) is marked 'Trio' and includes a triplet of eighth notes. The eighth staff (measures 175-207) contains measure markers 175, 191, and 207, along with a triplet of eighth notes and a *f* dynamic. The ninth staff (measures 211-217) continues the melodic line. The tenth staff (measures 217-222) includes a triplet of eighth notes and a *f* dynamic.

223 **6**

ff

234

240 *p*

247

ff *ff*

252

257

262

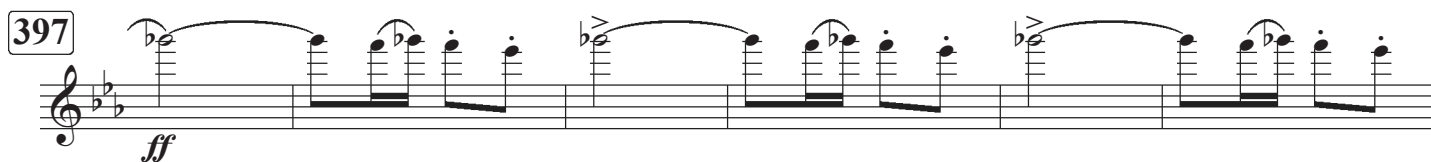
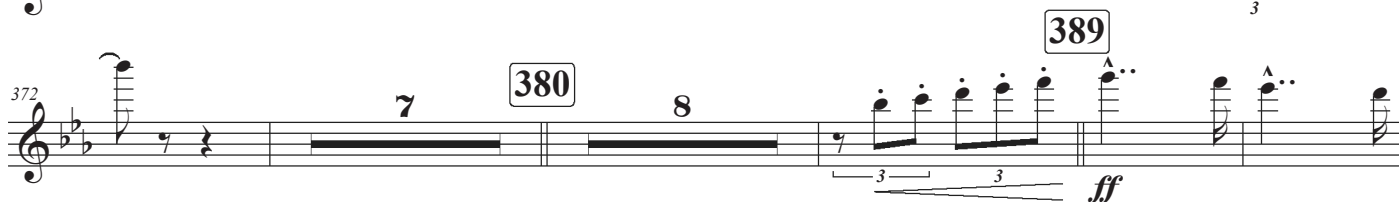
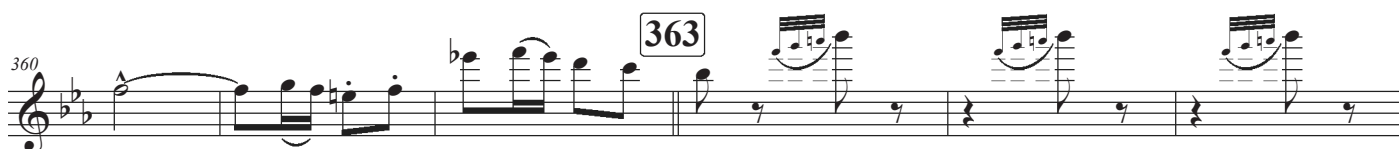
267

273

279 **283** 8 11 *ff*

303 **310** 8

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, featuring a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo and meter are not explicitly stated but are implied by the notation. The score consists of ten staves of music. The first staff begins at measure 223 and includes a measure rest of 6 measures, followed by eighth-note triplets and a fortissimo (*ff*) dynamic. The second staff starts at measure 234. The third staff begins at measure 240 and includes a piano (*p*) dynamic. The fourth staff starts at measure 247, marked with a box, and features fortissimo (*ff*) dynamics. The fifth staff begins at measure 252. The sixth staff starts at measure 257. The seventh staff begins at measure 262. The eighth staff starts at measure 267, marked with a box. The ninth staff begins at measure 273 and includes a measure rest of 8 measures, followed by a measure rest of 11 measures, and ends with a fortissimo (*ff*) dynamic. The tenth staff starts at measure 303, marked with a box, and includes a measure rest of 8 measures. The score is characterized by frequent use of eighth-note triplets, slurs, and various dynamic markings.



Marcha heroica

403

409

415

417

421

427

432

433

439

cresc.

ff

Flautas 1-2

Duración aprox.: 7'24"

Marcha heroica

Escrita para la gran retreta militar en obsequio a S.S.M.M.

Ruperto Chapí Llorente
(1851 - 1909)

7

9

f 3

14

18

12

sfz *ff*

32

3

39

48

8

3 3

ff

53

3 3

ff

60

64

67

ff

74

3 3

81

3 3

88

92

96

3

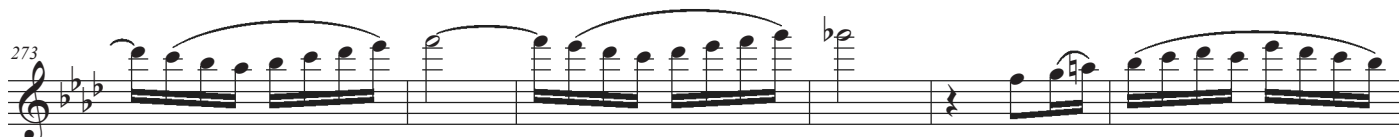
7

109 8 *ff* 118 *ff* 126 *p* *ff* 129 136 3 143 3 3 146 150 157 161 *cresc.* *ff* 164 *Trio* 171 3 15 191 *p* 195 202 3 *a2* 207 *f*

The image displays a musical score for a piece titled "Marcha heroica". The score is written on a single staff in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of ten lines of music, each containing measures numbered in boxes. The first line starts at measure 109 and includes a measure rest of 8 measures, followed by eighth-note patterns and a triplet. The second line starts at measure 122 and features a dynamic shift from piano (p) to fortissimo (ff). The third line begins at measure 129. The fourth line starts at measure 136 and includes a triplet. The fifth line begins at measure 143 and contains two triplet markings. The sixth line starts at measure 150. The seventh line begins at measure 157 and includes a crescendo (cresc.) marking and a fortissimo (ff) dynamic. The eighth line starts at measure 164 and is labeled "Trio", featuring a key signature change to E minor (three flats). The ninth line begins at measure 171 and includes measure rests of 3 and 15 measures, followed by a piano (p) dynamic. The tenth line starts at measure 195 and includes a key signature change to D minor (two flats) and a fortissimo (f) dynamic. Various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks are used throughout the score.



267



8

11

302 *ff* 319 310 8 3 3 *ff* 321 3 3 327 *ff* 335 333 339 *ff* 345 3 3 351 357 3 3 63 369 3 380 7 8

388 *ff* *p* *ff* *tr* *417* *cresc.* *ff*

393 397 400 406 412 418 424 430 432 437

The image shows a musical score for a piece titled 'Marcha heroica'. The score is written on a single staff in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 437 measures. The score is divided into systems of five staves each. The first system starts at measure 388 and ends at 393. The second system starts at 394 and ends at 400. The third system starts at 401 and ends at 406. The fourth system starts at 407 and ends at 412. The fifth system starts at 413 and ends at 418. The sixth system starts at 419 and ends at 424. The seventh system starts at 425 and ends at 430. The eighth system starts at 431 and ends at 437. The score includes various musical notations such as treble clef, key signature, time signature, notes, rests, slurs, ties, and dynamic markings. The dynamics are marked as *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). There are also trills marked with *tr*. The score is numbered 389 at the top left and 5 at the top right. The measures are numbered 388, 393, 397, 400, 406, 412, 418, 424, 430, 432, and 437.

Duración aprox.: 7'24"

Escrita para la gran retreta militar en obsequio a S.S.M.M.

Ruperto Chapí Llorente
(1851 - 1909)

7

9

14

18

32

39

48

53

60

67

74

81

88

92

96

109 8 118 *ff*

122 *p* 126 *ff*

129

136

143 *tr* 146

150 *cresc.*

157 161 *ff*

164 Trio

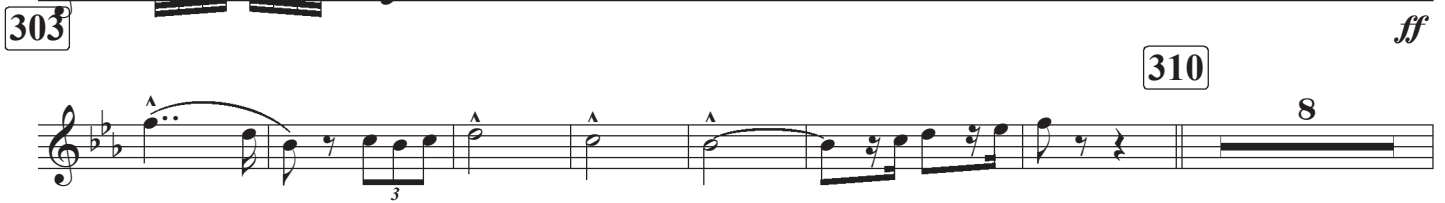
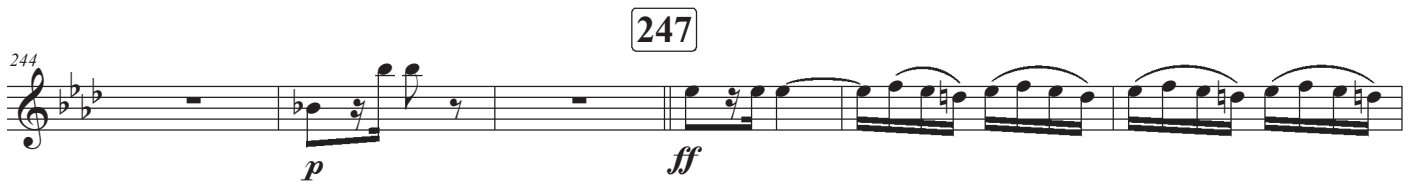
171 175 16 15 207 *a2* *p* *f*

211

218 222 6 *ff*

230

The image displays a musical score for a piece titled "Marcha heroica". The score is written on a single staff in treble clef, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is organized into measures, with measure numbers 109, 122, 129, 136, 143, 150, 157, 164, 171, 211, 218, and 230 marked at the beginning of their respective lines. Several measures are grouped with brackets and numbers: measure 109 has an 8-measure rest; measures 118, 126, 146, 161, 175, 191, 207, 222, and 230 are marked with box numbers. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) at measures 118, 126, 161, and 222; *p* (piano) at measure 122; *cresc.* (crescendo) at measure 150; and *a2* (second ending) at measure 207. Performance instructions include triplets (indicated by a '3' and a bracket), trills (marked with 'tr'), and slurs. The score concludes with a final measure at 230.



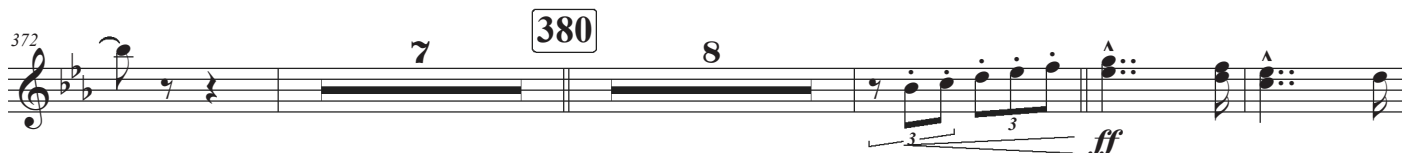
319



363



389



393





417



432



Fagot

Duración aprox.: 7'24"

Marcha heroica

Escrita para la gran retreta militar en obsequio a S.S.M.M.

Ruperto Chapí Llorente
(1851 - 1909)

7

9

14

18

22

29

32

36

39

44

48

51

58

64

65

72

79

86

92

f

sfz

p

cresc.

ff

ff

ff

ff

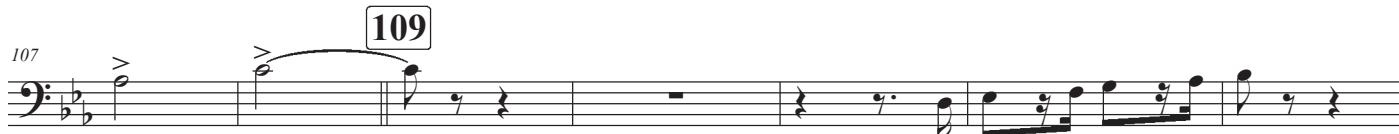
93



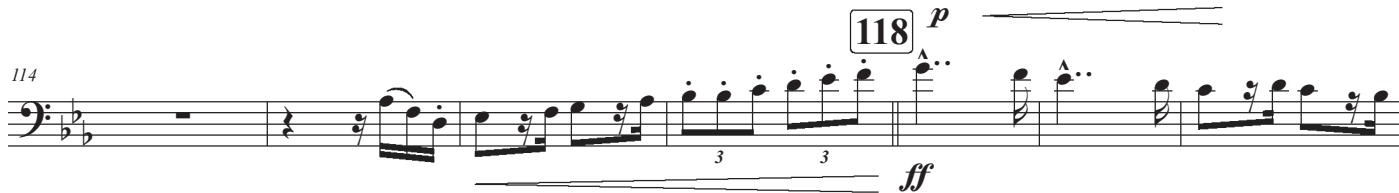
100



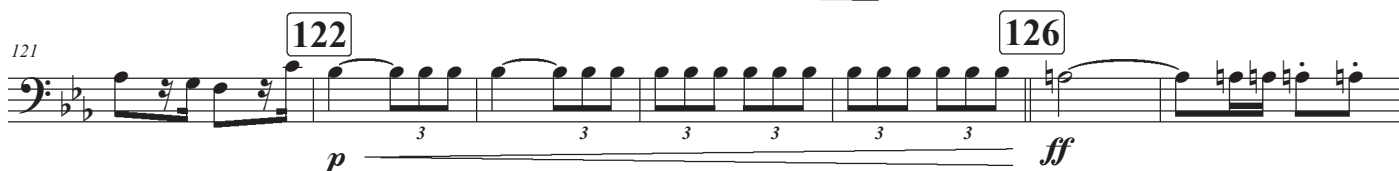
107



114



121



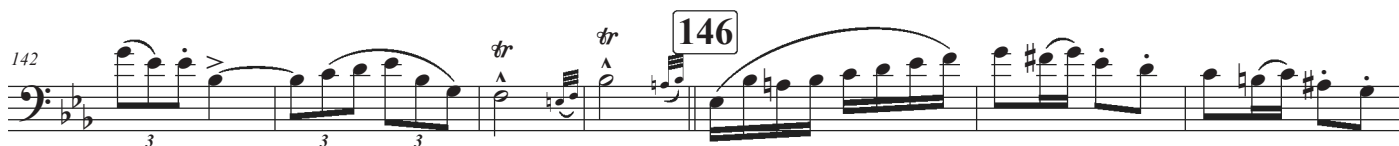
128



135



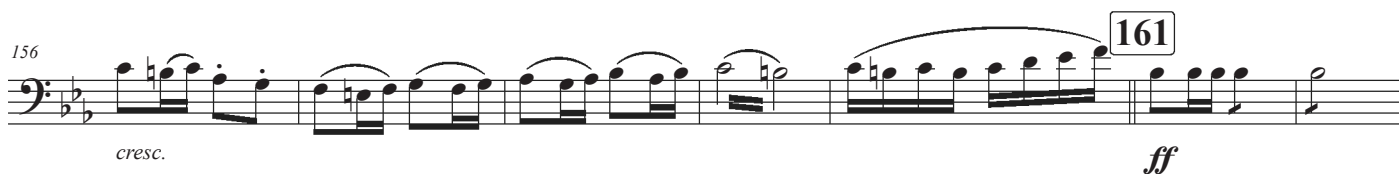
142



149



156



163



Trio

170



178 *sfz*

185 *p* 191

192

199 3

206 207 *f* 3 3 3 3

213 3

220 222 *f* 3 3

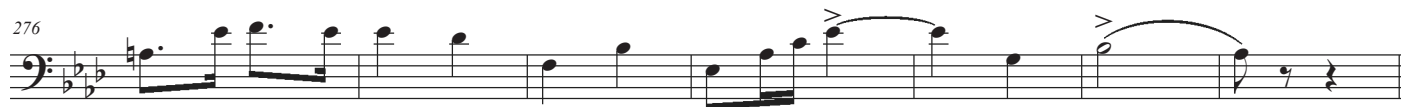
227 3 3 3 3 3 3

234 3 3 3 3 3 3

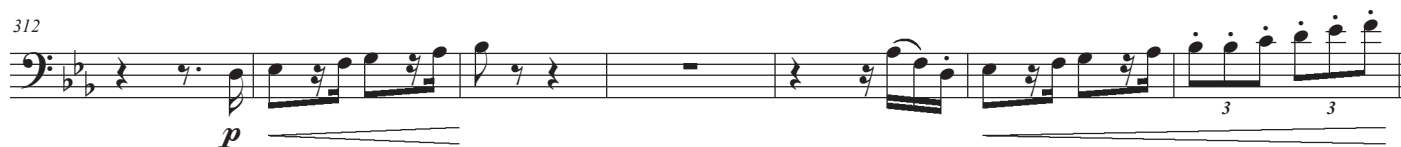
241 247 *p* *ff*

248 *ff*

255



283



319





386

392

393

397

398

404

410

417

416

422

428

432

434

440

ff

p

ff

cresc.

ff

Clarinetes en mi $\flat$ 1-2

Duración aprox.: 7'24"

Marcha heroica

Escrita para la gran retreta militar en obsequio a S.S.M.M.

Ruperto Chapí Llorente
(1851 - 1909)

7

9

14

18

21

28

32

35

39

42

48

49

56

63

64

70

77

84

f

sfz

cresc.

ff

p

ff

91 92

98 109 7 *sfz*

111 *sfz* 3 3

118 *ff* 122 *p*

125 126 *ff*

132 *ff*

139 3 3 3 *tr*

146

153 *cresc.*

160 161 *ff*

167 *Trio* 175 3 15

The image shows a page of a musical score for a piece titled "Marcha heroica". The page is numbered "2" in the top left corner. The score is written for a single melodic line in treble clef. It consists of ten staves of music. The first staff starts at measure 91 and ends at measure 97. The second staff starts at measure 98 and ends at measure 109, featuring a triplet of eighth notes and a fermata. The third staff starts at measure 111 and ends at measure 117, with a triplet of eighth notes. The fourth staff starts at measure 118 and ends at measure 121, marked with a forte (ff) dynamic. The fifth staff starts at measure 122 and ends at measure 125, marked with a piano (p) dynamic. The sixth staff starts at measure 126 and ends at measure 131, marked with a fortissimo (ff) dynamic. The seventh staff starts at measure 132 and ends at measure 138, also marked with ff. The eighth staff starts at measure 139 and ends at measure 145, featuring triplets of eighth notes and trills. The ninth staff starts at measure 146 and ends at measure 152, continuing the triplet pattern. The tenth staff starts at measure 153 and ends at measure 160, marked with a crescendo (cresc.). The eleventh staff starts at measure 161 and ends at measure 166, marked with ff. The twelfth staff starts at measure 167 and ends at measure 175, marked with a "Trio" section, featuring a triplet of eighth notes and a 15-measure rest. The score includes various musical notations such as notes, rests, triplets, fermatas, and dynamic markings.

190 **191**

p

198

205 **207**

f

212

219 **222**

6

ff

231

238

tr

tr

247

p *ff* *ff*

252

258

267

265

272

This musical score is for a piece titled 'Marcha heroica'. It is written for a single melodic line in treble clef, with a key signature of one flat (B-flat). The score consists of ten staves of music, with measure numbers 190, 198, 205, 212, 219, 231, 238, 245, 252, 258, 265, and 272 marked at the beginning of their respective staves. There are three boxed measure numbers: 191, 207, and 222. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). There are also trill ornaments marked with 'tr'. Some measures contain triplets, indicated by a '3' and a bracket. A six-measure rest is marked with a '6' in measure 222. The piece concludes with a final note in measure 272.

283

280 *sfz* *cresc.* *ff*

296 *cresc.* *ff*

303 *p*

310 *p*

311 *sfz* *ff*

318 *ff*

324 *ff* 335

331

338 *ff*

345

352

359 363

367 7

380

sfz

389

sfz

393

ff

397

p

394

ff

401

408

3

3

3

415

tr

417

422

cresc.

429

432

ff

436

Clarinete Pral. y 1 en sib

Duración aprox.: 7'24"

Marcha heroica

Escrita para la gran retirada militar en obsequio a S.S.M.M.

Ruperto Chapí Llorente
(1851 - 1909)

[illegible]

109

sfz

116

118

ff

122

p

126

123

ff

130

137

146

144

151

cresc.

158

161

ff

165

Trio

p

175

sfz

p

179

sfz

p

186

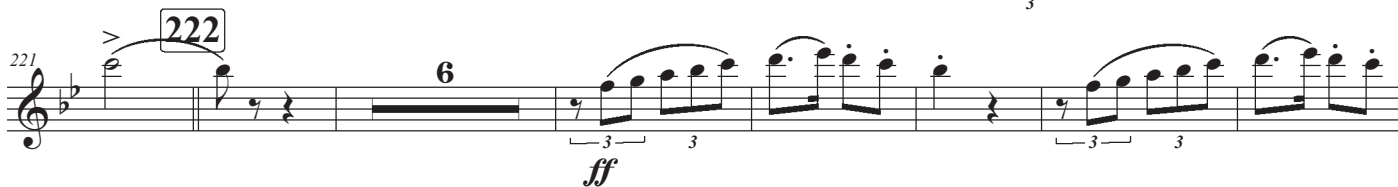
191

p

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, featuring a key signature of one flat (B-flat). The piece is marked 'Marcha heroica'. The score begins at measure 109 and ends at measure 191. It includes various dynamic markings such as *sfz* (sforzando), *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). There are also articulation marks like accents (^) and slurs. Measure numbers are provided at the start of each line: 109, 116, 123, 130, 137, 144, 151, 158, 165, 172, 179, and 186. Specific measures are highlighted with boxed numbers: 109, 118, 122, 126, 146, 161, 175, 191. A section labeled 'Trio' begins at measure 165. The notation includes eighth notes, quarter notes, and some triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes).



207



267



291 *sfz*

298 *cresc.* *ff* 303

305 *p* *sfz* 310

313 *sfz* 319 *ff*

320

327 *ff* 335

334

340 *ff*

347

354

361 363

368 380 7

381 *sfz*

388 *ff* **389** *p* **393**

395 *ff* **397**

402

409 *tr* **417**

416 *tr*

423 *cresc.*

430 *ff* **432**

437

Clarinetes 2-3 en si^b

Duración aprox.: 7'24"

Marcha heroica

Escrita para la gran retreta militar en obsequio a S.S.M.M.

Ruperto Chapí Llorente
(1851 - 1909)

7 9 15 18 23 32 39 40 48 56 64 72 80 88 92 97 7

f *sfz* *sfz* *cresc.* *ff* *p* *sfz* *sfz* *ff* *ff* *ff* *ff*

109

118

122

126

130

137

146

151

161

165

175

179

186

191

sfz

ff

p

cresc.

Trio

The image displays a musical score for a piece titled "Marcha heroica". The score is written in a single staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It consists of 19 measures, with measure numbers 109, 118, 122, 126, 130, 137, 146, 151, 161, 165, 175, 179, 186, and 191 marked at the beginning of their respective measures. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The dynamics include *sfz* (sforzando), *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). There are also articulation marks like accents (^) and trills (tr). A section labeled "Trio" begins at measure 165. The score is presented on a white background with black musical notation.

193

200

207

208

217

222

230

237

244

247

251

257

263

267

276

283

f

ff

p

tr

6

8

The image displays a musical score for a piece titled 'Marcha heroica'. The score is written on a single staff in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation includes various musical symbols such as eighth notes, quarter notes, and rests. There are several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and dynamic markings including 'f' (forte), 'ff' (fortissimo), and 'p' (piano). The score is divided into measures, with measure numbers 193, 200, 207, 208, 217, 222, 230, 237, 244, 247, 251, 257, 263, 267, 276, and 283 clearly marked. Some measures contain a repeat sign (double bar line with dots). The overall style is that of a classical march, characterized by its rhythmic patterns and dynamic contrasts.

291 *sfz*

298 *cresc.* *ff* 303

305 *p* *sfz* 310

312 *sfz* 319 *ff*

326 *ff* 335

340 *ff*

347

354

361 363

368 380 7

The image displays a musical score for a piece titled 'Marcha heroica'. The score is written on a single staff in treble clef, with a key signature of one flat (B-flat). It consists of ten lines of music, each starting with a measure number. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamic markings like *sfz* (sforzando), *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo), and *p* (piano) are used throughout. There are also articulation marks like accents (^) and breath marks (v). Some measures contain boxed numbers (303, 310, 319, 335, 363, 380) which likely indicate specific measures of interest or rehearsal points. The score ends with a final measure marked with a double bar line and a fermata.

381 *sfz*

388 *ff* **389** *p* **393**

395 *ff* **397**

402

409 *tr*

416 *tr* **417**

423 *cresc.*

430 *ff* **432**

437

Clarinete bajo
Duración aprox.: 7'24"

Marcha heroica

Escrita para la gran retreta militar en obsequio a S.S.M.M.

Ruperto Chapí Llorente
(1851 - 1909)

7 3 9

15 3 3 18 2 p

24 32 sfz p sf p

39 2 ff

41 p 48 ff

49 ff

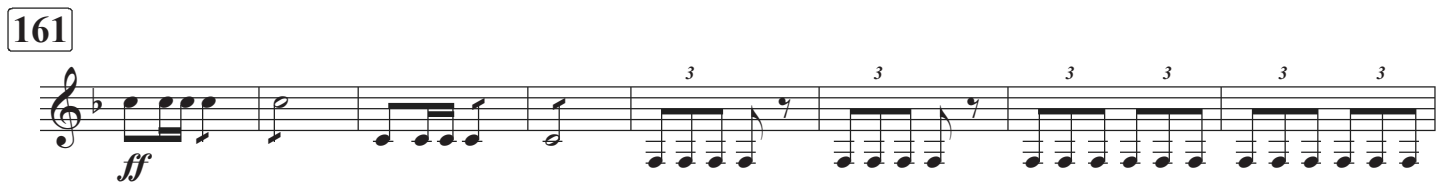
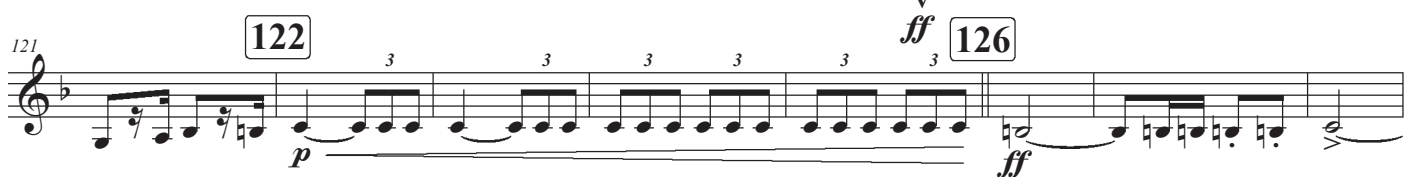
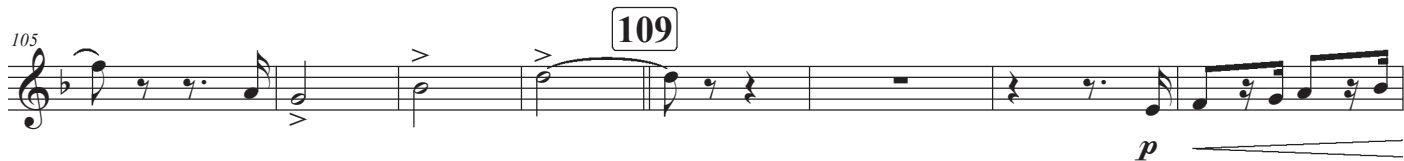
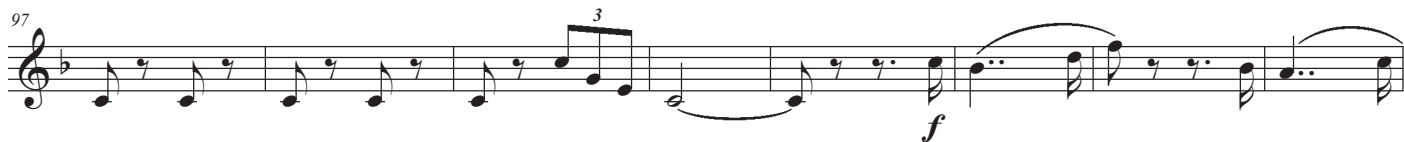
57 64 ff

65 ff

73

81

89 92 3 3 3 3



193

201

207

f

209

217

222

f

225

233

241

247

ff

254

262

267

270

278

283

286

p

The image displays a musical score for a piece titled 'Marcha heroica'. The score is written on a single staff in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 286 measures, with measure numbers 193, 201, 207, 209, 217, 222, 225, 233, 241, 247, 254, 262, 267, 270, 278, and 286 marked at the beginning of their respective lines. The notation includes various rhythmic values such as eighth, quarter, and half notes, as well as rests. Dynamic markings include *f* (forte) at measures 207 and 222, *ff* (fortissimo) at measure 247, and *p* (piano) at measure 286. There are also crescendo and decrescendo hairpins. Rehearsal marks are indicated by boxed numbers: 207, 222, 247, 267, and 283. Some measures contain triplets or other specific rhythmic groupings.

294

303

310

319

327

335

343

351

359

363

367

375

380

389

383

sfz *p* *sf* *p*

ff

p

ff

ff

ff

f

p

ff

The image displays a page of a musical score for a piece titled "Marcha heroica". The page is numbered "4" in the top left corner. The music is written on a single staff in a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The score consists of several measures, with measure numbers 294, 303, 310, 319, 327, 335, 343, 351, 359, 363, 367, 375, 380, 389, and 383 marked at the beginning of their respective lines. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. Dynamic markings include *sfz* (sforzando), *p* (piano), *sf* (sforzando), *ff* (fortissimo), and *f* (forte). There are also crescendo and decrescendo hairpins. Some measures contain triplets, indicated by a "3" over the notes. The score is presented in a clean, professional layout with clear notation and dynamic markings.

391 393 397

399

407

415 417

423 *cresc.*

431 432 *ff*

438

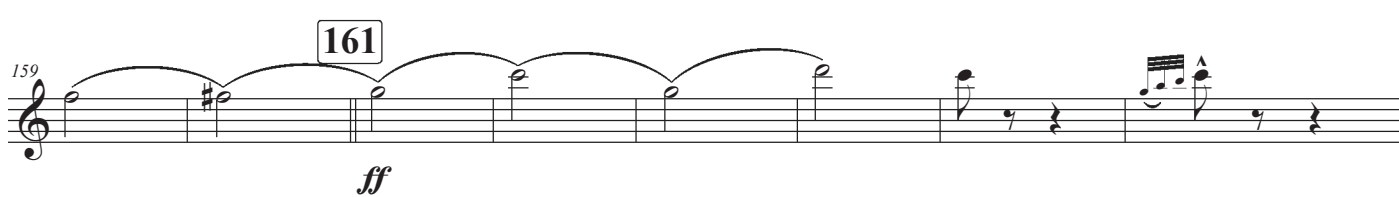
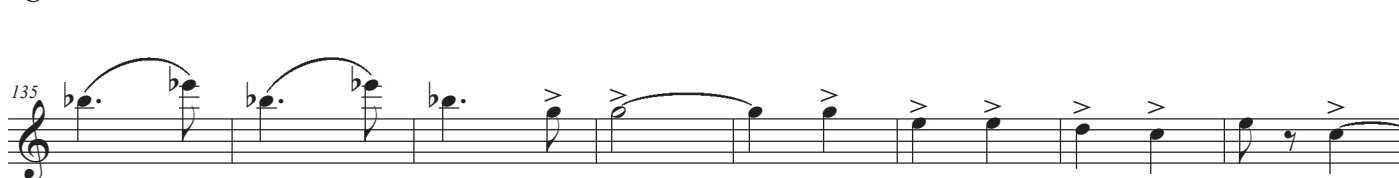
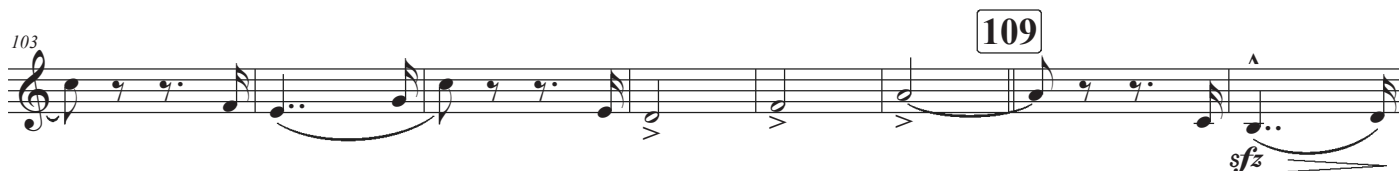
Duración aprox.: 7'24"

Escrita para la gran retreta militar en obsequio a S.S.M.M.

Ruperto Chapí Llorente
(1851 - 1909)

[illegible]

92



179 **10** **191** *sfz* *p*

196

204 **207** *f*

212

220 **222** *ff*

230

238 *p*

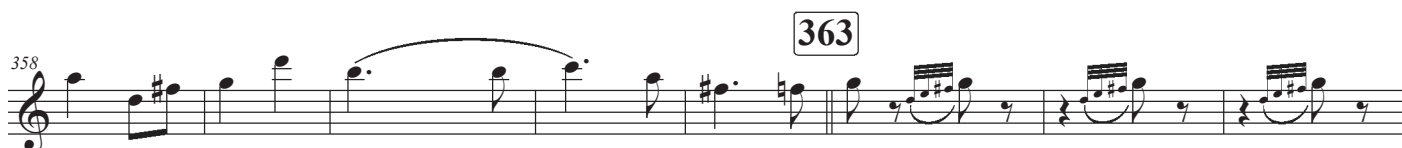
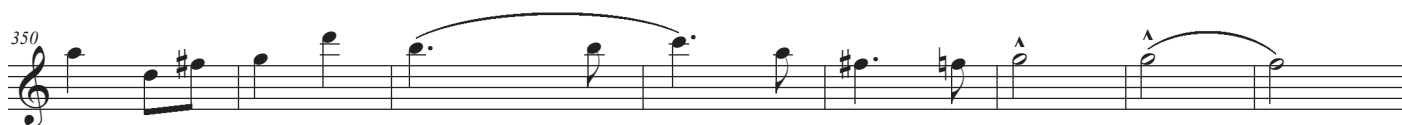
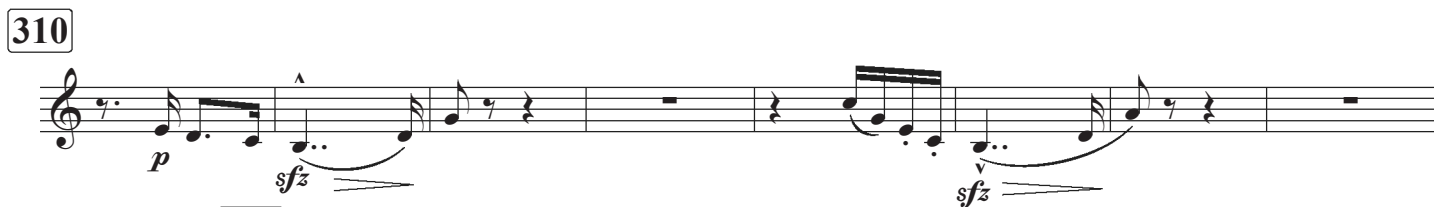
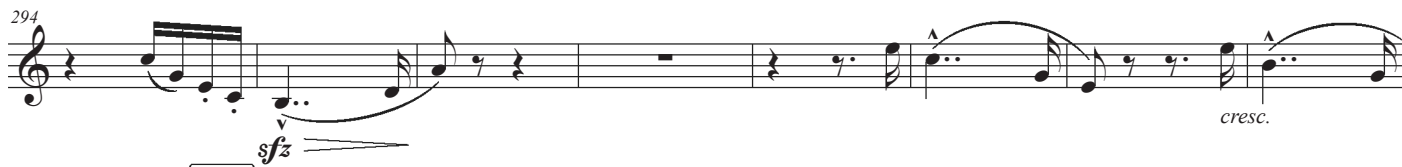
246 **247** *ff* *ff*

254

262 **267**

270

283



366

f

374

380

sfz

382

389

ff

390

393

397

p *ff*

398

406

414

417

422

430

432

ff

438

Saxofón alto 2

Duración aprox.: 7'24"

Marcha heroica

Escrita para la gran retreta militar en obsequio a S.S.M.M.

Ruperto Chapi Llorente
(1851 - 1909)

9



18



32



39



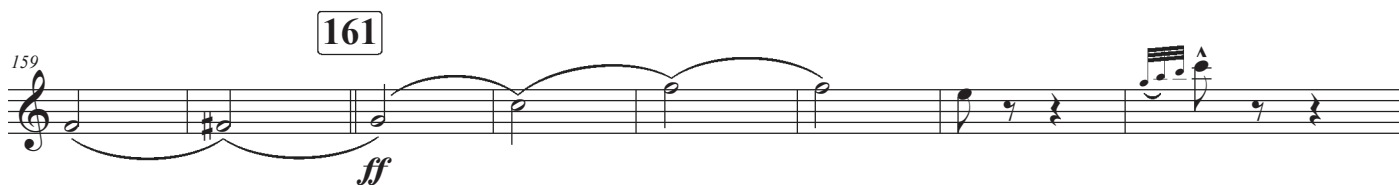
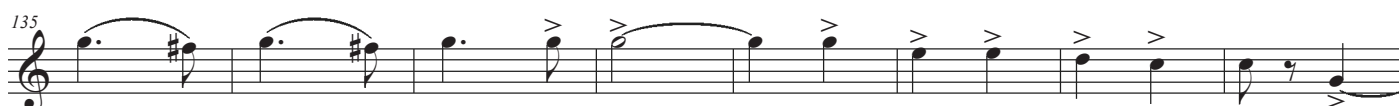
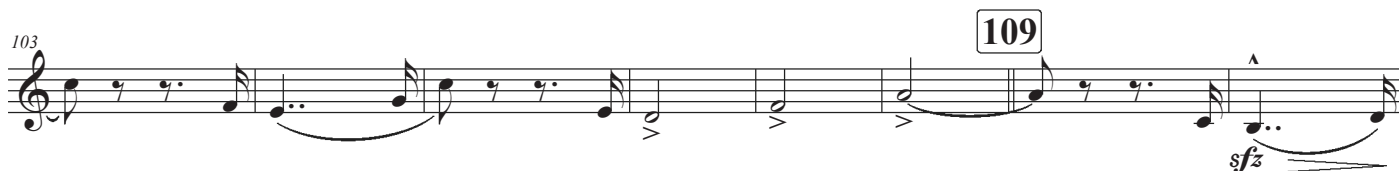
48



64



92



179 **10** **191**

sfz *p*

196

207

204 *f*

212

222

220 *ff*

230

238 *p*

247

246 *ff* *ff*

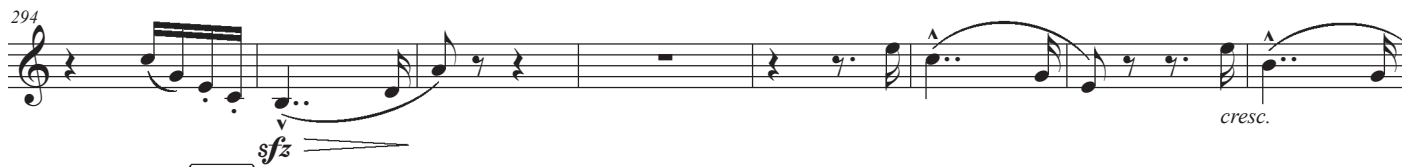
254

267

262

270

283

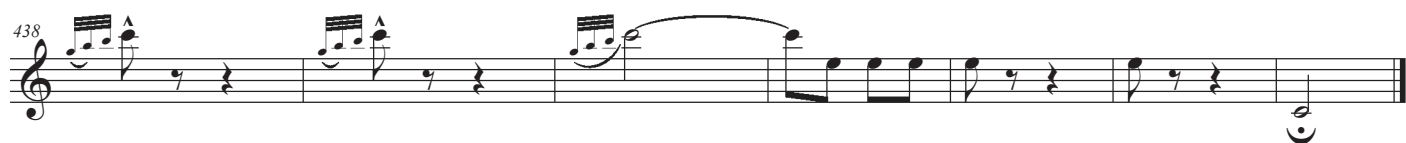
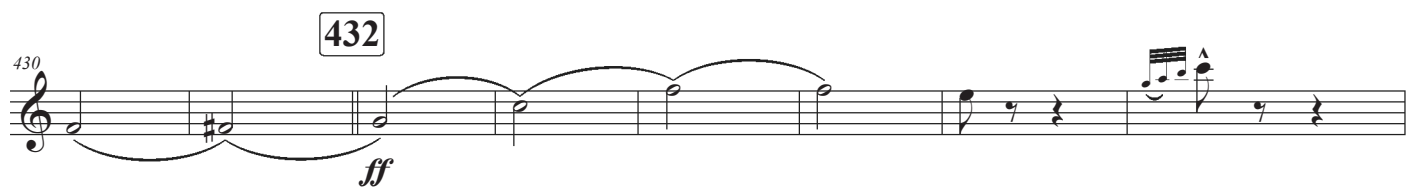
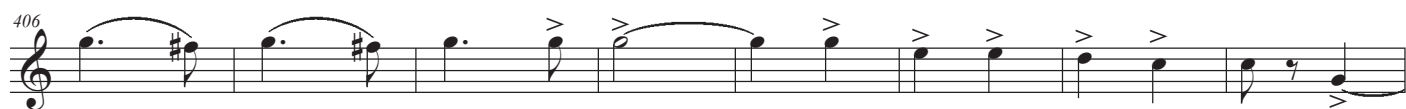


310



363





Saxofón tenor 1

Duración aprox.: 7'24"

Marcha heroica

Escrita para la gran retreta militar en obsequio a S.S.M.M.

Ruperto Chapí Llorente
(1851 - 1909)

7 9

15 18

23 32

31 39

47 48

55 64

63 71

79

f *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *ff* *ff* *ff* *p* *ff* *ff* *ff*

cresc.

87 92 95 103 109 111 118 119 122 126 127 135 143 146 151 159 161 167 175

sfz *f* *sfz* *ff* *p* *ff* *cresc.* *ff* *Trio* *sfz*

179 **191**

sfz *p*

193

201 **207**

f

209

217 **222**

ff

227

236

247

p *ff*

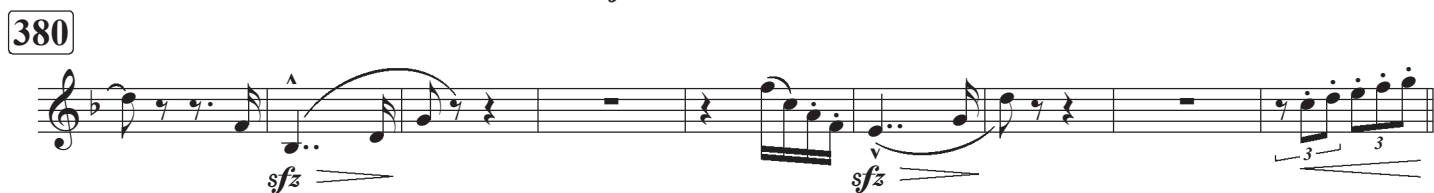
251 *ff*

257

267

263

The image displays a musical score for a piece titled 'Marcha heroica'. The score is written on a single staff in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 263 measures, with measure numbers 179, 193, 201, 209, 217, 227, 236, 244, 251, 257, and 263 marked at the beginning of their respective lines. The score is divided into systems, with measure numbers 191, 207, 222, 247, and 267 enclosed in boxes. Dynamic markings include *sfz* (sforzando), *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The score features various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, triplets, and slurs. A fermata is placed over a measure at measure 222. The piece concludes with a final double bar line at measure 263.



Marcha heroica

*Escrita para la gran retreta militar en obsequio a S.S.M.M.***Ruperto Chapí Llorente**
(1851 - 1909)

7

9

15

18

23

31

32

39

47

48

55

63

64

71

79

f

sfz

sfz

sfz

cresc.

ff

p

sfz

sfz

ff

ff

ff

87 92

95

103 109

111 118

119 122 126

127

135

143 146

151

159 161

167 175

sfz *f* *ff* *p* *cresc.* *ff* *Trio* *sfz*

179 **191**

sfz *p*

193

201 **207**

f

209

217 **222**

ff

227

236

247

p *ff*

251 *ff*

257

267

263

269

277

285

293

301

309

317

325

333

341

349

283

303

310

319

335

p

sfz

ff

cresc.

357 363

Staff 357-363: Treble clef, key of B-flat major. Measures 357-363. Features triplet eighth notes and a dynamic marking *f* at measure 363.

365

Staff 365: Treble clef, key of B-flat major. Measure 365. Features triplet eighth notes.

370 *f*

Staff 370: Treble clef, key of B-flat major. Measure 370. Features triplet eighth notes and a dynamic marking *f*.

380 *sfz*

Staff 380: Treble clef, key of B-flat major. Measure 380. Features a dynamic marking *sfz* and triplet eighth notes.

389 *ff* 393 *p*

Staff 389-393: Treble clef, key of B-flat major. Measures 389-393. Features dynamic markings *ff* and *p*.

397 *ff*

Staff 397: Treble clef, key of B-flat major. Measure 397. Features a dynamic marking *ff*.

405

Staff 405: Treble clef, key of B-flat major. Measure 405. Features a dynamic marking *ff*.

413 *tr* 417

Staff 413-417: Treble clef, key of B-flat major. Measures 413-417. Features a dynamic marking *tr* and a measure number 417.

421 *cresc.*

Staff 421: Treble clef, key of B-flat major. Measure 421. Features a dynamic marking *cresc.*

429 432 *ff*

Staff 429-432: Treble clef, key of B-flat major. Measures 429-432. Features a dynamic marking *ff* and a measure number 432.

437

Staff 437: Treble clef, key of B-flat major. Measure 437. Features a dynamic marking *ff*.

Duración aprox.: 7'24"

Escrita para la gran retreta militar en obsequio a S.S.M.M.

Ruperto Chapí Llorente
(1851 - 1909)

Charles-Louis Hanon: Op. 10, No. 1 "The Swan" (1851 - 1900)

7

9

f

18

sfz *stacc.* *p* *sfz* *p*

23

sfz *p* *sfz* *p* *sf* *p*

31

32

ff

39

sfz *p* *sfz* *p*

47

48

ff

55

ff

63

64

71

ff

79

92

87

95

7

109 *sfz* *p* *sfz* *p*

117 118 *ff* *p* 122 3 3 3 3

125 126 *ff*

133

141 146

149 *cresc.*

157 161 *ff*

165 Trio 3 3 3 3 3 3 *sfz* *p*

173 175 *sfz* *p* *sfz* *p*

181

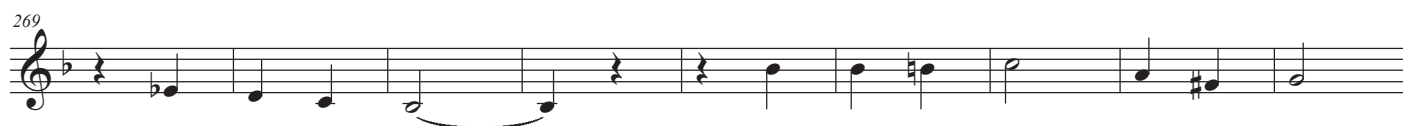
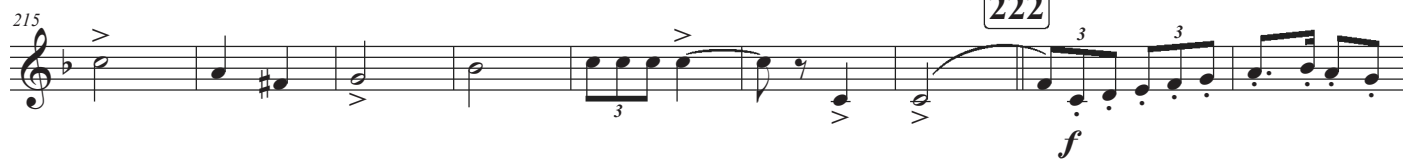
191

190 *p*

198

The image displays a musical score for a piece titled "Marcha heroica". The score is written on a single staff in treble clef, with a key signature of one flat (B-flat). The music is organized into measures, with measure numbers 109, 117, 125, 133, 141, 149, 157, 165, 173, 181, 190, and 198 marked at the beginning of their respective lines. Several measures are highlighted with boxed numbers: 109, 118, 122, 126, 146, 161, 175, and 191. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and rests. Dynamic markings are used throughout, including *sfz* (sforzando), *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *cresc.* (crescendo). There are also articulation marks like accents (^) and breath marks (v). A section labeled "Trio" begins at measure 165. The score concludes with a double bar line at the end of measure 198.

207



303



311 *sfz* *p* *sfz* *p* *ff*

320 *ff*

328 *ff*

336 *ff*

344

352

360 *ff*

368 *sfz* *p*

380

382 *sfz* *p* *ff*

390 *p* *ff*

393 397

398

406

414

417

422

430

432

438

445

ff

cresc.

Trompa en fa 1
Duración aprox.: 7'24"

Marcha heroica

Escrita para la gran retreta militar en obsequio a S.S.M.M.

Ruperto Chapí Llorente
(1851 - 1909)

9

f

18

sfz *p* *stacc.*

19

sfz *p* *sfz* *p*

28

sfz *p* *sf* *p* *ff*

32

37

sfz *p* *sfz* *p*

39

47

ff

48

56

ff

64

65

ff

76

92

86

95

7

109 *sfz* *p* *sfz* *p* *ff* 118

119 *p* 122

126 *ff*

136

145 146

154 *cresc.* 161 *ff*

163 *Trio* *sfz* *p*

172 175 *sfz* *p* *sfz* *p*

181

190 191 *p*

199

The image displays a musical score for a piece titled 'Marcha heroica'. The score is written in a single staff with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The music is divided into measures, with measure numbers 109, 118, 119, 122, 126, 136, 145, 146, 154, 161, 163, 172, 175, 181, 190, 191, and 199 marked at the beginning of their respective lines. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics *sfz* (sforzando), *p* (piano), and *ff* (fortissimo) are used throughout. There are also accents (^) and slurs. A section labeled 'Trio' begins at measure 163. The score concludes with a double bar line at measure 199.

216

Example 10

226

Musical score for voice and piano, measures 226-231. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The vocal line (treble clef) consists of: Measure 226: quarter rest, eighth rest, quarter note G4, quarter note A4. Measure 227: quarter note G4, eighth rest, eighth note G4, quarter note A4. Measure 228: quarter note G4, eighth rest, quarter note F#4, quarter note E4. Measure 229: quarter note D4, eighth rest, quarter note D4, quarter note C4. Measure 230: quarter note B3, eighth rest, quarter note B3, quarter note A3. Measure 231: quarter note G3, eighth rest, quarter note G3, quarter note F#3. The piano accompaniment (bass clef) consists of: Measure 226: quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3. Measure 227: quarter note D3, quarter note E3, quarter note F#3, quarter note G3. Measure 228: quarter note A3, quarter note B3, quarter note C4, quarter note D4. Measure 229: quarter note E4, quarter note F#4, quarter note G4, quarter note A4. Measure 230: quarter note B4, quarter note C5, quarter note D5, quarter note E5. Measure 231: quarter note F#5, quarter note G5, quarter note A5, quarter note B5. The piano part features a series of ascending sixteenth-note runs in the right hand, starting from measure 226 and continuing through measure 231.

235

Musical notation for measures 235-240. The key signature is two flats (Bb and Eb). Measure 235 starts with a treble clef and a key signature change to two flats. The melody consists of a dotted quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. Measure 236 has a dotted quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. Measure 237 has a dotted quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. Measure 238 has a dotted quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. Measure 239 has a dotted quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. Measure 240 has a dotted quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note A4.

253



Exercise 253 is a single staff in G major (one sharp, F#). It consists of six measures of eighth-note triplets. The notes in the measures are: G4-A4-B4, A4-B4-C5, B4-A4-G4, G4-A4-B4, A4-B4-C5, and B4-A4-G4. Each triplet is indicated by a bracket with the number '3' below it.

259

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

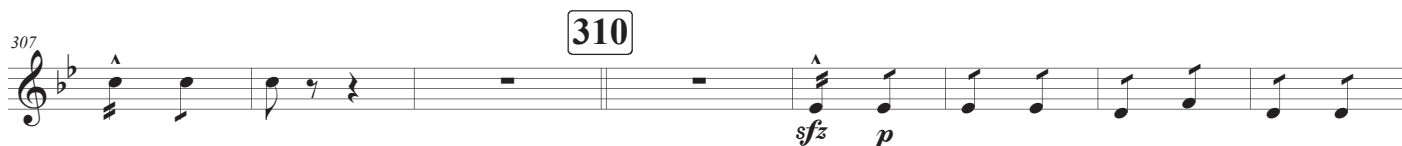
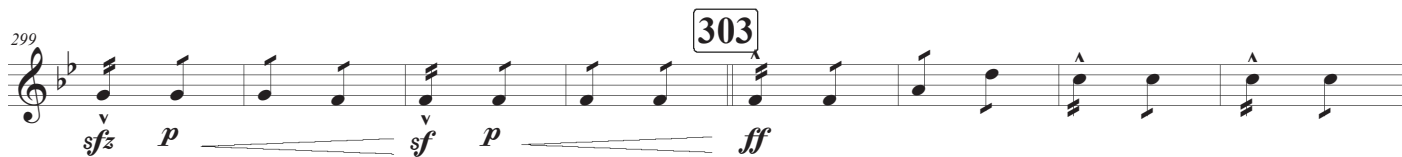
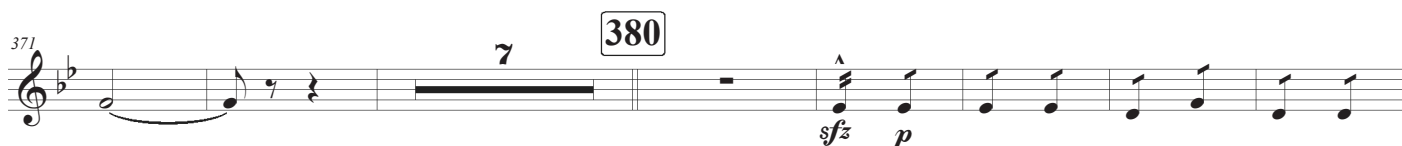
265

267

271

Musical notation for measures 271-276. The key signature is B-flat major (two flats). The melody consists of eighth notes, mostly grouped in pairs with a '3' underneath, indicating a triplet. The notes are: 271: G4, A4, B4, A4, G4; 272: F4, E4, D4, C4, B3; 273: A3, G3, F3, E3, D3; 274: C3, B2, A2, G2, F2; 275: E2, D2, C2, B1, A1; 276: G1, F1, E1, D1, C1.

277

**363**

385

389

sfz *p* *ff*

393

p *ff*

397

401

409

417

425

cresc.

432

ff

439

Trompa en fa 2
Duración aprox.: 7'24"

Marcha heroica

Escrita para la gran retreta militar en obsequio a S.S.M.M.

Ruperto Chapí Llorente
(1851 - 1909)

9

10

18

19

28

32

37

39

47

48

56

64

65

76

92

86

95

7

f

sfz

p

stacc.

ff

109 118

sfz *p* *sfz* *p* *ff*

119 122

p

126

ff

136

145 146

154 161

cresc. *ff*

163 Trio

sfz *p*

172 175

sfz *p* *sfz* *p*

181

190 191

p

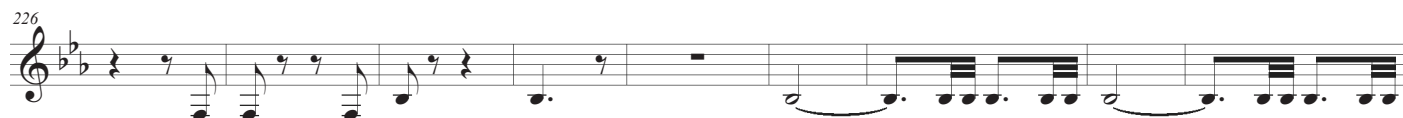
199

The image displays a musical score for a piece titled 'Marcha heroica'. The score is written for a single melodic line in treble clef, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo and style are indicated by the title and the rhythmic patterns. The score is divided into measures, with measure numbers 109, 118, 119, 122, 126, 136, 145, 146, 154, 161, 163, 172, 175, 181, 190, 191, and 199 marked. Dynamic markings include *sfz* (sforzando), *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *cresc.* (crescendo). There are also accents (^) and triplets (3) indicated. The score includes a section labeled 'Trio' starting at measure 163. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

207



222



247



267



283



291 *sfz* *p* *sfz* *p*

299 *sfz* *p* *sf* *p* *ff* **303**

307 **310** *sfz* *p*

315 *sfz* *p* *ff* **319**

323 *ff*

331 **335**

339 *ff*

347

355

363 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

371 7 **380** *sfz* *p*

The image shows a page of a musical score for a piece titled 'Marcha heroica'. The page is numbered '4' in the top left corner. The score is written for a single melodic line in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values such as eighth notes, quarter notes, and half notes, as well as rests. Dynamic markings are used throughout, including *sfz* (sforzando), *p* (piano), *sf* (sforzando), and *ff* (fortissimo). There are also accents (^) over certain notes. Rehearsal marks are indicated by boxed numbers: 303, 310, 319, 335, 363, and 380. Some measures contain triplets (indicated by a '3' over a group of notes) and a septuplet (indicated by a '7' over a group of notes). The score ends with a double bar line at the end of the tenth staff.

385

389

sfz *p* *ff*

393

p *ff*

397

401

409

417

cresc.

432

ff

439

Marcha heroica

Escrita para la gran retreta militar en obsequio a S.S.M.M.

Ruperto Chapí Llorente
(1851 - 1909)

9

18

32

39

48

64

f

cresc.

ff

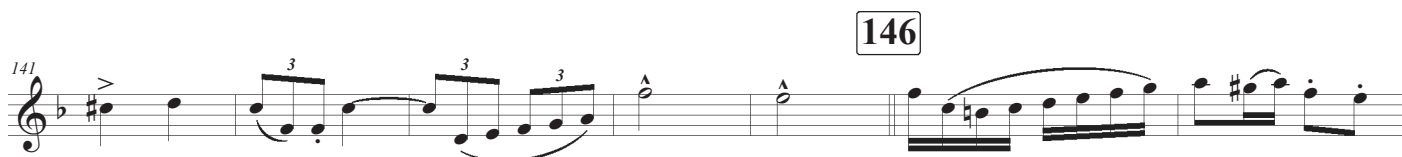
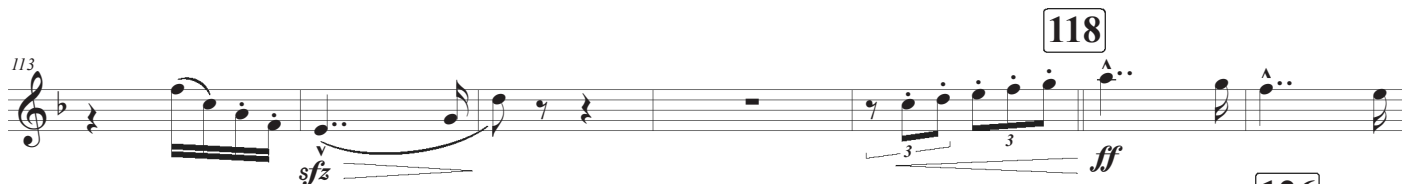
p

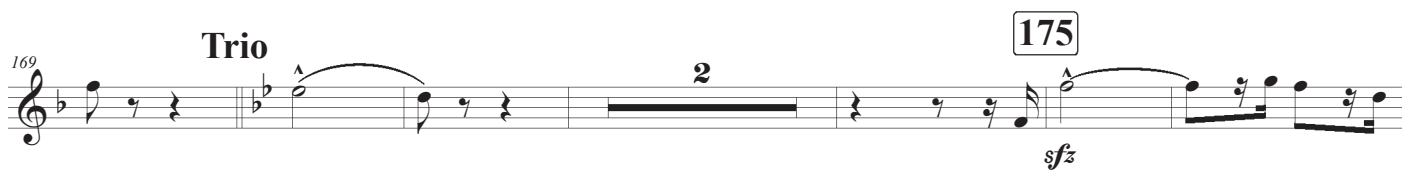
sfz

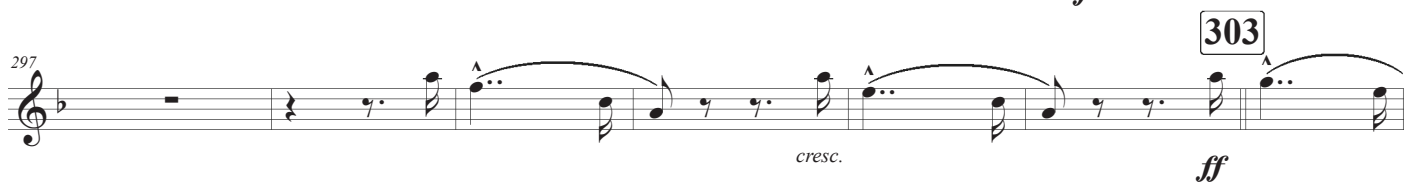
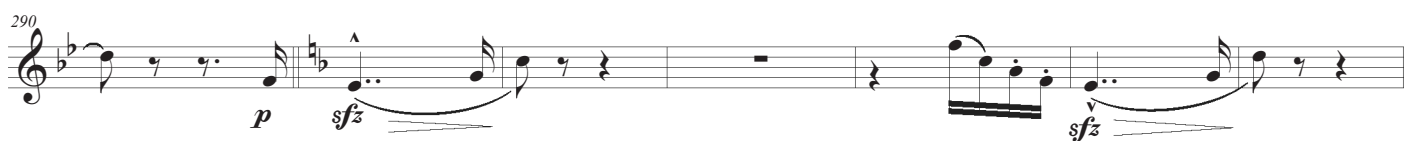
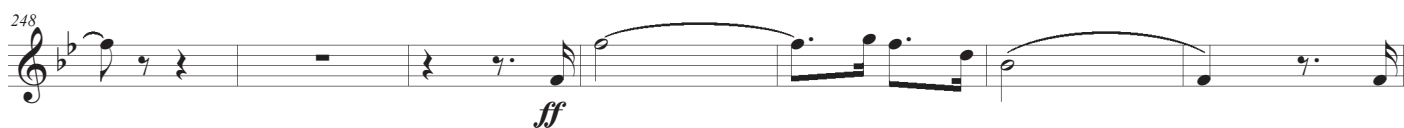
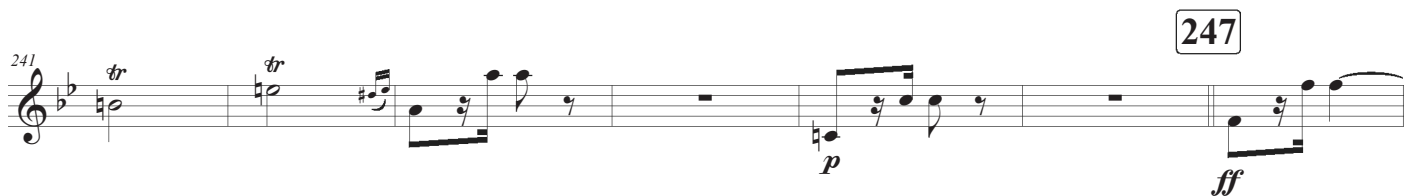
ff



92







310

319

$$ff$$
$$ff$$

335

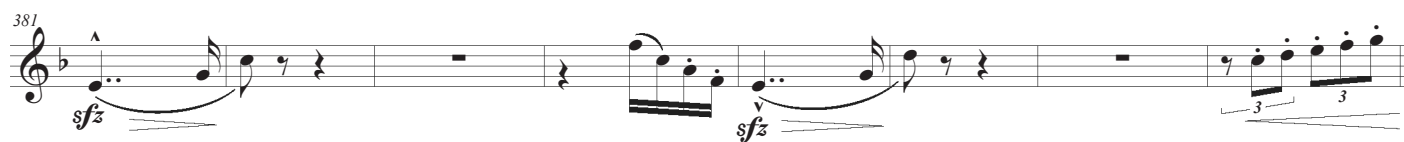
 $\mathbb{F}$ $\mathbb{F}$

3

363

 f

380



389



393



397



417



432



Marcha heroica

Escrita para la gran retreta militar en obsequio a S.S.M.M.

Ruperto Chapí Llorente
(1851 - 1909)

9

18

32

39

48

64

f

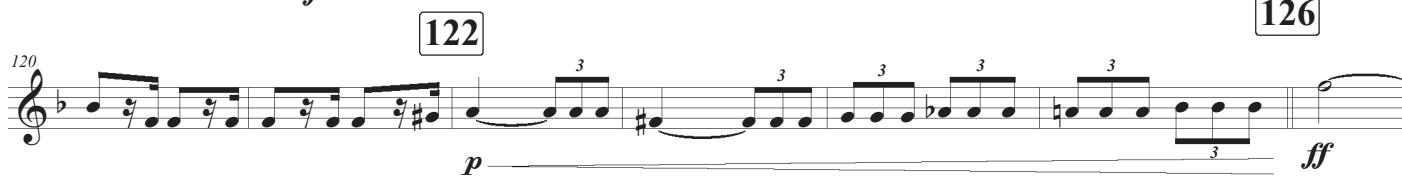
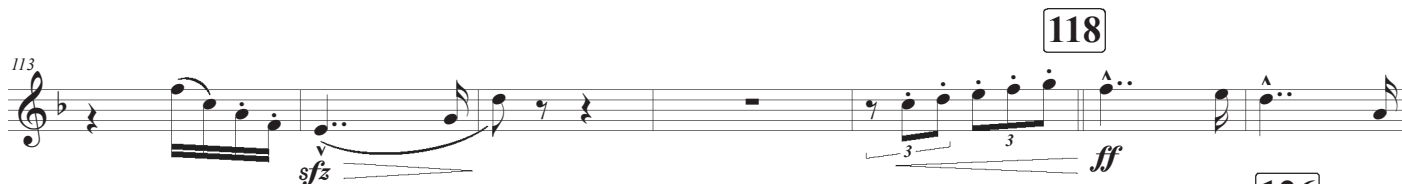
sfz

ff

p

cresc.

ff



148

Musical notation for measure 148, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a sequence of eighth and quarter notes with slurs.

[illegible]

162



184

p

[illegible]

198

Musical notation for measure 198. The staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes eighth notes, quarter notes, and half notes, with accents (>) placed above several notes. A slur connects two notes in the middle of the measure.

[illegible]

212

Musical notation for measures 212-215. Measure 212: Treble clef, key signature of one flat (B-flat), 4/4 time. The melody starts on a quarter note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a quarter note A4. Measure 213: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. The melody starts on a quarter note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a quarter note A4. Measure 214: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. The melody starts on a quarter note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a quarter note A4. Measure 215: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. The melody starts on a quarter note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a quarter note A4.

219

3

tr

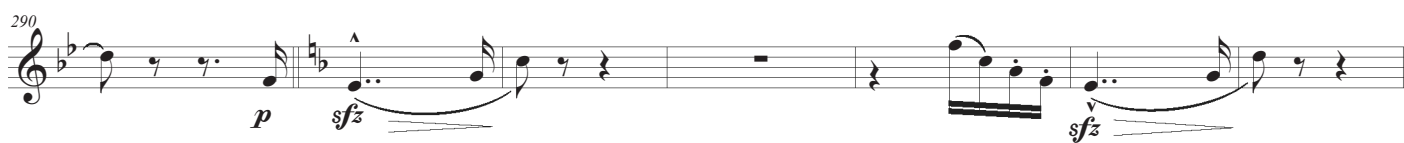
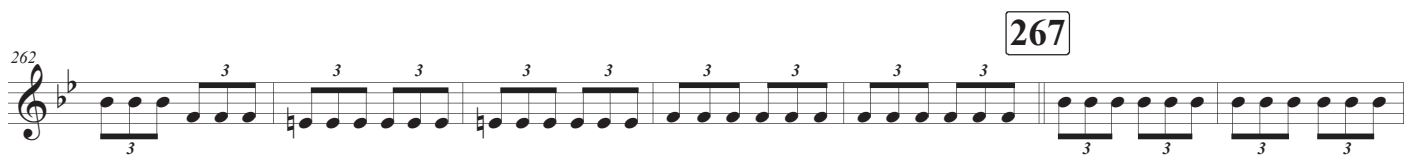
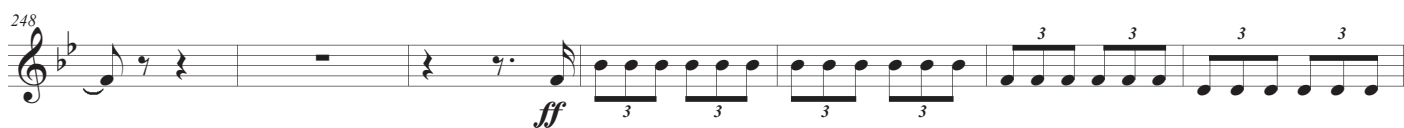
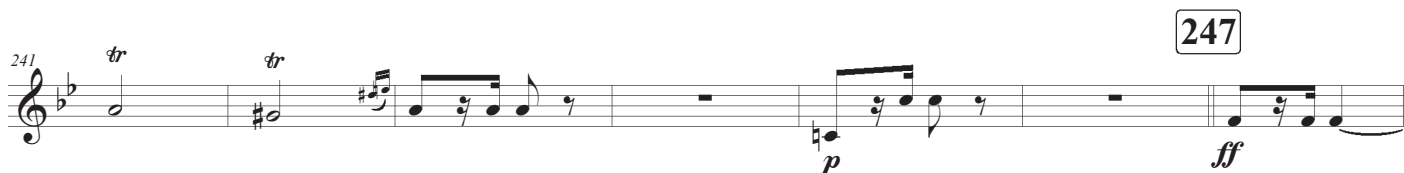
222

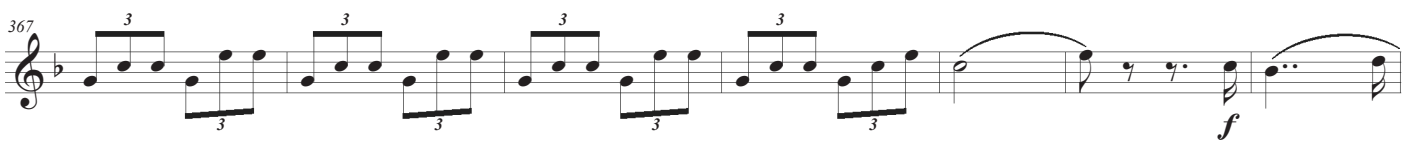
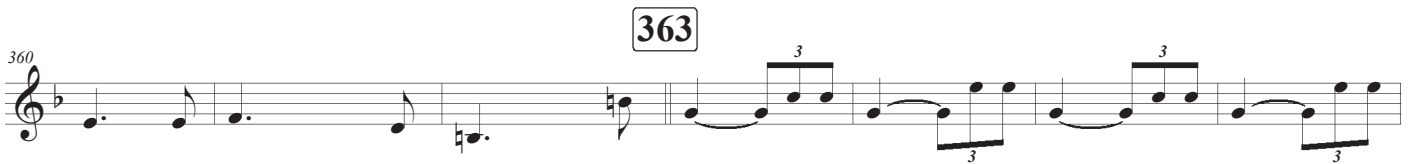
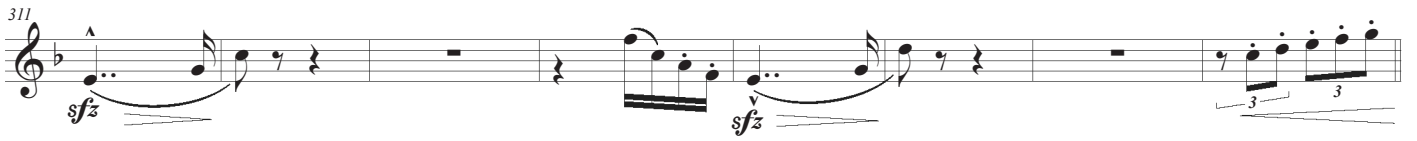
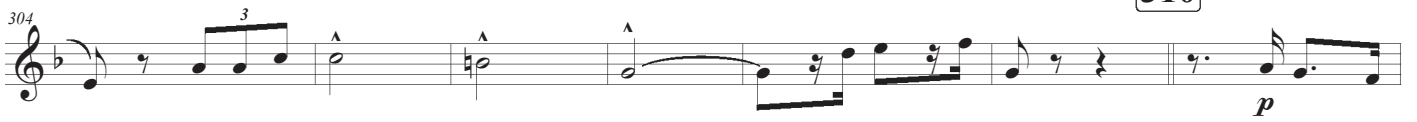
2

3

3

ff





393

397

409

3

3

3

417

423

cresc.

432

430

ff

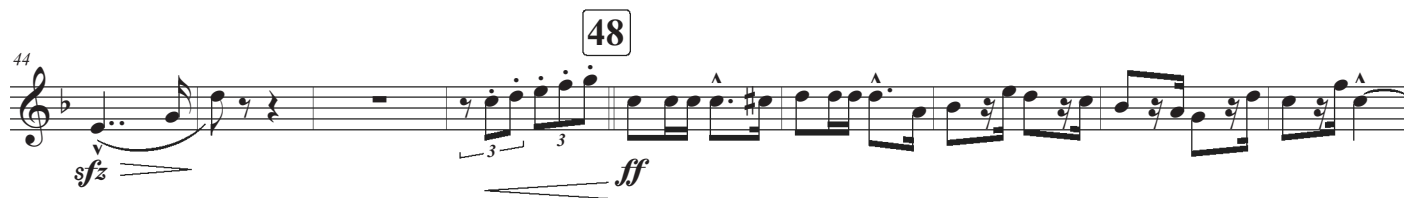
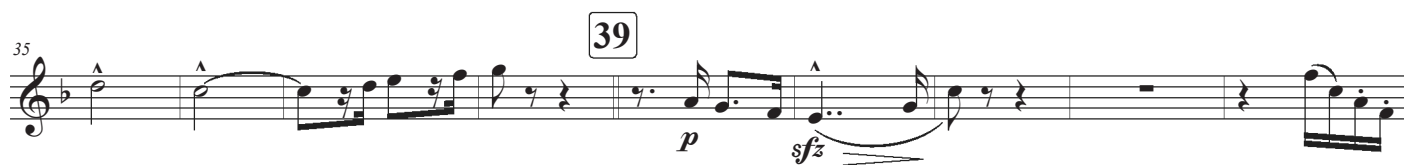
437

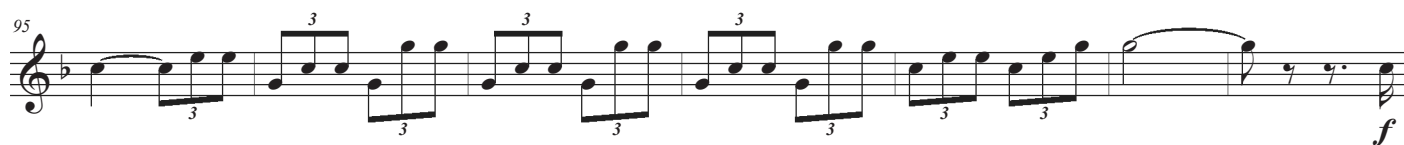
Trompeta en si $\flat$ 1
Duración aprox.: 7'24"

Marcha heroica

Escrita para la gran retreta militar en obsequio a S.S.M.M.

Ruperto Chapí Llorente
(1851 - 1909)





157 161

ff

Musical staff 157-161. The staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. A box containing the number 161 is placed above the staff. The dynamic marking *ff* is written below the staff.

165 175 **Trio**

sfz

Musical staff 165-175. The staff continues with eighth and sixteenth notes, some beamed together. A box containing the number 175 is placed above the staff. The word **Trio** is written above the staff. The dynamic marking *sfz* is written below the staff. A fermata is placed over a note at the end of the staff.

174 191

sfz

Musical staff 174-191. The staff continues with eighth and sixteenth notes, some beamed together. A box containing the number 191 is placed above the staff. The dynamic marking *sfz* is written below the staff.

182

Musical staff 182-190. The staff continues with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The dynamic marking *p* is written below the staff.

190 207

f

Musical staff 190-207. The staff continues with eighth and sixteenth notes, some beamed together. A box containing the number 207 is placed above the staff. The dynamic marking *f* is written below the staff.

198

Musical staff 198-214. The staff continues with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The dynamic marking *tr* is written above the staff.

206 222

ff

Musical staff 206-222. The staff continues with eighth and sixteenth notes, some beamed together. A box containing the number 222 is placed above the staff. The dynamic marking *ff* is written below the staff.

214

Musical staff 214-231. The staff continues with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The dynamic marking *ff* is written below the staff.

222 231

ff

Musical staff 222-231. The staff continues with eighth and sixteenth notes, some beamed together. A box containing the number 231 is placed above the staff. The dynamic marking *ff* is written below the staff.

231

Musical staff 231-238. The staff continues with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The dynamic marking *ff* is written below the staff.

239 247

ff

249 *ff*

257

267

265

273

283

281

289 *p* *sfz* *sfz*

297 *cresc.* *ff*

303

305 *p* *sfz*

310

313 *sfz* *ff*

319



335



363



393

397



417



432



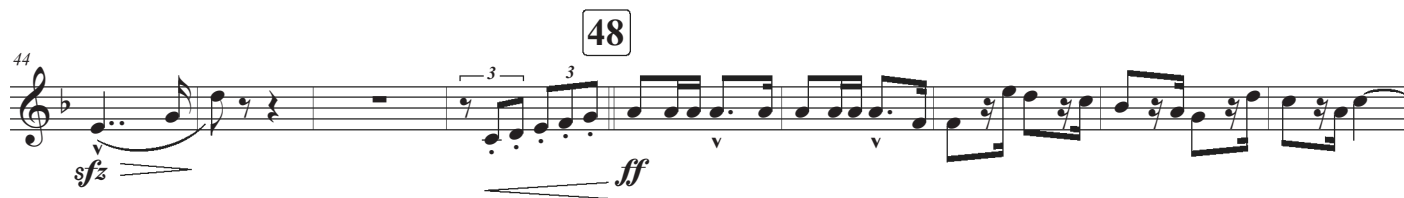
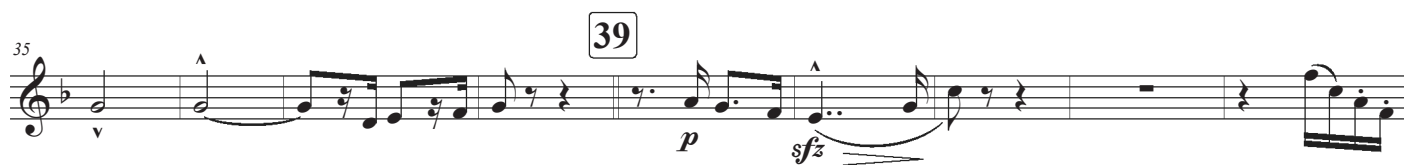
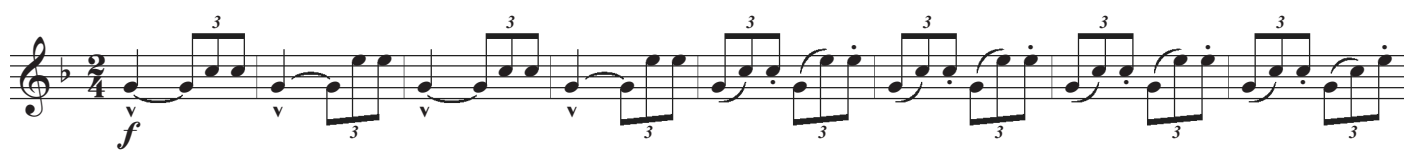
Trompeta en si $\flat$ 2

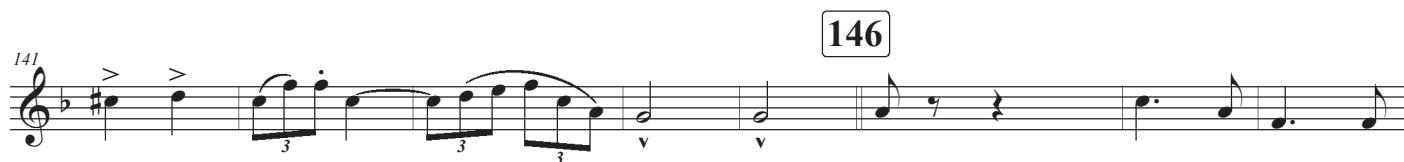
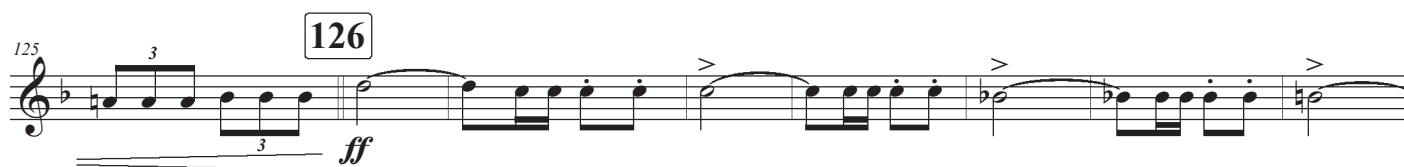
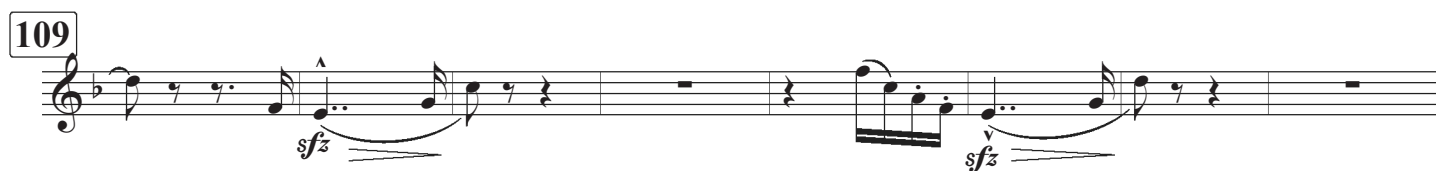
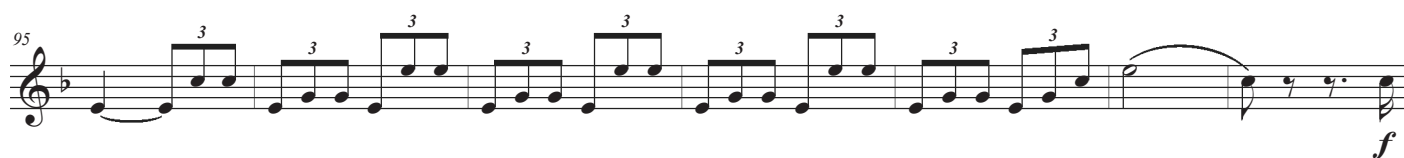
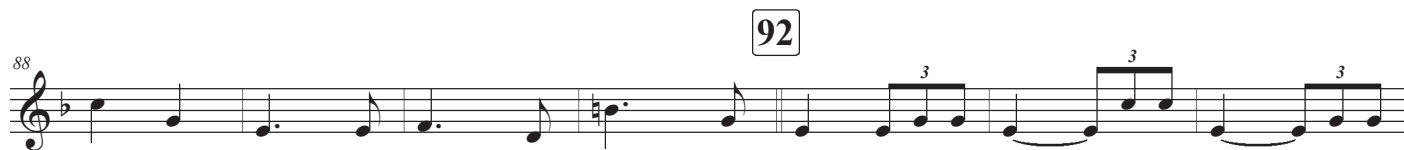
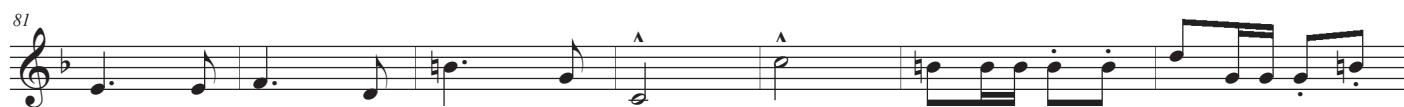
Duración aprox.: 7'24"

Marcha heroica

Escrita para la gran retreta militar en obsequio a S.S.M.M.

Ruperto Chapí Llorente
(1851 - 1909)

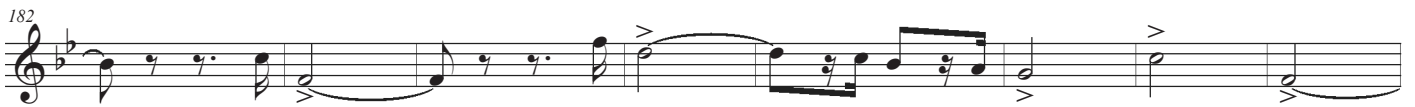




161



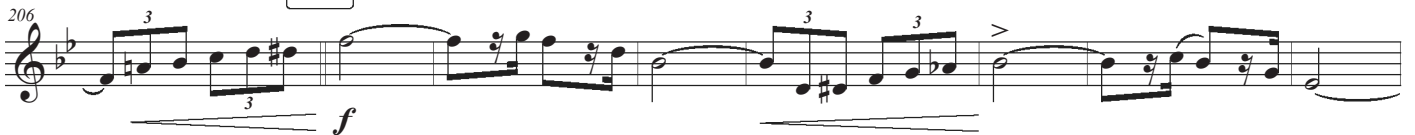
175



191



207



222



239 247

249 *ff*

257

265 267

273

281 283

289 *p* *sfz* *sfz*

297 *cresc.* *ff* 303

305 *p* *sfz* 310

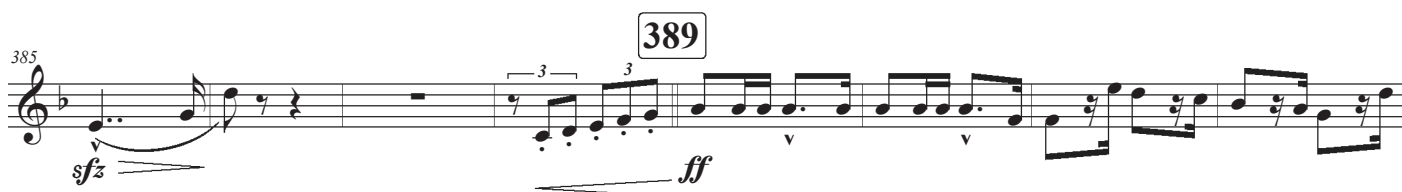
313 *sfz* *ff* 319



335



363



393

397



401



409



417



432



433



439



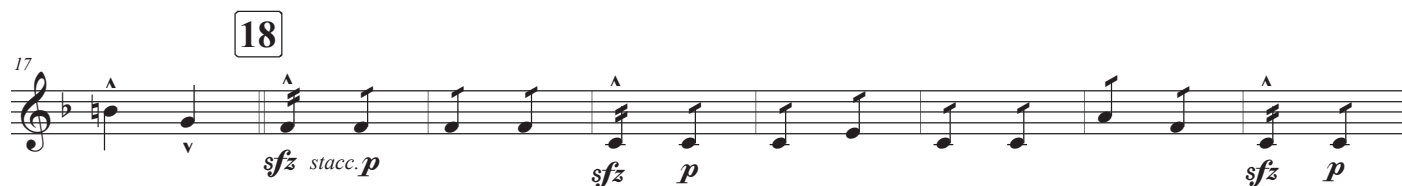
Trompeta en si $\flat$ 3

Duración aprox.: 7'24"

Marcha heroica

Escrita para la gran retreta militar en obsequio a S.S.M.M.

Ruperto Chapí Llorente
(1851 - 1909)



81

92

97

105

109

113

118

121

122

126

129

137

145

146

153

f

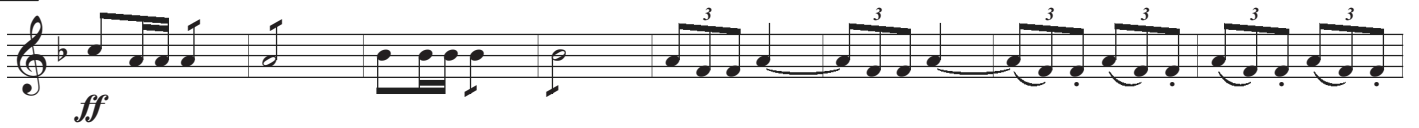
sfz *p*

ff

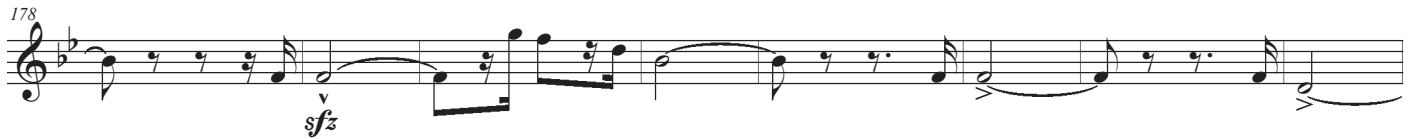
p *ff*

cresc.

161



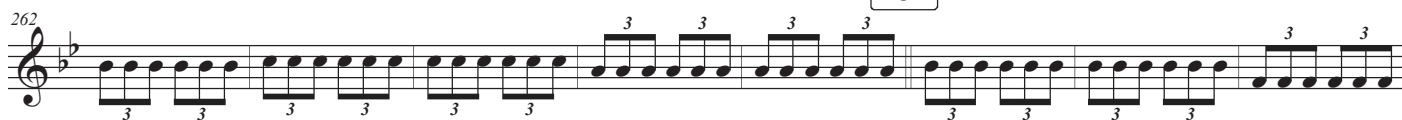
Trio



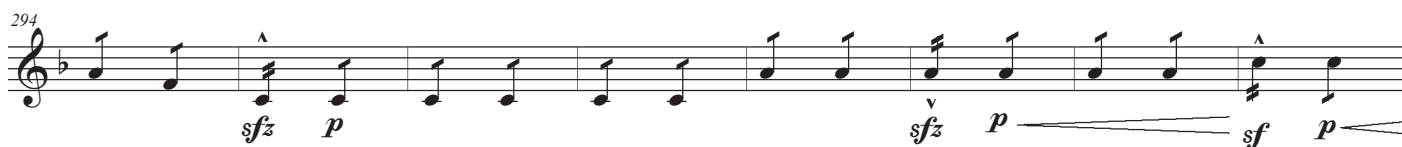
247



267



283



303

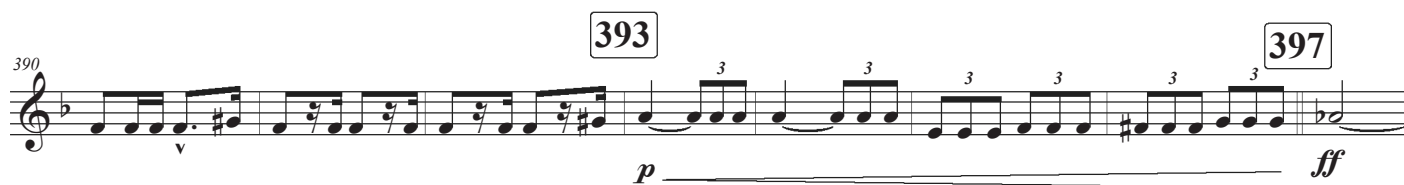
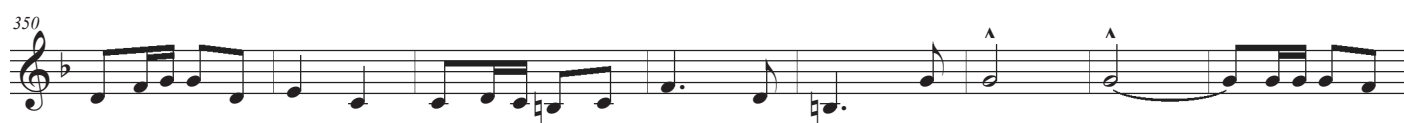
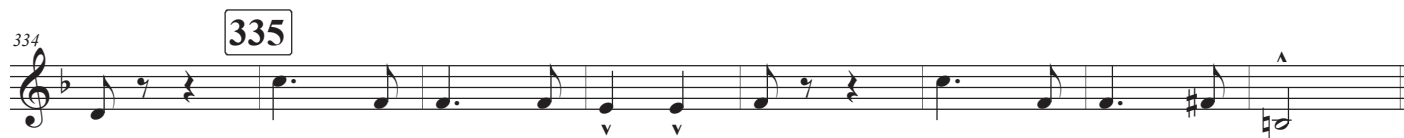
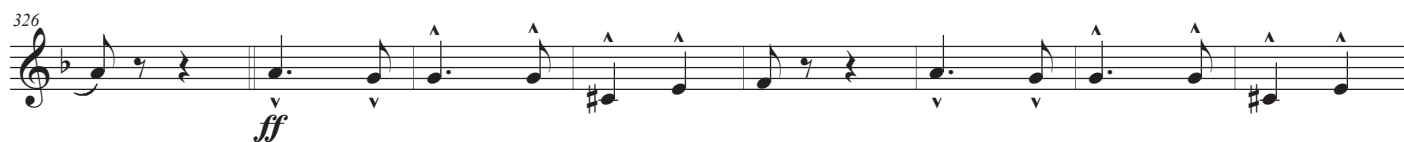


310



319







Trompeta en si $\flat$ 4
Duración aprox.: 7'24"

Marcha heroica

Escrita para la gran retreta militar en obsequio a S.S.M.M.

Ruperto Chapí Llorente
(1851 - 1909)

9

18

25

32

33

39

41

48

49

57

64

65

73

f

sfz *stacc.* *p*

sfz *p*

sfz *p* *ff*

sfz *p*

ff

ff

ff

81

92

97

105

109

113

118

121

122

126

129

137

145

146

153

cresc.

Detailed description: The musical score is for a piece titled 'Marcha heroica'. It consists of nine staves of music, numbered 81 to 153. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The notation includes various musical symbols: eighth and sixteenth notes, rests, triplets (indicated by a '3' over a bracket), accents (indicated by a '^' over a note), and dynamic markings (*f*, *sfz*, *p*, *ff*). There are also crescendo markings (*cresc.*) and some notes with breath marks (indicated by a 'v' under a note). The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing repeat signs. The overall style is that of a classical march.

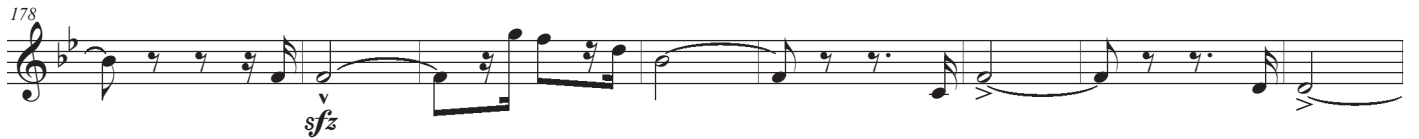
161



Trio



175



191



207



222



247



267



283



303

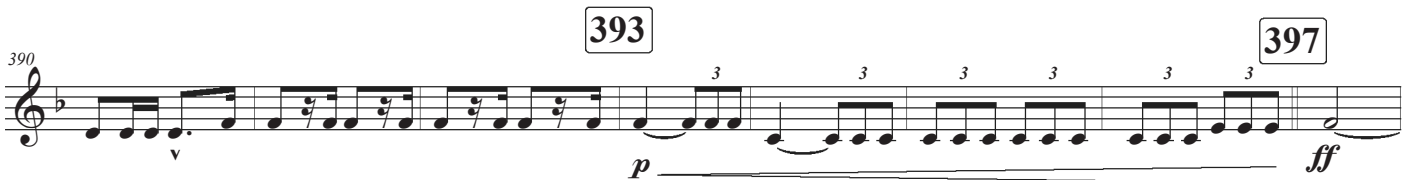
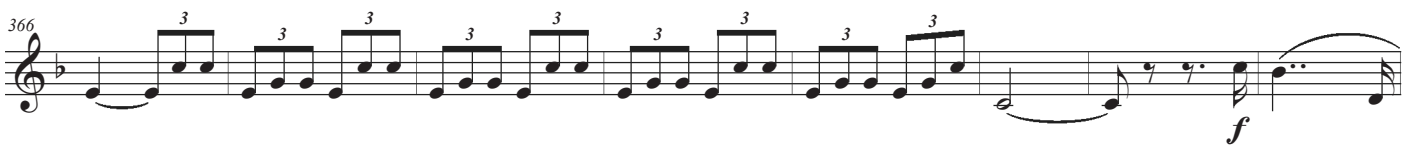


310



319







Marcha heroica

Escrita para la gran retreta militar en obsequio a S.S.M.M.

Ruperto Chapí Llorente
(1851 - 1909)

Musical score for the bass line of "The Swan" by Camille Saint-Saëns. The score is in 2/4 time, key of B-flat major, and features various dynamics and articulations. It includes measures 1 through 84, with measure numbers 9, 18, 26, 34, 39, 43, 48, 51, 59, 64, 67, and 75 marked in boxes. Dynamics include *f*, *sfz*, *p*, *sf*, *ff*, and crescendos/decrescendos. Articulations include accents, slurs, and triplets.

83

91

92

99

107

109

115

118

122

123

126

131

139

146

147

155

161

f

ff

p

cresc.

ff

163 Trio

171 2 175

180

188 191

196

204 207

212

220 222

228

236

244 **3** **247**

ff *ff*

254

262 **267**

ff

270

278 **283**

ff

286

p

294

sfz *p* *sf* *p*

303

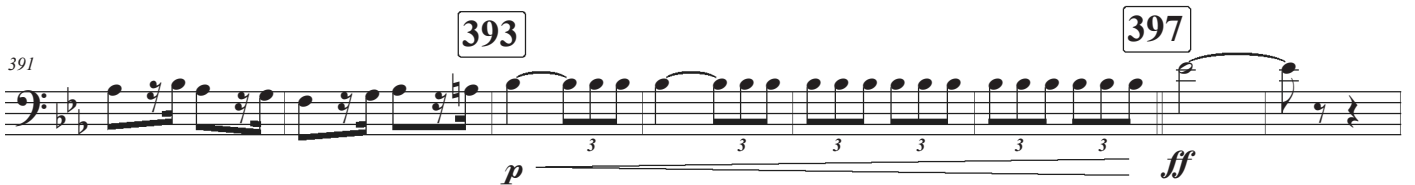
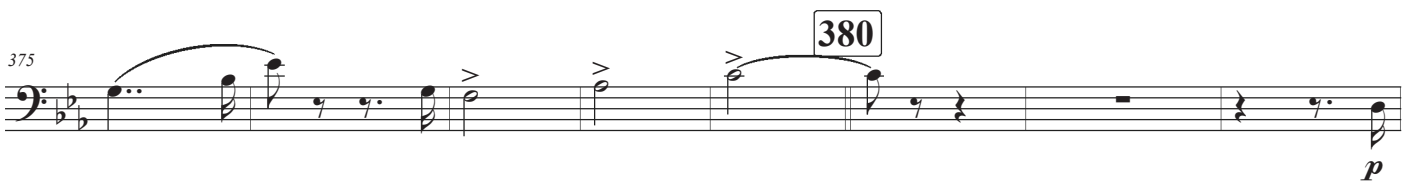
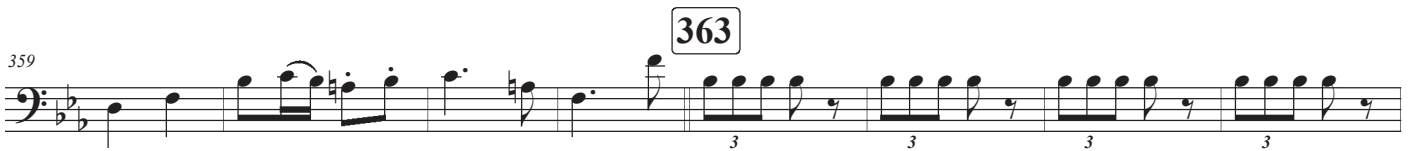
ff

310 **2**

p

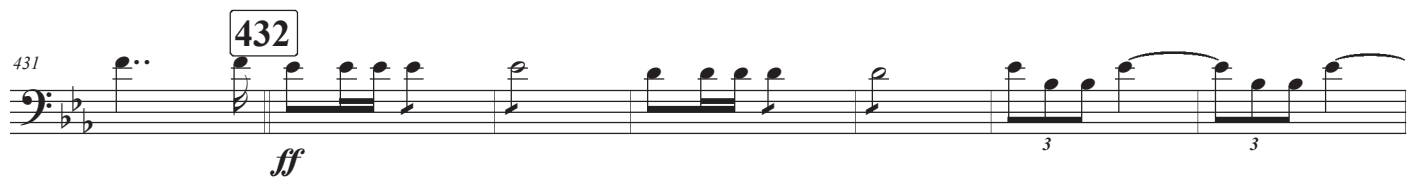
319

ff

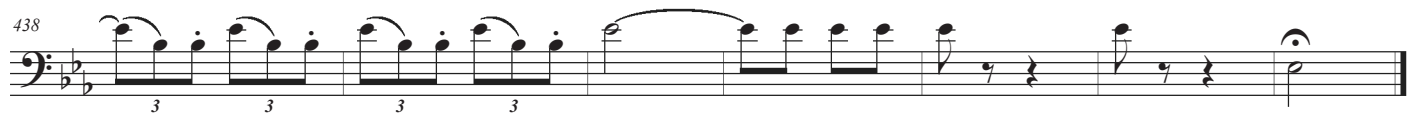




cresc.



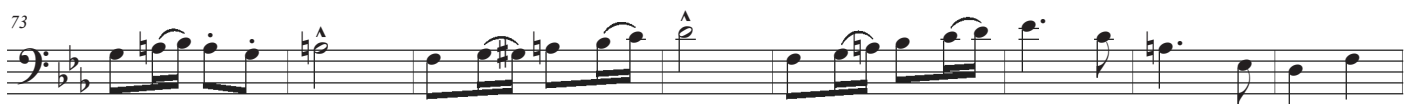
ff

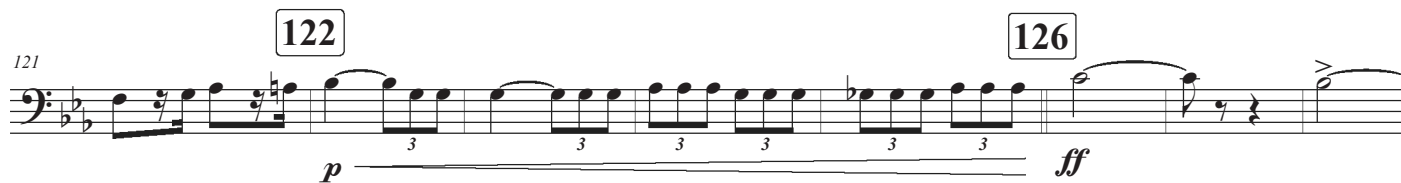
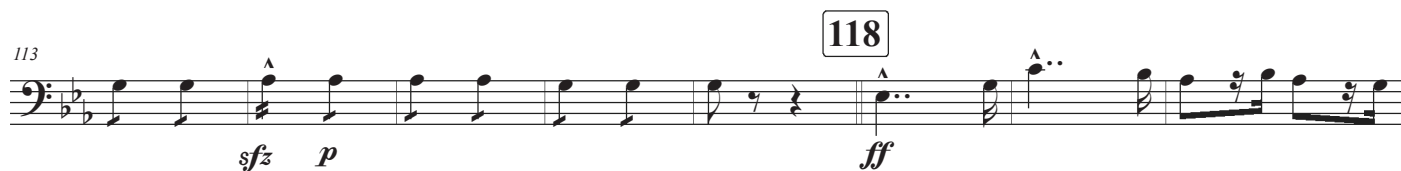
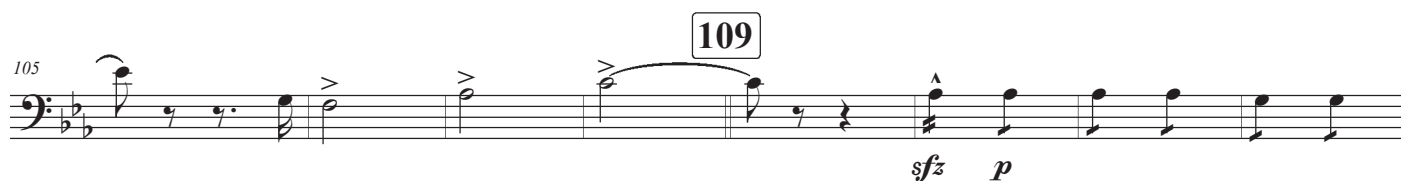
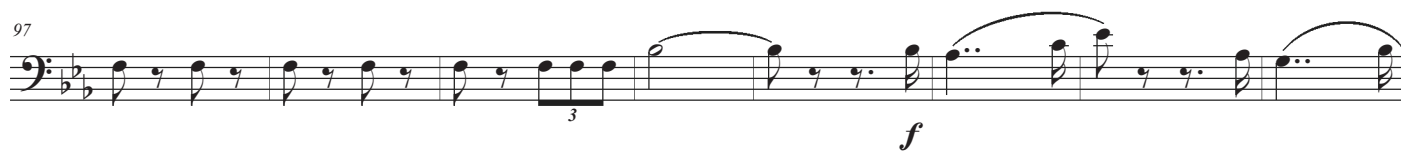


Marcha heroica

Escrita para la gran retreta militar en obsequio a S.S.M.M.

Ruperto Chapí Llorente
(1851 - 1909)

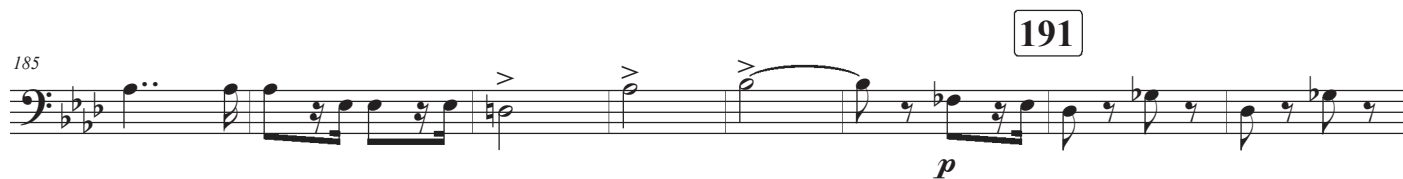




161



Trio



241

247

3

2

ff

ff

252

260

267

268

276

283

284

sfz *p*

292

sfz *p*

sfz *p*

300

303

sf *p* *ff*

308

310

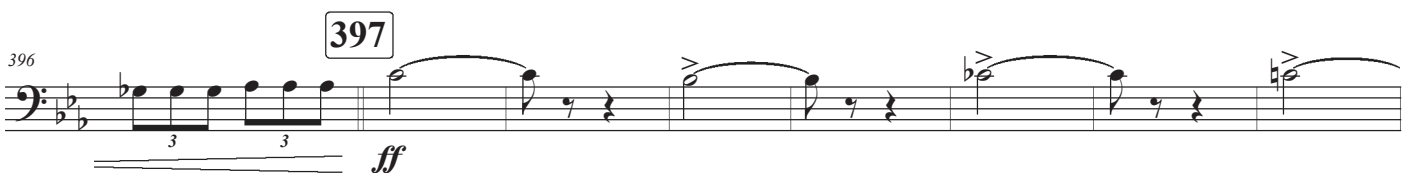
sfz *p*

sfz *p*

316

319

ff

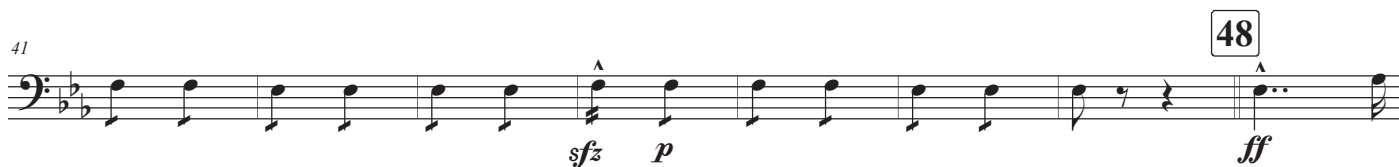
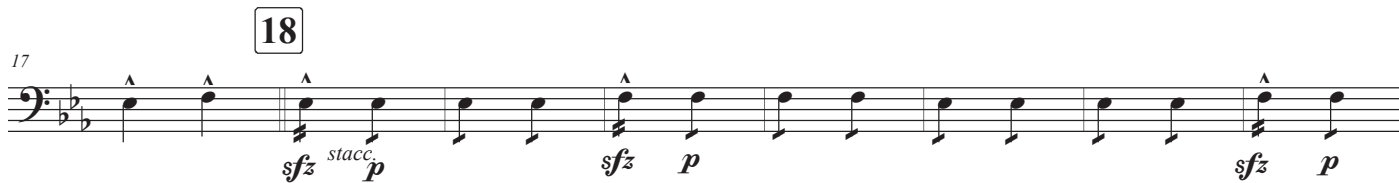
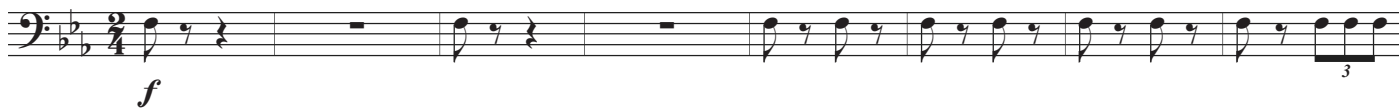


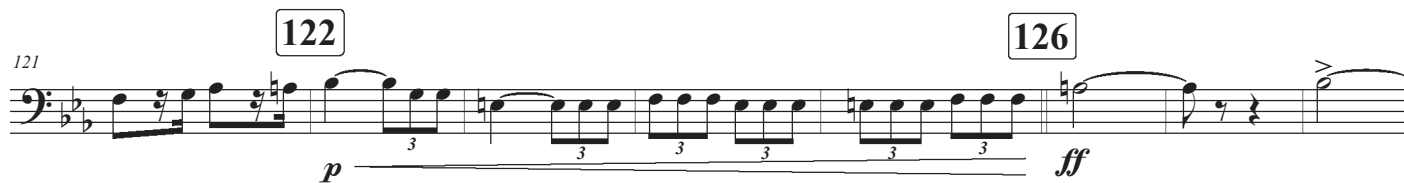
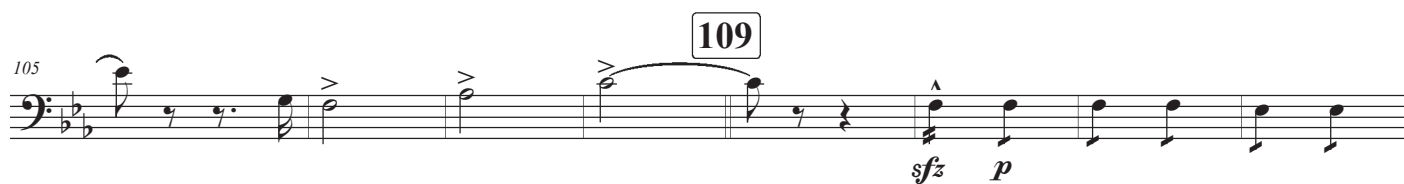
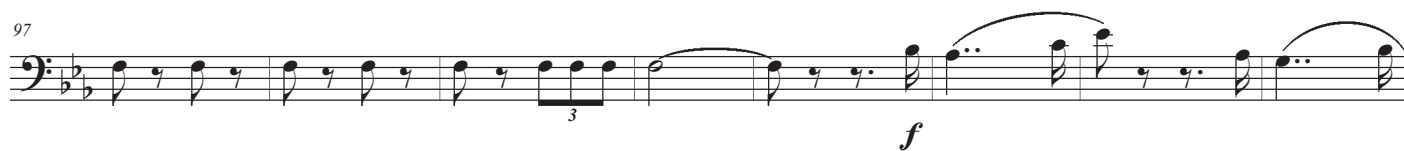


Marcha heroica

Escrita para la gran retreta militar en obsequio a S.S.M.M.

Ruperto Chapí Llorente
(1851 - 1909)





161



Trio

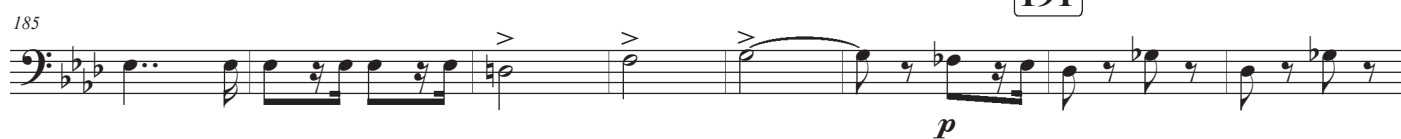
175



177



191



193



207



209



222



225



233

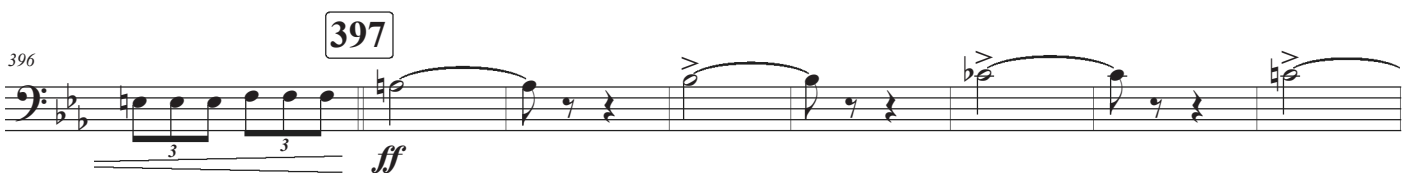
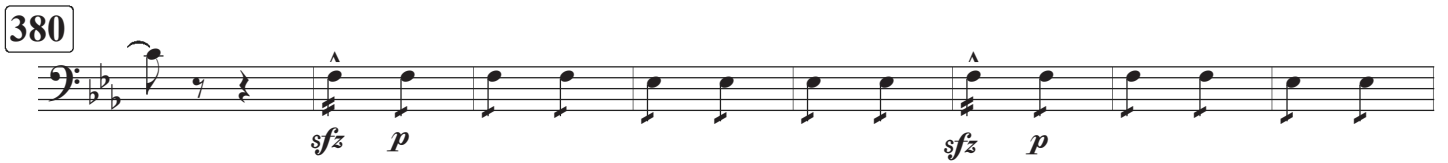


316

319

ff

The first system of the musical score is written on a single staff in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a treble clef and a key signature change to two flats. The melody starts on a whole note G2, followed by a half note F2, and then a quarter note E2. This is followed by a quarter rest, then a quarter note D2, and another quarter rest. The piece then continues with a series of eighth notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, and G1. The score is marked with a forte dynamic (*ff*) and a tempo marking of 316. The system ends with a double bar line.





cresc.



ff



Marcha heroica

Escrita para la gran retreta militar en obsequio a S.S.M.M.

Ruperto Chapí Llorente
(1851 - 1909)

9

18

25

32

33

39

41

48

49

56

64

63

70

f

sfz

cresc.

ff

p

ff

ff

77

84

92

98

105

109

113

118

122

126

129

137

146

145

f

sfz

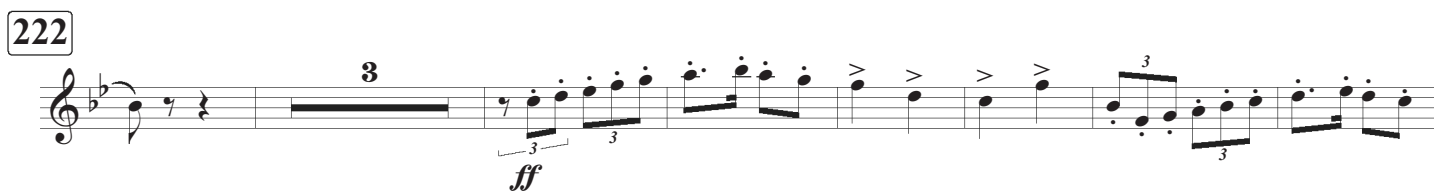
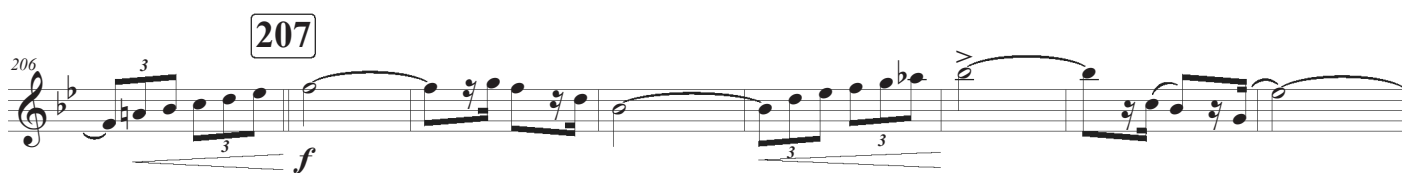
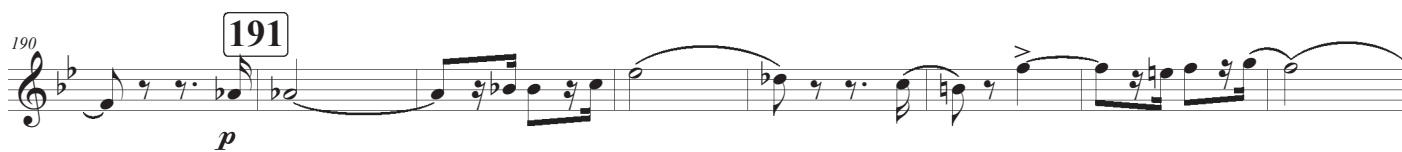
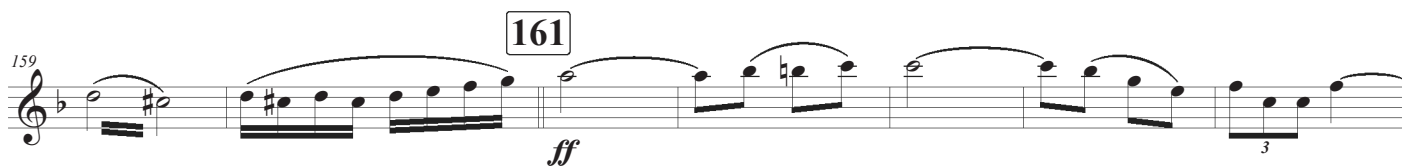
ff

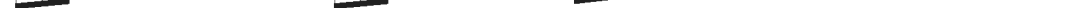
p

ff

tr

tr



232 

240

3

3

tr

tr

p

ff

247

248

ff

256

256

257

258

259

260

264

267

272



272

280

283

288

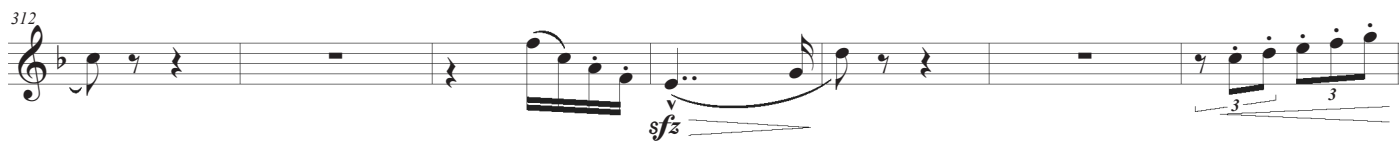
p *sf* *sf*

296

cresc.

ff

303



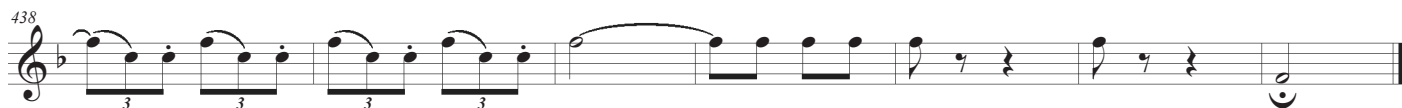
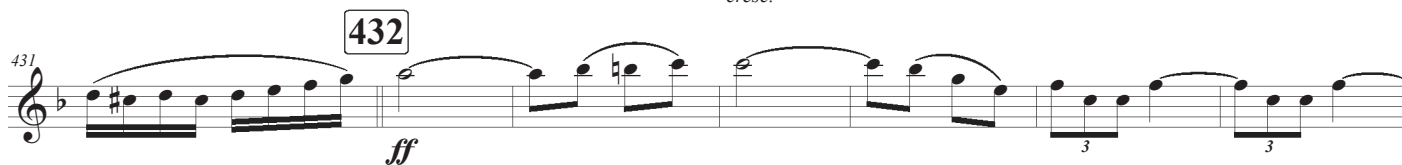
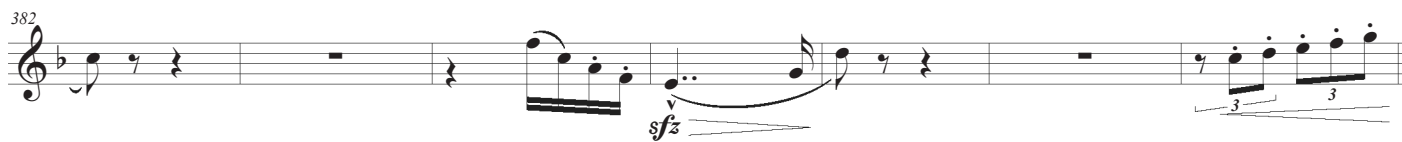
335



363



380



Fliscorno 2

Duración aprox.: 7'24"

Marcha heroica

Escrita para la gran retreta militar en obsequio a S.S.M.M.

Ruperto Chapí Llorente
(1851 - 1909)

9

18

17

25

32

33

39

41

48

49

56

64

63

70

f

sfz

cresc.

ff

p

ff

ff

ff

77

84

91 **92**

98

105 **109**

113 **118**

121 **122** **126**

129

137

145 **146**

f

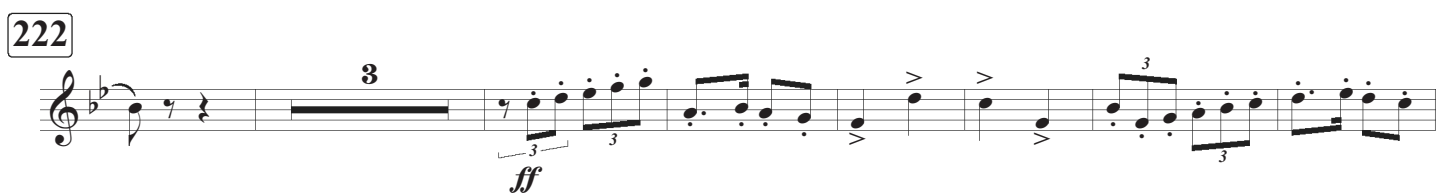
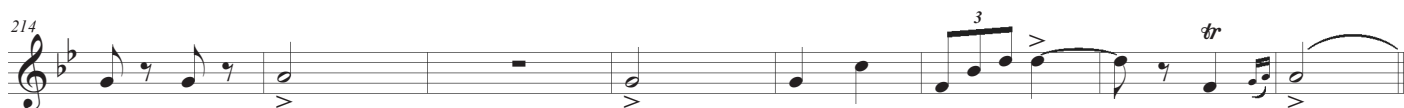
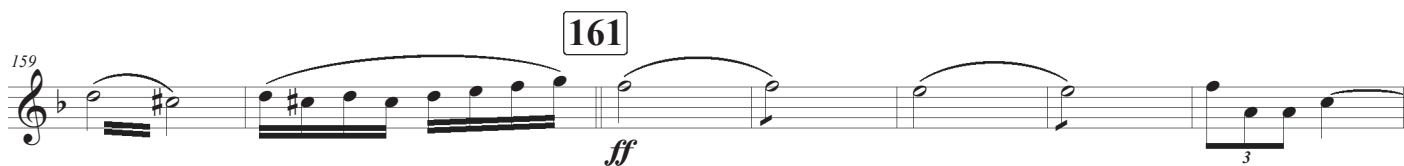
sfz

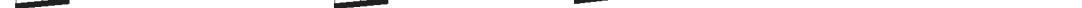
ff

p

tr

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Marcha heroica'. It consists of ten staves of music, each containing measures 77 through 145. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. There are several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and dynamic markings including *f* (forte), *sfz* (sforzando), *ff* (fortissimo), and *p* (piano). Measure numbers are placed at the beginning of each staff, and specific measures are highlighted with boxed numbers: 92, 109, 118, 122, 126, and 146. Trills are marked with a 'tr' symbol above a note in measures 137 and 145. The score is presented in a clean, professional layout with clear notation and dynamic markings.



232 

240

3 3 tr tr

247

p *ff*

248

ff

256

256

257

258

259

260

264

267

272

Musical notation for measure 272, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a series of eighth and quarter notes with a final accented eighth note.

280

283

288

p *sfz*

296

303

cresc.

ff

[illegible]

312

sfz

319

ff

326

ff

335

333

Exercise 333 is a single-staff piece in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The melody is written in 4/4 time and consists of 12 measures. The notes and rests are as follows: Measure 1: Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter). Measure 2: E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), Bb3 (quarter). Measure 3: A3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter). Measure 4: D3 (quarter), C3 (quarter), Bb2 (quarter), A2 (quarter). Measure 5: G2 (quarter), F2 (quarter), E2 (quarter), D2 (quarter). Measure 6: C2 (quarter), Bb1 (quarter), A1 (quarter), G1 (quarter). Measure 7: F1 (quarter), E1 (quarter), D1 (quarter), C1 (quarter). Measure 8: Bb0 (quarter), A0 (quarter), G0 (quarter), F0 (quarter). Measure 9: E0 (quarter), D0 (quarter), C0 (quarter), Bb-1 (quarter). Measure 10: A-1 (quarter), G-1 (quarter), F-1 (quarter), E-1 (quarter). Measure 11: D-1 (quarter), C-1 (quarter), Bb-2 (quarter), A-2 (quarter). Measure 12: G-2 (quarter), F-2 (quarter), E-2 (quarter), D-2 (quarter). The piece ends with a final Bb note in the 12th measure.

340

ff

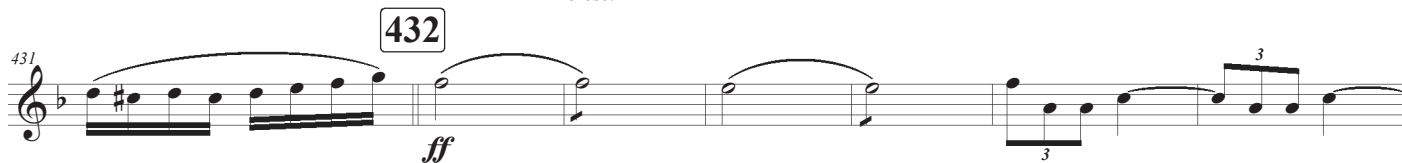
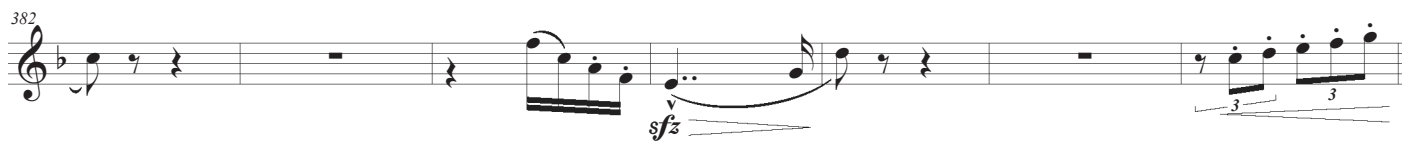
[illegible]

354

354

361

Musical notation for measures 361-370. Measure 361 starts with a treble clef and a key signature change to one flat (B-flat). The melody consists of quarter notes G4, A4, B-flat4, and C5. Measures 362-370 form a continuous melodic line with triplets and slurs. The sequence of notes is: D5 (quarter), E5 (quarter), F5 (quarter), G5 (quarter), A5 (quarter), B5 (quarter), C6 (quarter), B5 (quarter), A5 (quarter), G5 (quarter), F5 (quarter), E5 (quarter), D5 (half), C5 (half), B4 (half), A4 (half), G4 (half), F4 (half), E4 (half), D4 (half).



Marcha heroica

Escrita para la gran retreta militar en obsequio a S.S.M.M.

Ruperto Chapí Llorente
(1851 - 1909)

9

18

32

39

48

51

59

64

75

f

sfz

p

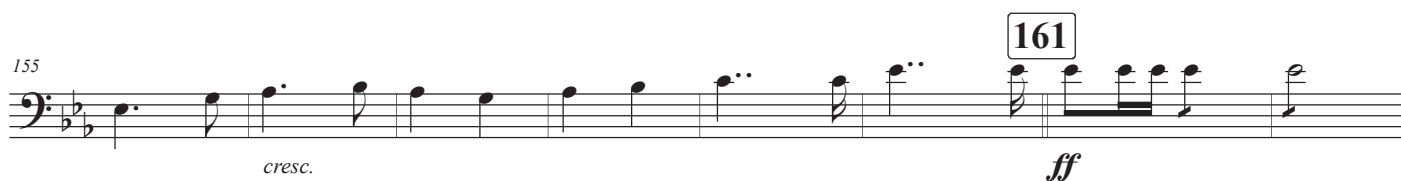
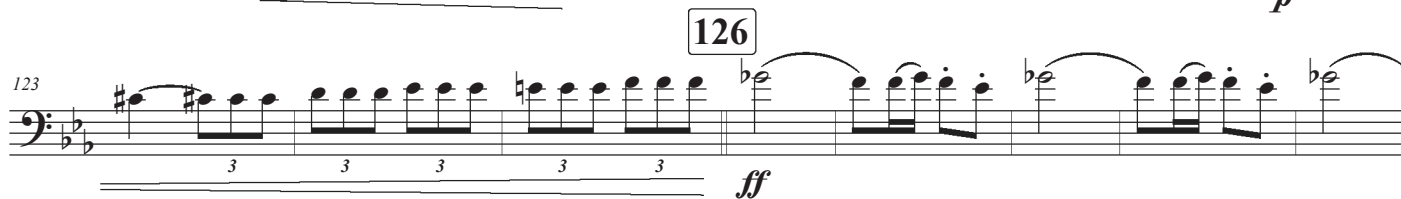
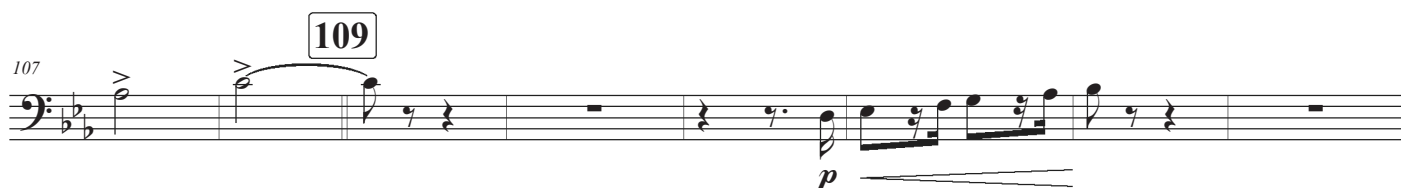
cresc.

ff

ff

ff

ff



163 Trio

171 175

180

188 191

196

204 207

212

220 222

228

236

244 247

ff *ff*

254

262 267

270

278 283

286

p

294

cresc.

303

ff

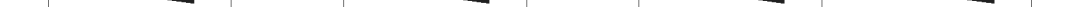
310

p

319

ff

399



399



Duración aprox.: 7'24"

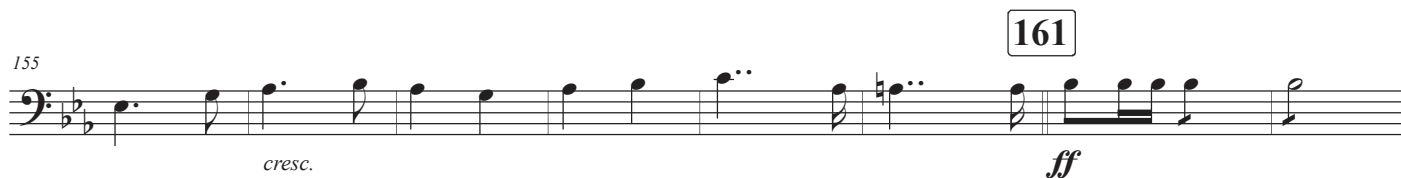
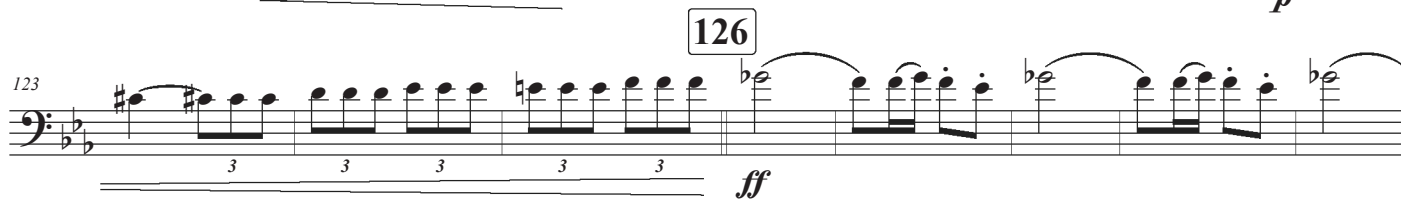
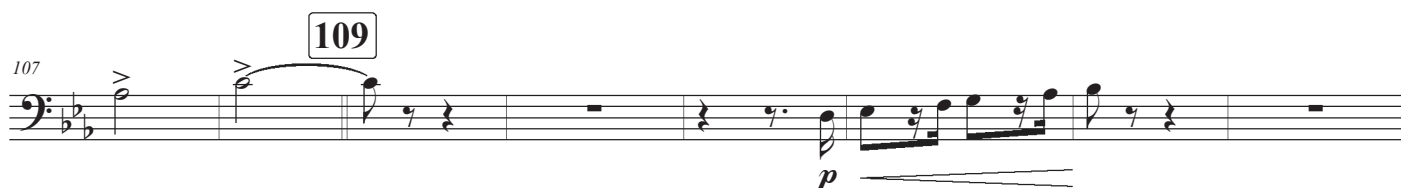
Escrita para la gran retirada militar en obsequio a S.S.M.M.

Ruperto Chapí Llorente
(1851 - 1909)

Musical score for the bass line of "The Swan" by Camille Saint-Saëns. The score is in 2/4 time, key of B-flat major, and features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings.

The score is divided into measures, with measure numbers 9, 18, 26, 34, 43, 51, 59, 67, and 75 indicated. Key musical elements include:

- Measure 9:** Starts with a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes.
- Measure 18:** Features a mezzo-forte (*sfz*) dynamic and a half note.
- Measure 26:** Includes a crescendo (*cresc.*) and a fortissimo (*ff*) dynamic.
- Measure 34:** Features a piano (*p*) dynamic and a half note.
- Measure 43:** Includes a fortissimo (*ff*) dynamic and a triplet of eighth notes.
- Measure 51:** Features a fortissimo (*ff*) dynamic and a triplet of eighth notes.
- Measure 59:** Includes a fortissimo (*ff*) dynamic and a half note.
- Measure 67:** Features a fortissimo (*ff*) dynamic and a half note.
- Measure 75:** Includes a fortissimo (*ff*) dynamic and a half note.

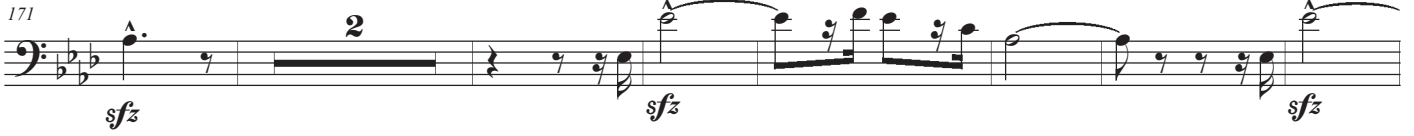


Trio

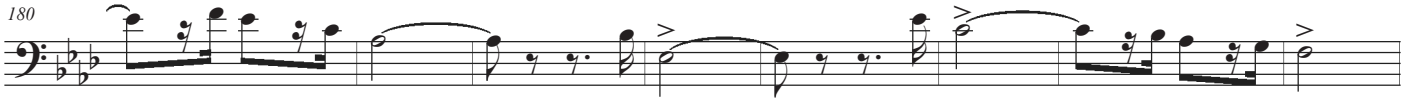
163



175



180



191



196



207



212



222



228



236



244 247

ff *ff*

254

262 267

270

278 283

286

p

294

cresc.

303

ff

310

p

319

ff

327



335



343



351



363



367



380

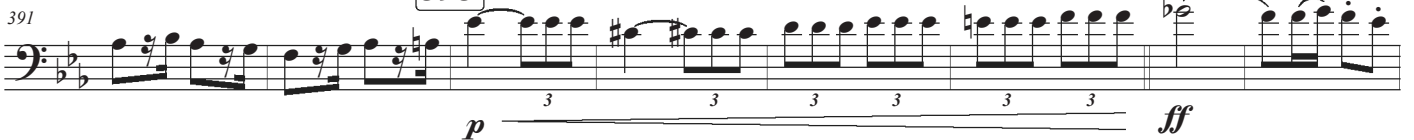


389



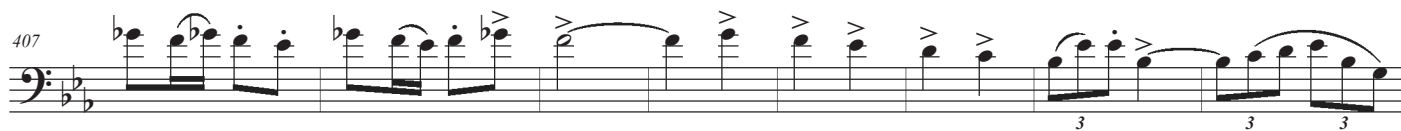
393

397



399





Marcha heroica

Escrita para la gran retreta militar en obsequio a S.S.M.M.

Ruperto Chapí Llorente
(1851 - 1909)

9

18

32

39

48

64

75

f

sfz

p

cresc.

ff

ff

ff

ff

83

91

92

8va

99

8va

3

f

107

109

p

115

118

122

3

ff

p

123

126

3

ff

131

139

146

3

147

155

161

cresc.

ff

162 *8va* **Trio**

171 **175**

180

188 **191** *p*

196

204 **207** *f*

212

220 **222** *f*

228

236

244 **247**

ff *ff*

254

262 **267**

270

278 **283**

286

p

294

cresc.

303

ff

310

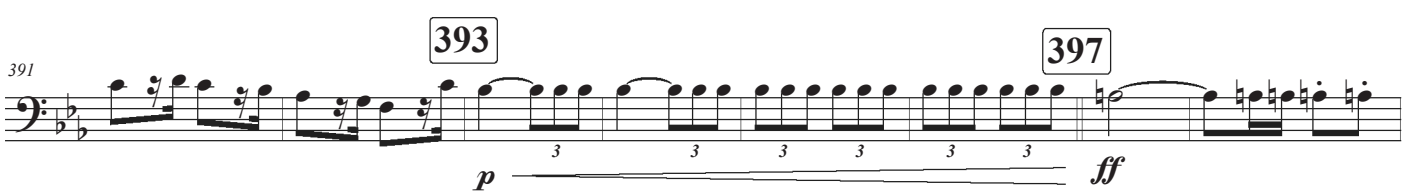
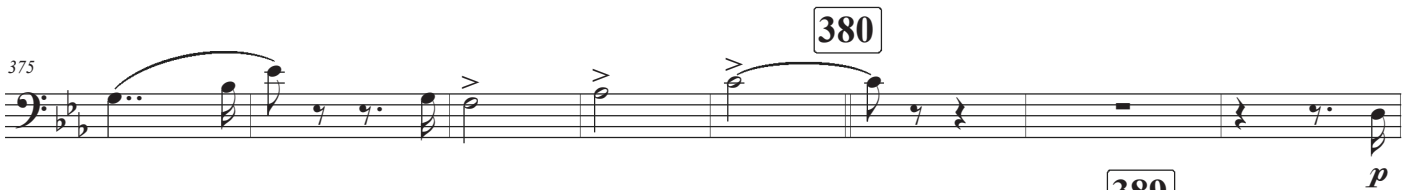
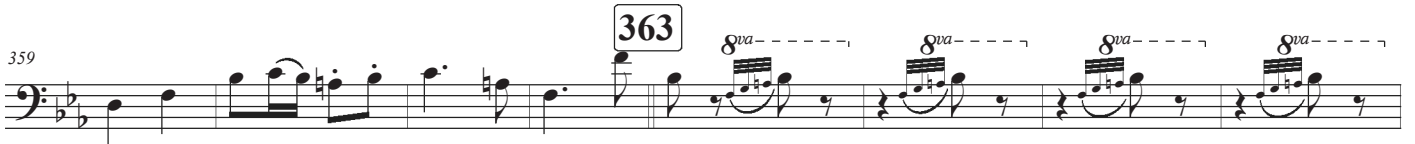
p

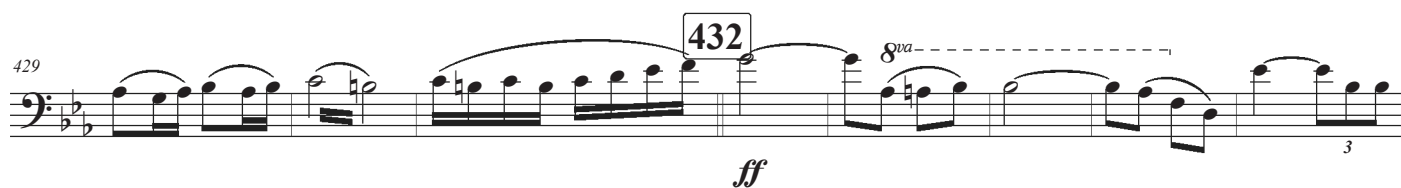
319

ff



335





Duración aprox.: 7'24"

Escrita para la gran retirada militar en obsequio a S.S.M.M.

Ruperto Chapí Llorente
(1851 - 1909)

9

18

32

39

48

64

73

f

sfz *stacc.* *p*

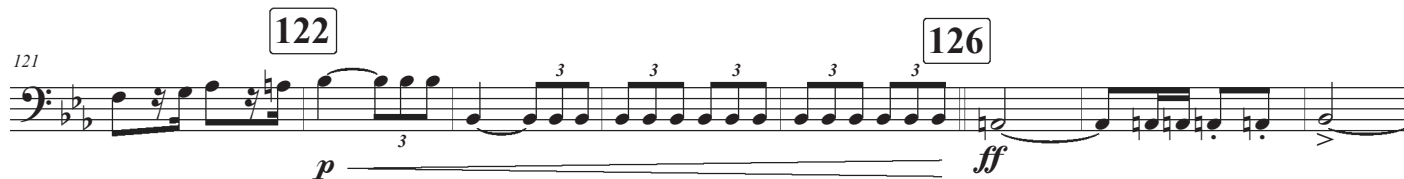
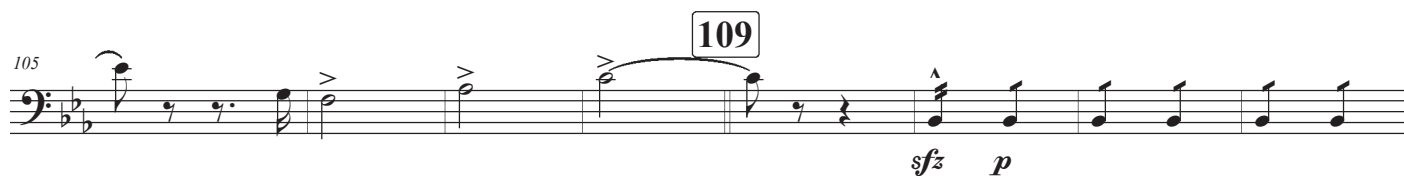
sfz *p*

sf *p* *ff*

sfz *p*

ff

ff



161



Trio

175



177



185



191

193



201

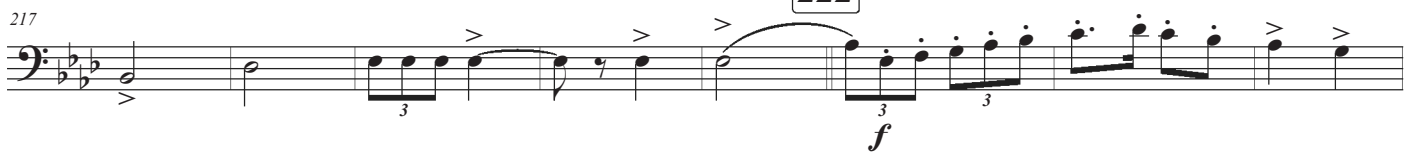


207

209



222



225



233



241 247

252

260 267

268

276 283

284

292

300 303

308 310

316 319

ff *ff*

sfz *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *sf* *p* *ff* *sfz* *p* *sfz* *p* *ff*

324



332



340



348



356



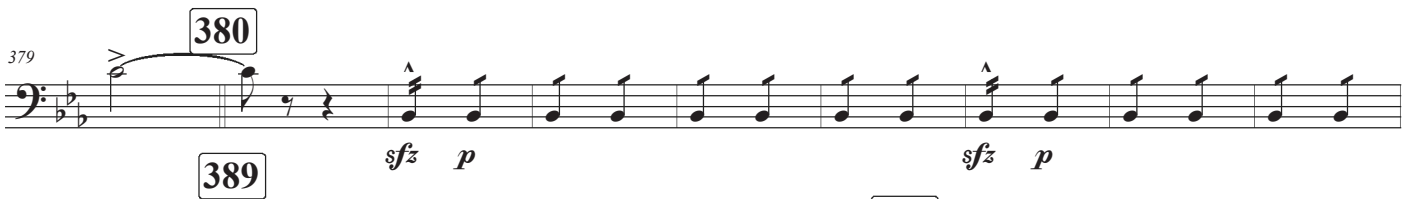
364



370



379



388



396



404



412



420



432



437



Duración aprox.: 7'24"

Escrita para la gran retreta militar en obsequio a S.S.M.M.

Ruperto Chapí Llorente
(1851 - 1909)

9

18

32

39

48

64

73

f

sfz stacc p

sfz p

sfz p

sfz p

ff

ff

ff

ff

81

92

89

97

109

111

118

119

122

126

127

135

146

143

151

161

159

sfz *p*

sfz *p* *ff*

p *ff*

cresc.

ff

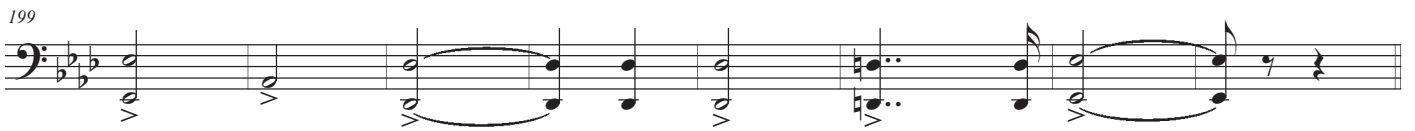
Trio



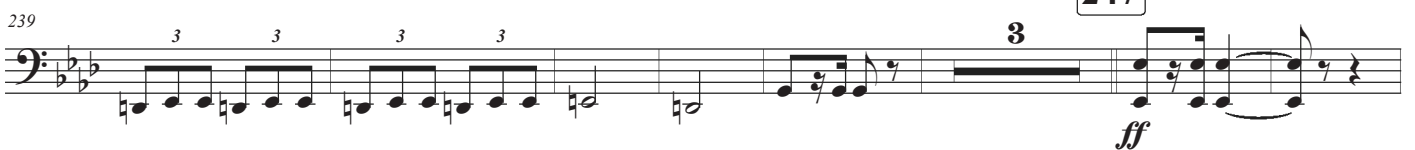
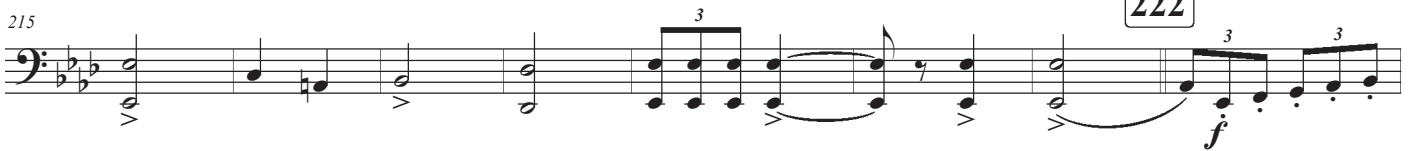
175

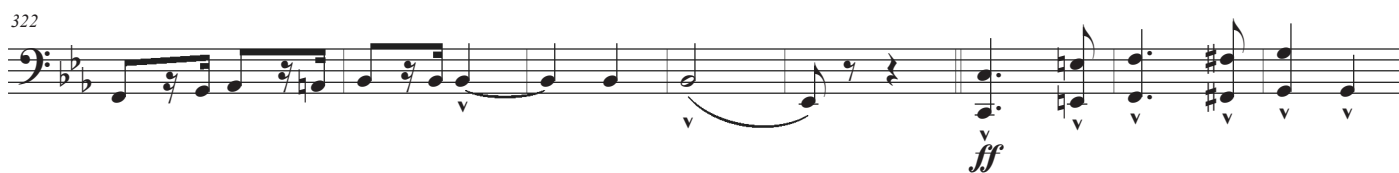
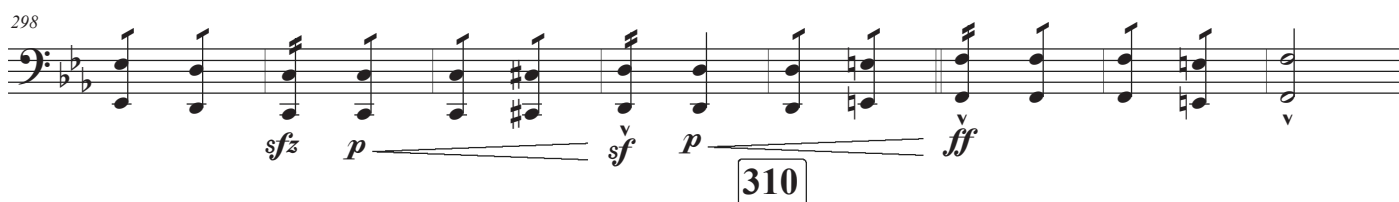
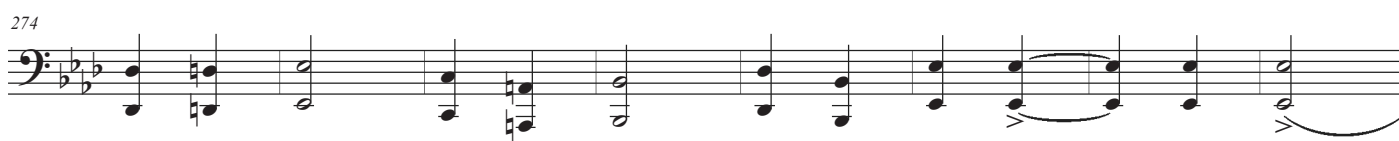
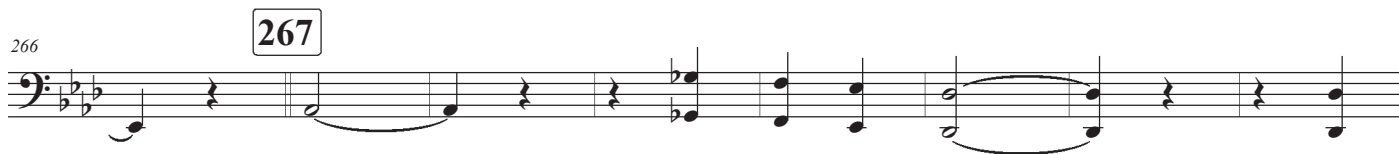
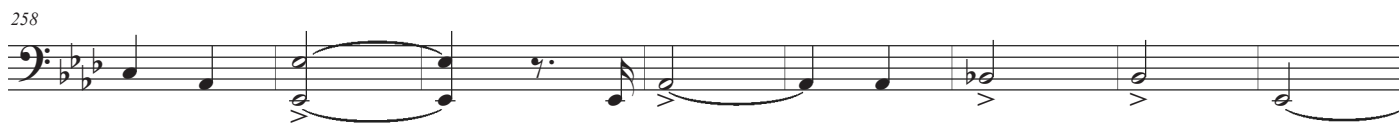


191



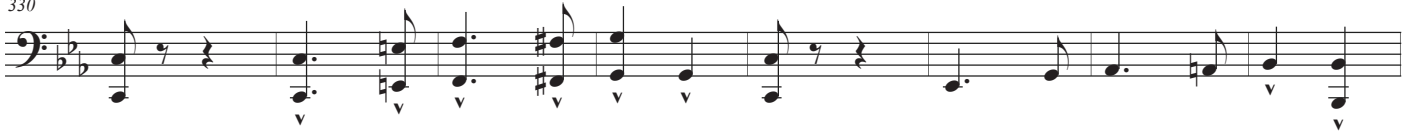
207





335

330



338



346



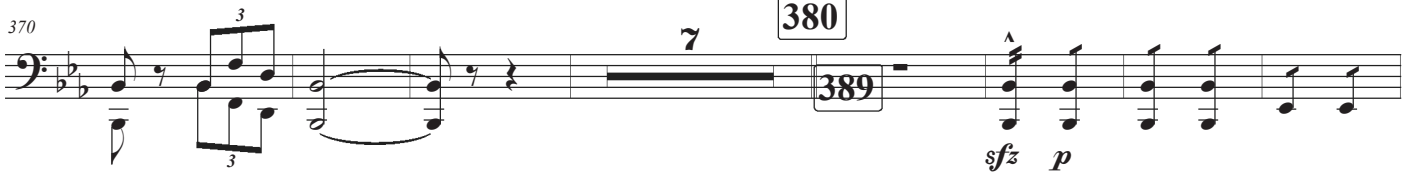
354



363



370



384



392



400



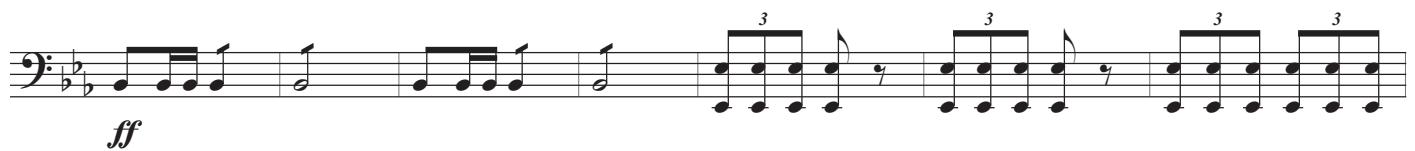
408



417



432



Marcha heroica

Escrita para la gran retreta militar en obsequio a S.S.M.M.

Ruperto Chapí Llorente
(1851 - 1909)

7 9 *f*

15 18 *sfz stacc p sfz p*

23 *sfz p sfz p sf p*

31 32 *ff*

39 *sfz p sfz p*

47 48 *ff*

55 *ff*

63 64

71 *ff*

79

92



109



118



122



126



146



cresc.

161



Trio



173 175

sfz *p* *sfz* *p*

181

189 191

p

197

205 207

f

213

221 222

f

229

237

247

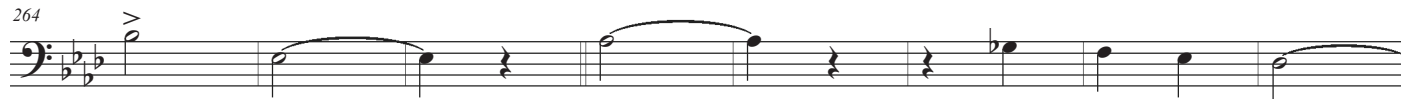
ff *ff*

256

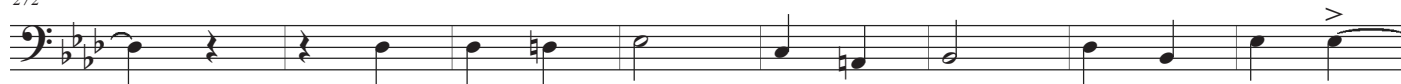


267

264



272



283

280

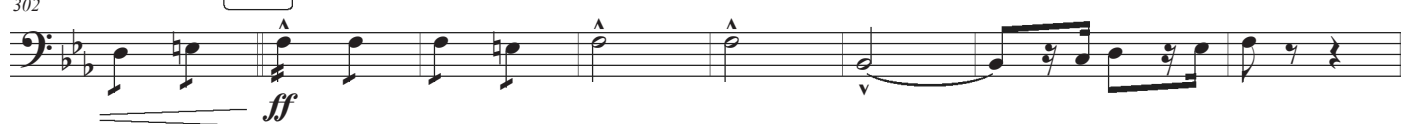


294



303

302



310

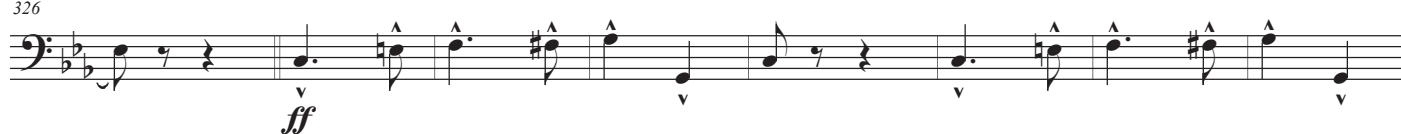


319

318



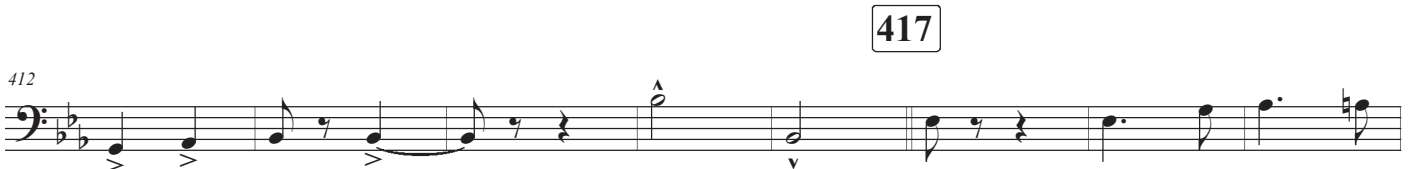
326



335

334





432

428



436



Duración aprox.: 7'24"

Escrita para la gran retreta militar en obsequio a S.S.M.M.

Ruperto Chapí Llorente
(1851 - 1909)

9

f

10

18

sfz p

19

sfz p sfz pp

28

32

sfz p sfz p ff

37

39

sfz p sfz pp

46

48

ff

55

ff

64

ff

73

82

92

91

100

7

109

sfz p sfz pp

115 118 122

ff *p*

124 126

ff

133

142 146

tr *tr*

151 *cresc.* *tr*

160 *tr* 161

ff

169 **Trio** *tr* 175

sfz *pp* *sfz* *pp*

178 *sfz* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

187 191

pp

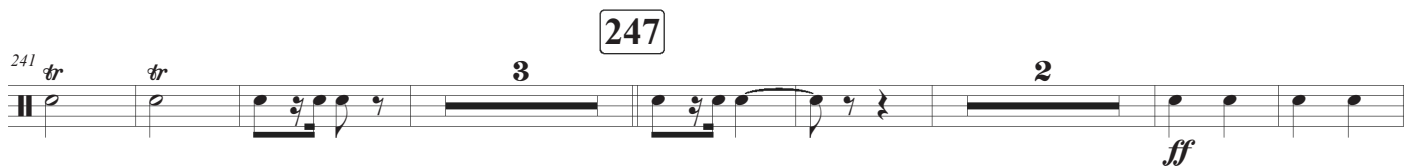
196

205 207

f

214 222

223 *tr* *ff*



363

356



365



380



389



398



407



416

417



425

432



435



Bombo y platos
Duración aprox.: 7'24"

Marcha heroica

Escrita para la gran retreta militar en obsequio a S.S.M.M.

Ruperto Chapí Llorente
(1851 - 1909)

8 9 **f**

17 18 9 32 **mf p f p ff**

34 39 2 9 48 **ff**

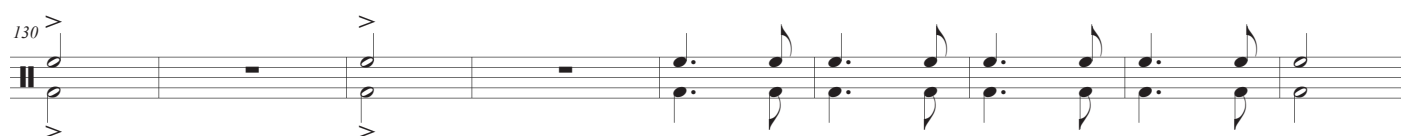
52 64 **ff**

61 70 **ff**

79 92

88 seco 109 9 118 **ff**

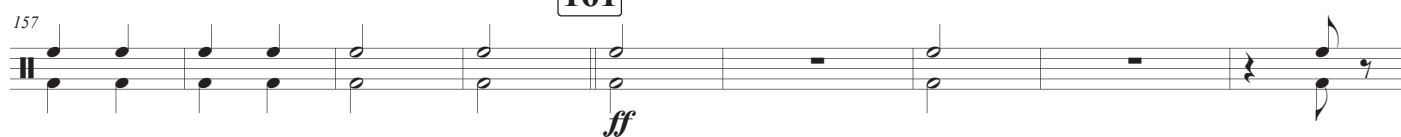
121 122 126 **p ff**



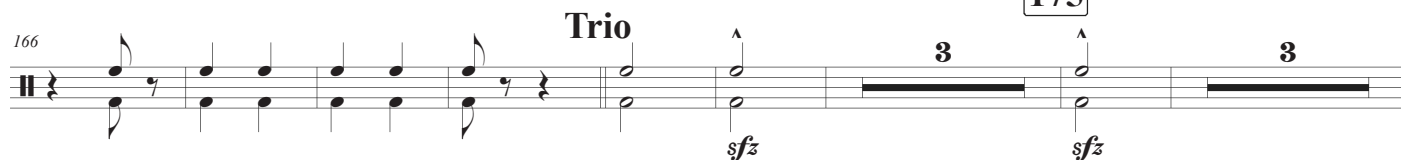
146



161

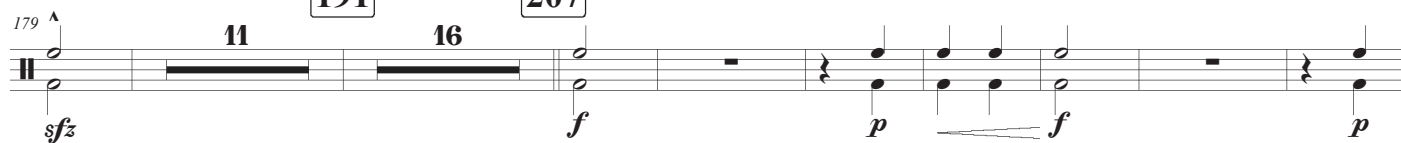


175

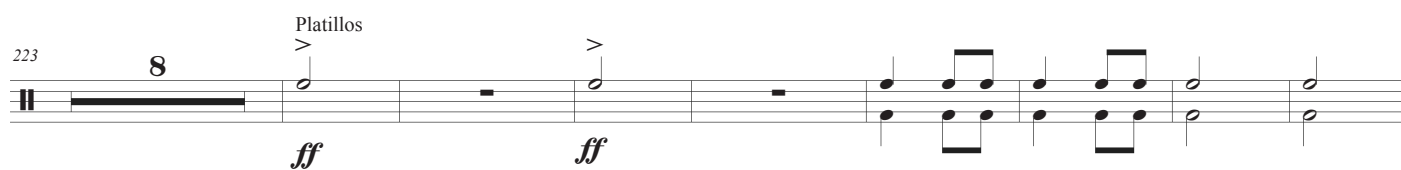
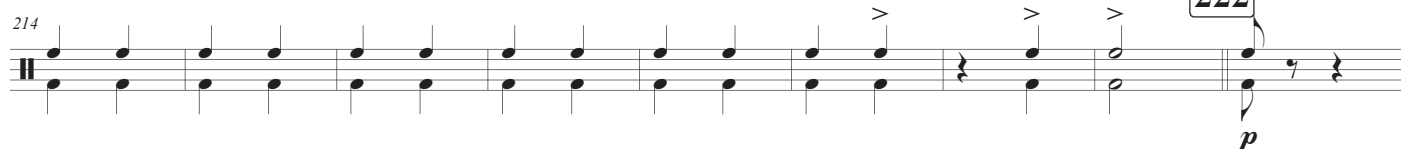


191

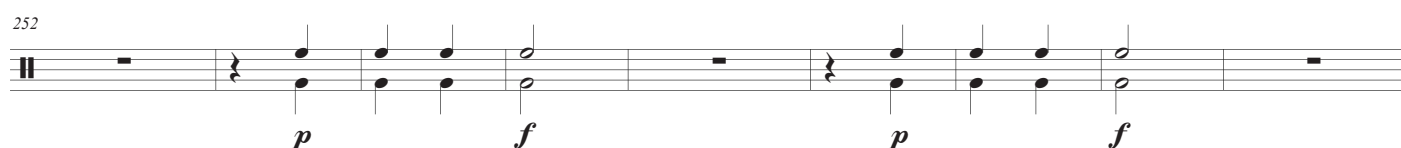
207



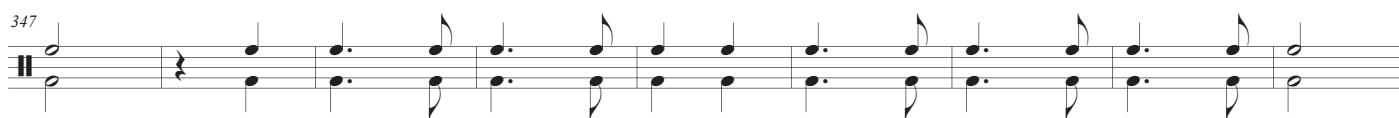
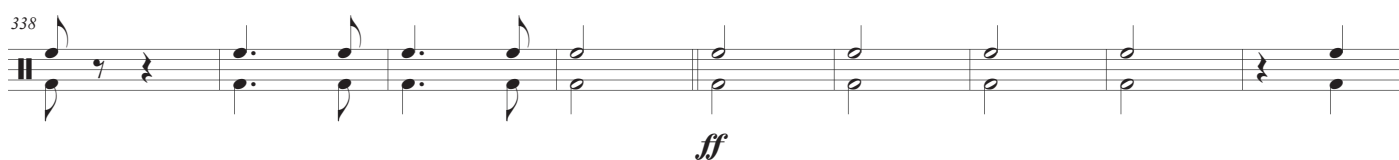
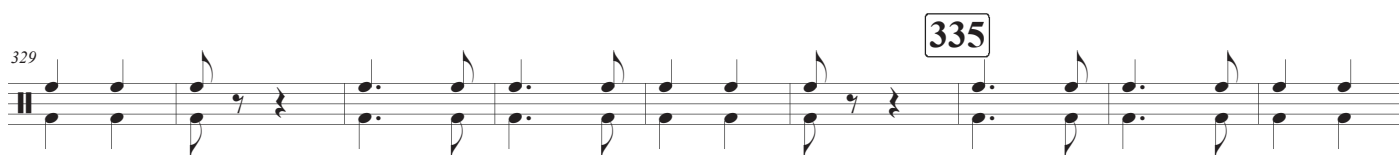
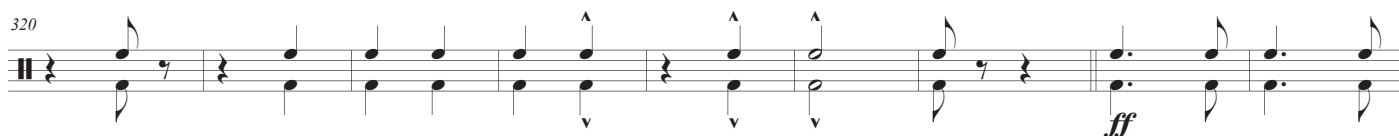
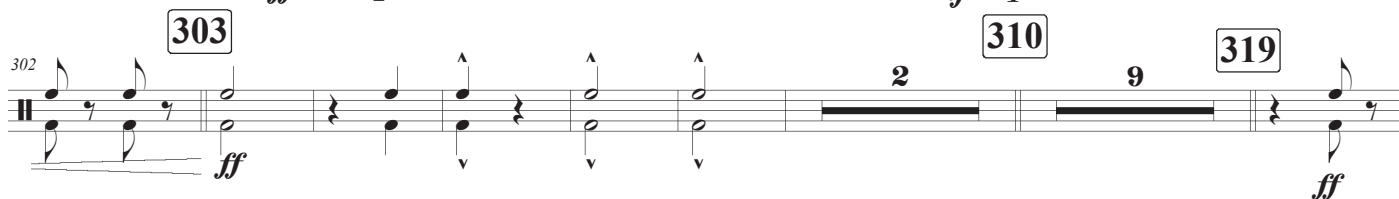
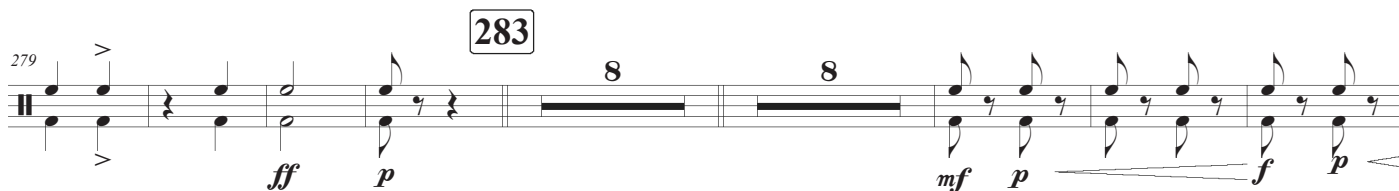
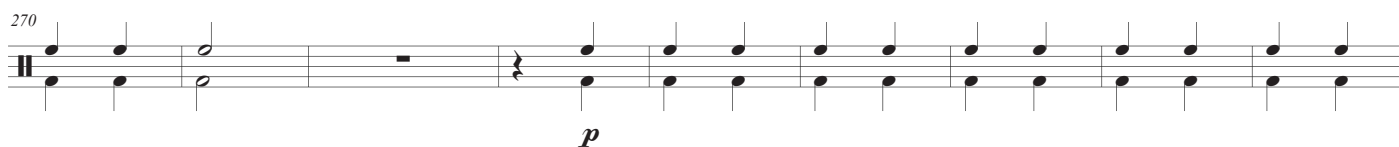
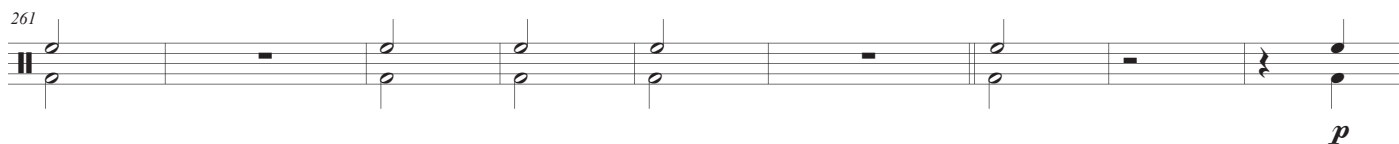
222



247



267



389 393 397

ff *p* *ff*

398

407

417

416

425 432

cresc. *ff*

436